

زمانہ

ترجمہ دیباچہ نمبر بی ۱۷

جلد ۲۴ جنوری ۱۹۲۵ء نمبر ۱۷

فہرست مضامین

نصاویہ شاہجہان اور باغ شادادار دیکھیں انکم پتہ کابل میں۔ لکھنؤ

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ۹۔ نشاط باغ | ۱۔ حیات اختر |
| ۱۰۔ کسین مالین | ۲۔ اناطول فرانس |
| ۱۱۔ کلام مہر | ۳۔ دھنیا مہر |
| ۱۲۔ آرزو کے شمع | ۴۔ وحشی و مومن کا حساب |
| ۱۳۔ جذبات و افق | ۵۔ جواہرات عالم |
| ۱۴۔ نغمہ سخن | ۶۔ بن باسی (مختصر) |
| ۱۵۔ رفت از ما | ۷۔ تنقید کتب |
| ۱۶۔ علی شریعتی اور نوٹ | ۸۔ نائے |

زمانہ پریس کلچر کے طور پر

کراچی

اُردو ادب کی قابل کتابیں

ناظرین زمانہ کے علمی ذوق کے لیے زمانہ بک عینسی قائم کی گئی ہے
 اُمید کہ جناب نے اگر ابھی تک یہ کتابین نہ ملاحظہ کی ہوں
 تو جلد منگو کر مطالعہ فرمائیے۔ ”نیجر زمانہ بک عینسی کا نپور۔“

خیالات عزیز۔ مولوی عزیز مرزا مرحوم کے معانی
 کا بہترین مجموعہ موجود پایا چہ نواب وقار الملک مرحوم قیت عام
 پر یکم تہمسی۔ نئی پریم چند کے تیس قصوں کا مجموعہ دو
 قصوں میں۔ قیت فی حصہ ۴۳
 سیلف گورنمنٹ۔ زیر سایہ برطانوی سیلف گورنٹ
 حاصل کرنے کے متعلق نہایت وضاحت سے بحث کی
 گئی ہے۔ قیت چھ آنہ ۶
 ہوم رول۔ ہوم رول کے متعلق نہایت وضاحت
 سے بحث کی گئی ہے۔ قیت ۶
 یادگار قومی۔ ملک کے مشہور ترین انشا پردازوں
 کے ۱۵ مضامین اور سہ دہائیوں کی عکسی نقاد پرین قیت عام
 آریہ سماج۔ آریہ سماج کے متعلق بہترین خیالات قیت ۱
 ہندوؤں میں ذات پات کی تفریق۔ ذات
 پات کے متعلق بہترین خیالات۔ قیت ۲
 سنسکرت علم ادب۔ سنسکرت علم ادب کے
 متعلق معلومات۔ قیت ۳
 شریعت پر معاش۔ قابل دیدن اور دل۔ قیت ۸
 فلسفہ جنگ۔ جنگ کے فلسفہ کو نہایت وضاحت سے

دکھایا گیا۔ قیمت ۸۔
مضامین قاری۔ تاری عباس۔ حسین دہلوی کے
علی۔ ادبی۔ اخلاقی اور قومی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت
ایک روپیہ ۵۰ و محلہ علیہ
فصل سچ چاہیکہ۔ یعنی ناسور بند چانکیر کی مشہور و
معروف کتاب کا ترجمہ اردو۔ قیمت ۶۔
طریق دولت مند۔ امین دولت حاصل کرنے کے
طریقہ نہایت خوبی سے دکھائے گئے ہیں۔ قیمت ۸۔
روحی رانی۔ جن و عشق کی سچی داستان۔
تریاہٹ کی سچی کہانی۔ قیمت ۶۔
مثنوی سحر۔ کالی داس کی مشہور و معروف شکرنا
کا لطف اٹھانا ہو تو مثنوی سحر پڑھیے۔ قیمت ۶۔
نیل کا سانپ۔ کلو پیڑا اور انسانی کی حسرت
بھری داستان بالکل تاریخی واقعہ جن و عشق
کی نگاہیں۔ قیمت ۵۔
گورا۔ دکھیا۔ اندازوں کی۔ ام کہانی وید مقدس
اور شرع محمدی کی رو سے عقد بیوگان پر دلائل
قیمت دو روپیہ بارہ آنہ علیہ

حسن سرور کامل - حکیم محمد علی مرحوم کا مشہور ناول ۳۲

۳۲ حمون میں قیمت للہ

اتحان وفا - انگلستان کے مایہ ناز شاعر لارڈینس کی

ایک مشہور افسانے کا ترجمہ - قیمت ۱۸

جان آرابیگم - مشہور نبت شاہجان کی

سوانح عمری - قیمت ۸

چورون کا کلب - مولفہ ظفر عربی - ۱۵

علیگ قابل دید ناول - قیمت ۵

افراد کا شبہ - قیمت ۴

خیابان - قیمت ۴

نوہار - قیمت ۴

تقریر نواب والقدربنگ - ۱۸

عنوان کی النشا - ۵

لیکھنؤ سعید الظفر - ۴

تحفہ سائنس - سائنس پر موزعہ الا کتاب - قیمت ۱۵

جان کی دشمن مکی - مکی کے متعلق تحقیقی مکتبہ

قیمت آٹھ آنہ ۸

پیک ابرہہ کالی داس کی نظم سیکھ دوت کا منظوم اردو

ترجمہ سید محمد عسی نقا ویر کے قیمت ۸

خدا ماضی - بہترین قومی وملکی مضامین کا

مجموعہ - قیمت ایک روپیہ ۵

آر دو شارٹ چینڈ - شارٹ ہینڈ کے متعلق

بہترین کتاب - قیمت ۸

منوی العرفان - قیمت ۱۸

منوی حقیقت دعا قیمت ۱۸

قواعد صدیقی - قیمت ۱۸

طرز حدید کا قاعدہ - قیمت ۱۸

نیوگ کی پولیٹیکل فلاسفی - قیمت ۱

انسانی قربانیان - قابل دید - قیمت ۱

بزم احباب - اخلاقی کماینوں کا گنجینہ

کمل عورت - دو لڑکیوں کی تعلیم

حالت کا مقابلہ - ایک کو یورپین اسکا

کو کینا دیا لہ میں داخل کر کے یہ ثنات

کر کینا دیا ایسہ کی روٹ کی تعلیمی وسکو

میں بہترین ہے - قیمت ۸

حیات بیودہ - یوگان کی حالت زار اور

اور انکی جانکاہ مصیبتوں کا دلگداز سیر

الاستدلال - اصول منطق سلیس

نہایت خوبی سے لکھے گئے ہیں - قیمت ۱

انسان - انسان کے تمام قوای نفس

جسمانی اور خصوصیات طبیعی کی کیفیت

معلوم ہو جاتی ہے - قیمت ۵

تمنا کے دید - اخلاق وسامثرت

سبق قصہ کے پیرایہ میں لکھے گئے ہیں -

اردو و معنوں نویسی - حسین بچوں

مضمون نگاری کے طریقہ و روح ہیں -

جذبات مسلم - قیمت ۵

سبز باغ -

و جدانی نشر -

رباعیات حافظ -

معلم العروض -

السنہ مشرقیہ -

حیات ابدی -

نالہ موزون -

صوغم علامہ اشدر الحیری دہلوی کی قابل دید مشہور نانہ نصای

انہ بلجہ۔ سلیم کے شرح حالات قبت ۸
لگا دھنن۔ قبت ۳
نہ زندگی ایک بیوہ کی دردناک داستان قبت ۱۲
شہوار۔ قابل دید کتاب۔ قبت ۱۰
ن کا جلا پا۔ ایک لڑکی پر ساس نے سوکن لاکر
یا مغالم کیے۔ قبت ۶
مقصود تالسان کی پری اور لال کی تلاش قبت ۶
جنگ۔ ایک مصیبت زدہ لڑکی کی داستان قبت ۶
بم۔ ایران پر مسلمانوں کی فوجی اور محسنی کاغذ
اتھ دیکھا ہو تو اسکو پڑھیے۔ قبت ۶
س کر بلا۔ نو آریسہ دہو تاج کی تاریخ قصے
یہ بین۔ قبت ۶
زل السارہ۔ اسکا مطالعہ ہندوستانی ستون
پے نہایت مفید ہے قبت ۶
ب مغرب۔ ارمین یہ دکھایا گیا ہے کہ موجودہ
کی روش نے لڑکیوں پر کیا اثر کیا۔ قبت ۸
بہ خداوند۔ قبت ۶
الوقت۔ ایک میشن کی دلدادہ لڑکی کی شہر
ستان۔ قبت ۸
قدامت۔ دو بہنوں کی یہ لطف کہانی
ایکروپہ آٹھ آنہ۔ قبت ۸
نہی۔ مسلمانوں نے اندلس میں کیا کیا
دودھ۔ ۱۔ بت سبق آموز قصہ قبت ۸

بابو دی بی پرشاد منصف جوہی کی قابل قدر کتابیں

خانان نامہ۔ سوئج عمری خانان قبت ۳
فضلا سے ہندوستان مسلمان علم سنگت قبت ۲
دیوان اختر لاجواب غزون کا مجموعہ قبت ۸
آثار اشعرا میہود۔ تحول ہندو کا تذکرہ قبت ۶
محزون التدا بیر۔ لاجواب کتاب۔ قبت ۸
جنگت مال منظوم۔ قبت ۶
افکار التواریخ۔ بین دلا جواب کتاب قبت ۸
دیوان بخت۔ قبت ۸
منظوم دل آرام۔ قبت ۳
نفائس التواریخ۔ قبت ۳
میران عدالت۔ قبت ۶
تضمین بے بہا۔ قبت ۳
لطائف الطراف۔ قبت ۳
فسانہ حزد افروز۔ قبت ۳
سوسنی ہارماک (دو حصہ) قبت ۳
سر سید کی دینی برکتیں۔ قبت ۲
ناول سعید۔ قبت ۳
سان الغیب۔ قبت ۲
ام القری۔ قبت ۸
ملکہ ز فوبیہ۔ قبت ۳
کلام سرور۔ قبت ۳
چندر کلہ۔ قبت ۳

۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

مجمع شائگان - دنیا بھر کے ملکوں کے سکون کی دنوں
 بحران کی اصلی تصویر دو حصہ قیمت ۴۸
تاریخ و نشان - دنیا بھر کی سلطنتوں و ریاستوں کے
 تاریخ و نشان قومی سر کے - پھر بر سے - سو گرام وغیرہ
 اصلی حقیقت - دو حصہ - قیمت ۴۸
دستار و کلاہ - تمام دنیا کی مختلف قسم کی ٹوپیاں
 و دیگر دیون کے مفصل حالات قیمت ۸
مہتمم تاریخ - تاریخ گوئی کا مادہ وغیرہ اس میں جمع کر دیا
 گیا ہے - قیمت ۴۸
عدد و تاریخ - اجد کے حساب سے تاریخ نکالنے
 کے فن میں بیل کتاب ہے - قیمت ۴۸
تاریخ اود و مکمل - راجا راجدین - نواب
 سادات علی کے عد سے لیکر و اجد علی شاہ تک
 موزوں کے مفصل حالات نہایت باقاعدہ پیرایہ میں
 دکھائے گئے ہیں - قیمت ۴۸
سوانح عمری - ہمارا ہر زمان پر شاد و ہمارا ہر
 دشمن پر شاد و ہر آغوش دولت و آغوش و اہل و عیال
 کے حالات - قیمت ۴۸
مرتبہ کالج - علی گڑھ کالج کی اندرونی زندگی
 کے حالات - قیمت ۱۲
فریاد و نوح - مرزا اعجاز دہلوی کی مشہور و
 معروف مثنوی - قیمت ۴۸
مقرر الاصول - اردو میں ایسی کتاب کوئی
 نہ کہ متفق نہیں کسی گئی ہے - قیمت ۴۸
حسن الاذکار حضرت مولانا غلام علی شاہ کی ۱۲
 تہذیب کریم السلوک - خلف و حکمت کو لے کر
 صوفی کی تشریح کی گئی زبان اردو - قیمت ۴۸

اس کتاب کی قیمت ۴۸ ہے اس کی قیمت ۴۸ ہے اس کی قیمت ۴۸ ہے اس کی قیمت ۴۸ ہے

ذکر رحمانی - شاہ فضل الرحمن کچھ مراد آبادی
 کی سوانح عمری قیمت ۴۸
کنز الطفری - قابل دید کتاب ہے قیمت ۴۸
سلیمانہ و فرزانہ - قابل دید ناول ہے قیمت ۴۸
مخزن الفوائد کامل - دنیا بھر کے اوزان پیمانے
 کے جات - نوٹ گرامی ہفت ٹون ہلاک و غیرہ
 کے مفصل حالات - قیمت دو روپیہ ۴۸
شکیل لڑکی کی حسین بی بی - دلکش ترجمہ قیمت ۴۸
شرح جیل کاف - علی جیل کاف کی مفصل اور شرح ۴۸
بہرہ و نکی تاریخ - بہرہ و نکی کی مکتبہ تاریخ قیمت ۴۸
مثنوی جانشان - عشق کا سچا نوٹ قیمت ۴۸
جنگ یورپ - اگر جنگ یورپ کے مفصل حالات
 دیکھنا ہوں تو اس کو ملاحظہ فرمائیے - قیمت ۴۸
افسون - و نادر اری - جرات و ہمت کا سبق آموز
 ناول - بی بی بچوں کے پڑھنے کے لائق - قیمت ۴۸
بحر الغرائب - طریقہ اسے جغریہ کے اکابرین کی
 مفصل شرح - قیمت ۴۸
مکن بالی - محمود اور پارسی مس کے عشق کا سچا
 انشاد - قیمت آٹھ آنہ ۴۸
مقدمات الطبعیات - علوم طبیعی اس وقت
 دنیا سے تمدن پر حکومت کر رہے ہیں مگر اردو زبان
 اس سرایہ سے خالی تھی یہ کتاب بہت مبسوط قیمت
 دریا سے لطافت - یہ انشا اللہ خان انشاء
 لا جواب کتاب مناسب ترمیم و تعلقہ کے ساتھ
 شائع کی گئی ہے - قیمت ۴۸
طبقات الارض - اس علم پر اردو زبان
 پہلی کتاب ہے - قیمت دو روپیہ ۴۸

Checked 1966-67

جلد ۲۶ جنوری ۱۹۲۵ء نمبر ۱

حیاتِ اختر

اور سلطان احمد نے بھی حاکم علی بن علی کے سر پر حملہ کیا اور اسے قتل کر دیا۔
بعد ازاں اورنگ زیب عالمگیر نے انطاہر سلطنت خلیفہ مسلمانوں کا ملجا و امیر
اور احمد اور اوڈیہ کے مشہور دارالسلطنہ لکھنؤ کو لکھنؤ کی تحریک اور نیک و جہتین بہت دین۔
اور اکثر قلمبند ہونی دین۔ یہاں میر مقصود، زید اور احمد غازی الدین حیدر کے زمانہ سے ہے۔
جو ۱۱۴۱ھ میں ابو نوب وزیر علی وسعدت علی خان انت نشین ہوئے نواب وزیر علی ۱۱۹۱ھ
میں بنالہ بادشاہ طبع ہے ان کے عہد میں جو سب قابل قدر کام عالم ظہور میں آیا وہ اس مشہور
چاپ خانہ کا قیام ہے جس کا نام سبب اسکے اعلیٰ پایہ پر ہونے اور لطافت طبع کے ایک
اطراف و کثافات ہندوستان میں مشہور ہے۔ ڈاکٹر اسپرگر صاحب اپنی کتاب الفہرست
میں لکھتے ہیں کہ غازی الدین حیدر نے ایک مطبعہ زر کثیرہ ص ۱۸۷ کے لکھنؤ میں قائم کیا۔ ڈاکٹر
مہ صوف کی فہرست سے ہندوستانی طابع کے بارے میں چند مفید باتیں ہمیں دریافت

SPRINGER'S CATALOGUE OF PERSIAN AND HINDUSTANI MANUSCRIPTS OF THE LIBRARIES OF THE KING OF OUDH

ہوئیں۔ مشر ارچر (MR ARCHER) نے تقریباً ۱۸۳۲ء میں کانپور میں ایک لکھنؤ گراف چھاپ خانہ قائم کیا اور نصیر الدین حیدر کے کہنے پر اپنے مطبع کو کانپور سے لکھنؤ میں منتقل کیا اور خود شاہی ملازمین میں داخل ہو گئے۔

پہلی کتاب جو لکھنؤ میں چھپی وہ سیوٹی کی ہجرت مرثیہ ہے جو الفیہ کی شرح ہے۔ ۱۸۴۰ء چھاپہ آئینو و جم ۲۴ صفحات، جب اسپرنگر صاحب لکھنؤ گئے تب لکھنؤ میں بارہ چھاپہ خانے موجود تھے، ان میں حاجی محمد حسین اور مصطفیٰ خان کے مطابع خاص کر قابل ذکر ہیں۔ حاجی کی چھپی ہوئی کتابیں بلحاظ صحت کے اعلیٰ درجہ رکھتی ہیں۔ ۱۸۴۹ء میں نصر الدین حیدر منشی احمد خان نے بادشاہ کو خوش کرنے کے لیے ایک تاریخ خانہ ان حکمرانان اودھ تصنیف فرمائی اس تاریخ میں ”مقام پر کوئی ایسی بات لکھی تھی جس سے بادشاہ سلامت اسپر بہت براغور ہوئے فی الفور احمد خانہ بند کرنے کا حکم نافذ ہوا اور لکھنؤ میں کتابوں کا چھاپنا کیسے موقوف کر دیا گیا۔ اس خیال سے کہ تاریخ مذکور کے قابل اعتراض حصے پھر کسی مطبع میں چھپ نہ جائیں۔ ڈاکٹر اسپرنگر کے صلاح سے مالک سبھی پریس لکھنؤ کو چھوڑ کر کانپور چلا گیا بعد اُنکے دو صاحبان مطابع نے بھی یکے بعد دیگرے کانپور میں ہجرت کی۔ مصطفیٰ خان نے علاوہ کانپور کے لکھنؤ میں بھی ایک مطبع قائم کیا چونکہ ٹائپل پریس پر چھاپے تمام کے صرف مطبع کا نام ہوتا تھا اس لیے بعد ہجرت صاحبان مطابع اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ آیا یہ کتاب لکھنؤ میں چھپی یا کانپور میں طبع ہوئی۔

اب میں غازی الدین حیدر بانی مطبع سلطانی کے چند کتابوں کی اشاعت کا ذکر کرتا ہوں۔ بنجلہ اور کتابوں کے کتب ہفت قلم جو اسی مطبع سے چھپ کر شائع ہوئی ہے وہ یوں ہیں میں بہ نسبت ہندوستان کے زیادہ مشہور ہوئی۔ اس خربنگ کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابیں اس مطبع سے شائع ہوئیں۔

المناقب الحیدر صاحبہ جو احمد شروانی نے غازی الدین حیدر کے مدح میں زبان عربی لکھی۔

محمد حیدر دی جو صادق خان اختر نے فارسی نظم و نثر میں غازی الدین حیدر کے

مرح میں تصنیف فرمائی اور ۱۲۳۷ھ میں چھپی (جسم ۲۰۰ صفحات اسمبل فولیو)
 مکتبہ محبت | جو صادق اختر کے لارڈ ہسٹنگس اور غازی الدین حیدر کے باہمی ملاقات
 کے حالات میں نظم و نثر فارسی میں تصنیف کی اور ۱۲۳۹ھ میں چھپی (پیمانہ آ کیٹو و
 حجم ۱۳۱ صفحہ)

اس مطبع فیض منبع کا ذکر کرتے ہوئے مجھ کو ایک نقل یاد آئی جس کا ذکر خالی از دلچسپی
 ہو گا۔ بچپن میں جب میں نے گلستان شروع کی تھی اس وقت میرے استاد مولوی عبدالحلیم
 مرحوم و مغفور دستور منوطین موضع کلنا ضلع برودان ملک بنگالہ، سبق پڑھاتے وقت بہت سی
 لطیف حکایتیں بیان فرمایا کرتے تھے بنگالہ کے ایک حکایت یہ بیان کی کہ جن دونوں وہ
 لکھنؤ میں تھے اعلان کیا گیا کہ بادشاہ سلامت آج مطبع کے ملاحظہ کو سوار ہونگے، شہر میں
 غل مچا کہ بادشاہ تشریف لارہے ہیں سوار ہر طرف گھوڑے دوڑا رہے ہیں نقیب و چوہدر
 بادشاہ سلامت کا نعرہ بلند کرتے پھرتے ہیں۔ اہل شہر دونوں طرف رستے کے مودب
 سر پر گڑی یا عمامہ باندھے کھڑے ہیں مولوی عبدالحلیم بھی اس منظر کے نگراں ہیں۔ آخر معلوم ہوا
 کہ بادشاہ کا آنا ملتوی رہا۔ دو ایک ماہ کے بعد پھر ایک دن مثل سابق شہر میں سنا دی ہوئی
 آج بادشاہ مطبع کے ملاحظہ کو تشریف لائیں گے۔ حسب دستور سوار راہ کے دونوں طرف
 تیار ہوئے نقیب و چوہدر نعرہ بلند کرنے لگے، لیکن مودب و مشاق تماشائیوں کی نگاہیں
 آج بھی غازی الدین حیدر کی زیارت سے محروم رہیں۔

اس واقعہ کے ایک مدت کے بعد بادشاہ ایک روز آئے اور مطبع کو ملاحظہ کر کے
 چلے گئے اب یہ مطبع رہا غازی الدین حیدر حتیٰ کہ ان کے ذکر خیر کرنا والے مولوی عبدالحلیم مرحوم
 و شاکر اسپرگر بھی دنیا سے چل بسے لکھنؤ بھی گویا اب وہ لکھنؤ نہیں کوئی دوسرا
 شہر ہے۔

جب مسٹر ٹرنر مکان TURNER MACAN فارسی انٹرپرائزنگ ٹرانسلیٹ
 نے شاہنامہ فردوسی کو نہایت صحت کے ساتھ زیر سرپرستی کالج آف فورٹ ولیم چھاپنا

چاہا تو گورنمنٹ آف انڈیا نے بصلاح مسٹر ہارنگٹن ممبر کونسل اسکے خرچ کی ذمہ داری سے اٹھار کر دیا اس وقت شاہ اودھ نصیر الدین حیدر کے دربار نے اس بارگراں کو پتہ ذمہ لیا اور نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے اسکو چار جلدوں میں لکھنؤ میں نہیں کلکتہ میں) طبع کرایا جواب بھی اگر کہیں ملے تو قابل دید ہے ہندوستانی منشیوں اور ادیبوں کے تصحیح اور شاہ اودھ کے روپیہ سے پرشین انٹرپرائز جنگی لاٹ مسٹر مکان نے ایسا عمدہ شاہنامہ چھاپا جو قبل کا تو کیا ذکر ہے اس کے بعد بھی بجز مکر کے تا تمام شاہنامہ کے اب تک کبھی نہیں چھپا مکان صاحب کے شاہنامہ کے جلدوں کے سرو، ق پر یہ عبارت بخط علی لکھی ہوئی ہے: "نسخ متعدد قدیم و معتبر و مقابلہ و تصحیح یافتہ مع فرنیج الفاظ نادور و اصطلاحات غریب و احوال آن سخن سنج فصیح و ادیب دراز حکومت کلکتہ بقالب طبع درآمد۔"

سکہ کا ندر سخن نسر و سنی طوسی تانہ تانہ بیداری کہ کس از جملہ السی نشانہ
اول از بالاسے کرسی بر زمین آمد سخی اوسب لار دو بار شش بر سر کرسی نشانہ
اس زمانے کی اکثر کتابیں اب معدوم ہیں اور اگر کہیں ہیں بھی تو ان کا وجود عدم بہادر
ہے ایسی حال قاضی انتر کی کتابوں کا ہے ان کی کتابیں بھی آج کل کیاب بلکہ نایاب
ہیں ایسے انکا ذکر یہاں نہایت موزون ہوگا افسوس کہ ایسے جلیل القدر ناظم و ناظر
کی بعض کتابیں تھیں آجنگ نہیں دیکھیں۔

عاجیہ ری | یہ کتاب خاص اہتمام سے شاہی مطبع لکھنؤ میں چھپی تھی کتاب فارسی نثر
میں ہے جا بجا فارسی اشعار ہیں نہایت فصیح و موزون و دلچسپ عبارت میں لکھی گئی ہے۔
بعد حمد و ثناء مصنف یوں رقمطراز ہوتے ہیں۔

آما بعد راقم این نقش بداعت شعار و ماطسم این عقد نفاست آثار بندہ اضعف
و اخر مصلحت اخر تجاؤن اللہ عن اعمالہ و احسن الیہ فی جمیع
احوالہ بحق محمد و آلہ و حاضر خطیر گرامی نفعان روغنغیر (الحمد)

تمام کتاب علماء و فضلاء و حکماء کے حکایات اور پند و نصائح و لطافت و ظرافت
اور ہر جگہ اور ہر موقع غازی الدین حیدر کے محامد سے مملو ہے۔ نظم کو چھوڑ کر ایک حکایت

چند نصائح اور ایک لطیفہ واسطے تفتن خاطر ناظرین درج کئے جاتے ہیں۔

- ” ۱۱۱ حکایت۔ آورده اند کہ ذوالنون مصری روزے از سرانار میگذشت بطیبے “
 ” را دید کہ خلق بروے گرد آید و ہر کس در و خود را باوے میگوید و او دوا سیف را میزد و انہ “
 ” ہم پیش رفتہ بعد اداے سلام التماس نمود کہ ہر در و او دوائے میگوئی من نیز دروے “
 ” وارم اما تمیونم کہ بر و آرام تو کہ تباہی بے نظیر و بشرہ شناس بے بدل ہستی روے “
 ” مرا بہ بین و دوائے من بگو طیب ساختے بروے من نگریت و بگریست و گفت “
 ” اے مرہین گیزہ بچ فقر و بزرگ صبر و ہیلہ تواضع و ملیہ خنوع در راہون تو بہ فغن و “
 ” بہت نیاز ہماے دیار چہ مجاہدہ ہمیز و بزرگ طاعت میتہ از د آب خوف دروے “
 ” بریز و بر سر آتش بہت بچوشان و یکمگیر تھکریا لائے انگاہ در جام رضا بر آرو “
 ” شکر شکر برو پیاسش و بافتن استغفار بگردان و وقت سحر بوش تا ازین درو “
 ” شغایابی۔ “

۲۲ حکیم بید پاپر بہن جو ہماے سندوستان کے دانشمند حکماء میں سے تھے ابھاکو کر کرتے ہوئے اختر تون گہر فشان ہوتے ہیں۔

- ” از معاللات اوست کہ چہار صد کلہ از حکمت جمع آوردم و چہار اذان برگزیدم دو “
 ” اذان ہوارہ باد و اشتغلی است ان خالق و مرگ و دو فراغوش کردنی آن احسان “
 ” است کہ با مردم کنی و بدی کہ از کسان تہو رسید۔ “
 ” ۳۳ لطیفہ خراسانی در کاروانی خر خود را گم کر دو خر شخصے دیگر را گرفتہ بروے “
 ” بار کشید صاحب خر مطلع شد و دوید و باروے بینداختہ خر خود را گرفت خراسانی “
 ” غوغا نمود و مردم گرد آمدہ پرسید نہ خر تو زہود یا مان گفت خر من زہود گفت نہ “
 ” پس این از تو نباشد زیرا کہ مادہ خراست خراسانی گفت خر من چند ان “
 ” نرینود۔ “

مکملہ بہت کتاب بھی (جدیہ کہ او پر بیان کیا گیا ہے) اختر نے غازی اللہ یحییٰ اور لارڈ ہسٹنگس کے باہمی ملاقات کے بارے میں لکھی ہے، اپنی کوکین بندہ شہزاد

فیض گستر محمد صادق اختر لکھتے ہیں اسکے بعد یہ شعر۔

انکہ باشد قزو روزی ز عیالیش عیان
انکہ باشد اجتر بخت از جنیش آشکار

پادشاہ کو "جناب مرشد کامل پادشاہ دریا دل حضرت سیدنا مولانا ابوالنظر معز الدین
شاہ زین غازی الدین حیدر پادشاہ غازی"

اور گورنر جنرل کو صاحب رسول اوس زمانہ کے "تواب مستطاب محلے القاب
زبدہ نوینان عظیم الشان شیر خاص حضور فیض سمور پادشاہ کیوان بارگاہ انگلستان
اشرف الاسراف مارکوئس آف ہینٹنگس گورنر جنرل بہادر ناظم مالک محروسہ سرکار
دولتہداری کی اپنی انگریز بہادر و امیر اعظم عساکر پادشاہی و سرکار کی مملکتہ کشور ہند ادا ام
القدر اقبالہ وضاحت عزہ و جلالہ" لکھتے ہیں یہ کتاب آٹھ باب میں ہے اور سال طبع
کے متعلق یہ عبارت ہے "بتاریخ نسبت و نیم شریع انسانی در و دار السلطنت لکھنؤ و سنہ
یکہزار و دویست و سی و نہ ہجری بقالب طبع در آمد"

لاہور براہو سنہ ۱۲۸۲ سے ۱۲۸۳ تک ملک کے ہند کے گورنر جنرل تھے سنہ ۱۲۸۴

میں بخطاب مارکوئس آف ہینٹنگس ملقب ہوئے۔ جس ملاقات کا ذکر اختر نے اپنی
کتاب مستطاب میں کیا ہے اسکے متعلق مجھ کو ذہنی قسمت سے اُسی وقت کی لکھی ہوئی
ایک ڈائری بار و زناچہ سے بہت سے دلچسپ حالات دریافت ہوئے۔ پورہ
صاحب سابق الذکر مع خدم و حشم جون سنہ ۱۲۸۲ء میں کلکتہ سے حیدرہ کشتی روانہ ہوئے۔
چونچرا ضلع ہوگلی (مرشد آباد۔ پٹنہ والہ آباد ہوتے ہوئے کانپور تک دریائی سفر کیا اسکے
بعد مارچ سنہ ۱۲۸۲ء میں بمقام میٹھ شہر خشکی کا سفر بھی ختم ہو گیا۔

مشہور ناولٹ ولیم میکس ہنریکس کی پیمانی (آنٹ، اسپیلی تھیاگر
رجوٹلیٹ ٹیکسیرنگال مولین، کی ساتھ شادی ہونے کی وجہ سے سسر
ٹیکسیر کے لقب سے ملقب ہوئی) اپنے روزنامہ میں اس سفر سراپا ظفر کے نہایت عمدہ اور

و پچھپ حالات کھے تھے خوبی قیمت سے لیڈی موصوفہ کے سفر نامہ کا خلاصہ نشندہ کمال
۱۔ ۱۔ اے آر وین صاحب A.A IRVINE نے جولائی گذشتہ کے نیشنل ریویو
میں چھاپا ہے۔ آر وین صاحب کی لیڈی موصوفہ پر وادی یا پرانی ہوتی تھیں کلکتہ سے
الہ آباد تک کے حالات ناظرین نیشنل ریویو میں مطالعہ کریں۔ مفصلہ ذیل حالات جسے متعلق
صادق خان اختر نے کتاب گلدستہ محبت میں گلشنی کی ہے اسی ریویو سے مختصر
ماخوذ ہیں۔

”اس خیال سے کہ اب حضور فیض گنجور گورنر جنرل کا دریائی سفر قریب الاختتام ہے مگر
نواب صاحب لکھنؤ نے ایک مکمل خیمہ مع سامان ستر برساتیہ میں بقیہ الہ آباد بھیجے دو نہایت
خوبصورت خیمے الہ آباد میں نصب کئے گئے شاہی پالکیاں سونے اور چاندی سے ملفوف بستر
اور ٹاڈہ سپر پھول بوٹیاں کاڑھی ہوئی تھیں، پچیس لمبھیاں سہ شاہ ار سہری اور دو پہلی ہودے
اسپین زرین لکام۔ ستران زور و خوبصورت اور خوشحرام و نیر و سب پنچکے، بنز کبلی
کا دریائی سفر آٹھویں اکتوبر سنہ ۱۲۵۰ھ میں بقیہ کا پور ختم ہوا۔ کانپور میں دس روز قیام
رہا جناب نواب والی لکھنؤ مشرقی شان و شوکت کے ساتھ بغرض ملاقات حضور گورنر جنرل
تشریف لائے۔ آگے آگے سینکڑوں اشخاص چھوٹے چھوٹے ریشمی نشان جن پر شاہی
نشان و تمنے منقش تھے لیے ہوئے تھے۔ اسکے پیچھے سواریاں جو شاہی لمبھیاں اور
مونٹون پر باہزاران زیبائش و حسن و خوبی تھیں تھوڑا ہوئیں شاہی پالکیاں انکے
بعد جلوہ گر ہوئیں جنکے پیچھے پیچھے عصاب برداران سونے اور چاندی کے چوب و عصا
لیے اور ہینار جان نثار سپاہی براسے حفاظت ہمراہ رکاب چلتے تھے اسکے بعد حضور
نواب صاحب ایک عمدہ لمبھی پر منقش زرین ہودے میں باہزاران شوکت و اہبت
جلوہ اندر وڑ ہوئے اس لمبھی کے پاؤں بیش قیمت زرد نقرہ کی زیورات سے سجے
ہوئے تھے آپ کے پس پشت دو چوری بردار مور کے پر کی زین لمبھی چوری دیکھے، ہاتھ
میں بے جیلے دکھاتے آتے اور آپ کے فرق پر ایک نیلے رنگ کے ساٹن کا پتھر شاہی
رجو سونے اور چاندی سے منقش دلی تھا، جلوہ اندر وڑ تھا آپ کی لمبھی کیساتھ درجی بہت

پر مملکت ابھی تھے چہرے کے بادران عالیجاہ و فرزندان ذیشان اور اراکین دولت

سوار تھے

اسکے علاوہ بیٹا، باپتی، گھوڑے سائڈ نیان سوار مع ایک دھندھاڑی (چڑیٹ) اور

ایک براؤچ (ایک قسم کی گاڑی) ساتھ چلتے تھے وزیر المملک غازی مالدین حیدر کے

مین مرص شال کا کر بند تھا۔

اسکے بعد دعوت طعام کا ذکر ہے۔ حسین پور پن اور ہندوستانی دونوں قسموں کے کھانے

تھے۔ اب کا پور سے لکھنؤ کا برسی منفر کا بیان سنئے جو ۲۱ اکتوبر کو شروع ہوتا ہے۔

”گورنر جنرل کے ہمراہیوں کا شمار ۲۶ اشخاص اور ۱۱۵ اطفال تھا۔ سواروں کا ایک

”دستہ اور ایک لیٹن پیدل فوج ہمراہ تھی۔ اس جماعت کٹر کے اسباب قیل و شتر،

”اور چکرے پر لے ہوئے تھے مسیری پر ۱۰ دی کے لیے ۱۰ باپتی ۳۰ ڈونٹ ۳۰ چکرے“

۳۰ کھار ۱۲ قلی اور ۱۰ نفر وسط خیمے کے ستین تھے۔

”علی الصباح ساڑھے چار بجے جرنل المرث (مستند ہو) اور ایک گھنٹہ بعد اسمبلی (اکٹھ ہو)“

”کی آواز بلند ہوتی مسئل کی روشنی میں کوچ شروع ہوا۔ باوجود اس قدر دھوم دھڑاکے کے

”لاٹ صاحب کے خیمے کی چور دن سے محفوظ نہ تھے۔ چور اپنے بنگے پرنسپل کی مالش

”کر لیتے اور کمرچ کی دیوار کو کاٹ کر خیمے سے سوتوں کے بھجورنے کی چادریں کے بجائے

اس سفر نامہ کے مطالعے سے عجیب بات معلوم ہوئی کہ بعض افسروں کو ”نیر مرص“

یعنی تجارتی زرب، لکھا جاتا تھا اس وقت تک اعلیٰ حکام اپنے کو حکام نہیں کہتے تھے

امراء کے بالاخانوں پر طوائف اور کلارنٹ ناچنے گانے میں مصروف رہتے تھے۔

روپے بطور خیرات و انعام بھینکے جاتے جب کوئی ضعیفہ و پیرہن لیتی گندے ہونے

کو اسپر گر پڑتے مگر وہ ہمیشہ معاف کو طیار ہو جاتی کبھی جیت جاتی اور کبھی نصف نصف تقسیم

کر لیتے۔ گورنر جنرل کے طرف سے بھی دعوت رز پڈنسی مین دیگنی۔ گورنر جنرل اس

کوٹی مین جو بنام کنسٹنٹینا (CONSTANTIN) نامزد ہے اور جسکو جنرل

مارٹن نے عہد نواب شجاع الدولہ میں بنایا تھا سکونت پذیر ہوئے حضور گورنر جنرل اور

میں نے کوٹون (زوجہ ہزار کیسٹنسی) نے کانٹنڈیا میں فرانس سے صلح ہونے کی خوشی میں برٹیا
 اوجھٹ سے سب کی ضیافت کی۔ میری پروا دوسری نے اناج شروع کیا۔ مگر فی الفور اناج
 بند کر دیا گیا کیونکہ انگریزی لیڈیوں نے ہندوستانیوں کے آگے اپنے خبثت، اعضا، اور
 اداسے قص کی نمائش کو محبوب خیال کیا اسلئے کہ ہندوستانیوں کے یہاں صف: باخودالیا
 اور پیشہ ور نہ چھتے ہیں علاوہ اسکے بہت سے تماشے ہوئے مثل ہاتھوں کی لڑائی چھتے
 کاشتکار۔ باغ و لکھنا میں۔ شیر اور بھینے کی باہم جنگ۔ انگریزی لیڈیاں نواب صاحب کے
 محل اور زانخانے میں اجسٹریٹ ملاقات گئیں۔ ان کے رائے میں ہندوستانی عورتوں
 کا لباس بلحاظ ان کی زینت کے بورچین عورتوں کے واسطے نہایت موزون و زیبا
 معلوم ہوا۔ اس صاحب تین ہفتے لکھنؤ میں مقیم رہ کر آگے بڑھے مسٹر شکسپیر کی رائے میں
 یہ سفر نہ فقط طویل تھا بلکہ بسبب غمزدگی اور دیشان ہزارچوں کے نہایت دلچسپ بھی تھا۔

۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ مختصر مثنوی۔ ۱۴۔ پشعر کی لکھنؤ کے مطبع مسیحی میں اختر کے حین حیا میں چھپی
 مثنوی حجم اٹھارہ صفحہ پر ۳۰ شہر میں ۱۲۳۱ھ میں لکھی تھی شروع کے شعر سے بحر معلوم
 ہوگی۔

خلقِ عالم سے مدعا ہے عشق منظرِ ذاتِ کبریا ہے عشق

صحیح صادق | اس میں قاضی صادق خان اپنے سوانح عمری لکھی ہے۔ زبان فارسی ہے مگر نہایت فصیح و بلیغ یہ کتاب چھپ گئی ہے مگر ہم نے نہیں دیکھی ڈاکٹر اسپرنگر نے اپنی نہایت مطبوعہ میں اسکا ذکر کیا ہے۔

آفتاب سائنس | یہ ایک اور الوجود کتاب ہے جسکی خوبی و خوش اسلوبی اسکے دیکھنے سے متعلق ہے جسے نرمانہ طالب علمی مولوی مسراج الدین احمد تخلص : دوصف فارسی

شیخرفتن کالج DOVETON COLLEGE سینٹ زیویر کالج ST. XAVIER
 کلکتہ کے پاس کچی مٹی اسپین فارسی زبان کے پورے حالات صنائع و بدائع اور شعرا
 کی سوانح عمریوں علی الخصوص زبان کی خصوصیت نہایت شرح و بسط سے بیان کی ہیں
 قیمتمند کتاب یہ نسخہ اختر کے بعضے احباب کے پاس تھا اور بایا بجا انھیں کے ہاتھ

کی لکھی ہوئی عبارتیں و تراش و تراش بھی تھیں مولوی صاحب موصوف نے کتاب جاریتاً سنگواری تھی۔ منشی نو کشور صاحب مرحوم کو اس کی بڑی تلاش رہی چنانچہ انھوں نے بچوں کے بعض سوالات مالک کتاب کو لکھا تھا کہ محمد صادق خان اختر کی ایک حرکت اللہ تعالیٰ تعزیت آفتاب عالم تاب ہے اگر وہ ان کو ملے تو وہ اس کے چھاپنے کے لیے آمادہ ہیں بعد خط و کتابت مالک کتاب آفتاب عالم تاب نے کتاب کے مینے سے انکار کر دیا اب سب سے مین آیا کہ وہ نسخہ کپڑوں کی نذر ہوا۔

ذیل کی نقل بھی اس کتاب کی ضرورت کو یاد دلاتی ہے۔ میرے ایک جید دوست مولوی محمد عرف محمد جان ساکن ڈاکہ جو (پریسیڈنسی PRESIDENCY) کالج کلکتہ کے مدرس فارسی و عربی بھی تھے) اپنے وطن سے کلکتہ آ رہے تھے۔ جہاز پر ایرانی شاعر آقا محمد حسین المتخلص بہ ناخدا سے ملاقات ہوئی ناخدا نے اپنے بیاض مین سے مولوی محمد کو جو بٹے ذمی فہم و ذکی الطبع نوجوان تھے لینے کہے ہوئے اشعار شائع کئے ایک طویل قصیدہ جو نواب خواجہ عبدالغنی مرحوم رئیس اعظم جہانگیر گڑھ کا کہی مدح میں تھا پڑھنا شروع کیا مولوی موصوف مرحبا اور آفرین کرتے رہے۔ آخر مین مقطع کا شعر آیا جو یوں ہے۔

چون غفور آمد صفاتے احمد
دو غاش غوغا گشتہ ناخدا
محمد جان بولے کہ صفت کی جمع صفات ہے اس کے انھیں یاسے وحدت لانا غلط ہے۔
ناخدا بولے کہ ہلوگ ایسا لکھتے ہیں محمد جان نے جواب دیا کہ آپ جو چاہیں فارسی الفاظ میں رد و بدل کر سکتے ہیں عربی میں ایسا کر نیکا کب مجاز ہے۔

ایک دن میرے دوست مولوی مسراج الدین احمد کتاب آفتاب عالم تاب دیکھ رہے تھے بولے کہ اس میں صادق خان اختر نے ایک فصل طویل مین وہ الفاظ بیان کئے ہیں جو ہر چند عربی ہیں مگر ایرانی اس میں اپنے طور پر تصرف کرتے ہیں چنانچہ بجائے صفت صفات لکھتے ہیں۔ جب یہ بات مولوی محمد جان نے پڑھی تو متعجب ہوئے۔ شاید آفتاب عالم تاب کا کوئی دوسرا نسخہ موجود ہو مگر اب منشی نو کشور کا سادریا دل و علم دست

صاحبِ مطبع کمان سے آوے۔

اختر کی «سری» اوپر کی لکھی ہوئی کتابوں کے سوا صادق خان کی اور بہت سی چھوٹی بڑی کتابیں درملے | رسالے اور کتابیں ہیں جنکے بعض نسخے ہم نے کبھی بہ نظر سرسری دیکھے تھے۔ فارسی اور اردو کے دو ادیب اور بہارِ بخران۔ بہارِ اقبال ہفت اختر وغیرہ مولوی صیق حسن خان مرغوم تذکرہ شمعِ انجمن (۱۲۹۲ھ) میں نورالانشاء و نقد الحکم کا ذکر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ اختران کے محاصرین میں تھے اور ان کے بھائی نے اختر کو دیکھا ہے اختر کھنویں مدت تک رہے غازی الدین حیدر نے ان کو ملک لشرا کے خطابتے سرفراز کیا بعدندرا اختر کا انتقال ہوا۔

تقریظیں | اُس زمانے کی مشہور تصنیفوں اور مالیفون پر اکثر ناظم و ناشر کی تقریظیں چھپی ہیں۔ اختر کی لکھی ہوئی تقریظیں بعض کتابوں پر نہایت دلچسپ اور بلیغ و پاکیزہ ہیں بطور مثلاً نمونہ از خردارے ذیل کی عبارتیں جو ان تقریظوں سے ماخوذ ہیں ملاحظہ ہوں

فرہنگِ ہفت قازم جبکا ذکر اوپر ہو چکا ہے اُس پر منجملہ اور تقریظوں کے اختر نے بھی ایک طویل و بلیغ تقریظ لکھی ہے۔ مولف فرہنگ اسرارے میں یوں گہر ریز ہوئے ہیں۔

”سورتہ صالکۃ السلیخ الکامل الادیب القاضی محمد صادق
المختلص باختراع اہل کتاب المستطاب“
اختر لکھتے ہیں۔

نیم سپاس بقیاس از زندہ چمن زار ہمیشہ بہار گلشن آرائیست کہ گلہائے نبات
و مصطلحات را بر گیتی الفاظ دل آرا و عطردیزی معانی روح افزا طرہ دستاورد
ارباب ہوش و زیبِ طرفِ کلاہ دانش اصحاب چشم و گوش گردانیدہ ...
اما بعد! این سطر چند است از نتائج افکار بندہ احقر محمد صادق اختر خضر اللہ ذوق
و ستر عریض در وصف کتاب بلاغت آب فصاحت آیاب موسوم بہ ہفت قازم کہ حبابِ خالہ
است بے کنار و بے پایان۔

آنکہ وصفِ جاہش از حدِ باہنا بر است غازی دین خسرو دوران شجاع صفہ است
مرشد عالی نصیب و قبلہ عالمینا صاحبِ تاج و گین شاہ شہ مجرور است
بندہ سلطان شو آخر گراہی و اہی تحسات حق گزار خواجہ خود بندہ نیک اختر است
گو شود قایم قیامت گو جان رسم خورد گونلک یاور نہا شد لطف شاہم یاد است

نایات اسے سایہ حق باور منور عباد

تا بسام سایہ گستر ہر ماہ و اختر است

صادق خان آتشکرا اپنے دوست احمد شروانی (جو باوجود دعویٰ اعراب ہونے کے ایرانی اصل تھے) کے جواہر الوقاد فی شرح بابت سعادت پر جو کلکتہ میں ۱۲۳۱ھ قمری میں چھپا تھا ایک فصیح و بلیغ تقریظ لکھی ہے شروع میں شروانی لکھتے ہیں۔

سورة ما كتبه امام البلاء مالك ازمنة الا نشاء مطهر بطايف
البيان والمعاني العاين سديد كلامه على البدايح االهمداني المفضل
على الشاعر المقدم على شرواني الخاقاني الخاطب بالخطاب
السلطاني فخر الشعراء افضل المناشي محمد صادق خان بهادر المتخلص
باختار بجل القاصي محمد لعل الهقولي الا فخر صفتاً مباحاً لغاراً
على الجواهر الوقاد۔

تقریظ طویل ہے نثر اسکی نہایت اعلیٰ اور نظم بہت شادمانہ ہے۔ فقط چند اشعار پر اکتفا کرتا ہوں۔

خالی اللہ جس شرح برگزیدہ کہ شمش دیو گردون ندیم
بشوقش گشتہ خورشید از پنے دید ز ستر پائے خود یک چشم امید
سوادش راست بجو ابر سخن بیاض گشتہ رشک صحن گلشن
مشرع ز دست متن بے نیازان محشی زو کتاب عشق بازان
منزہ جسم جلدش از کتافات نیز اصفہ وے از حسرات
مصفا بجو آب زنگانی مص چون درفش کاویانی

محمد حیدر سی پرہیت سے علماء و ادبا کی تقریظیں چھپی ہیں۔ احمد بن محمد بن علی ابو انفار
لیمنی الشروانی کی تقریظ عربی میں ہے وہ لکھتے ہیں ولذا لا صنف اخی الامل
الاربیب المتخلص باختار کتابانی شذ لکف صحامہ بالفارس سینہ
بحلوا مبالجہات المطرا بات من النظر لکف کلا دبیدہ۔
مولوی محمد اسلم کی تقریظ منظوم بھی موجود ہے وہ لکھتے ہیں۔

اوکر روشن بیان بود زینان فیض ان پر تو است جلوه کسان

این محامد کہ سب بر شاہ گاشت طبعش از روشنی علم افسر داشت

ہجواں اختر اختہ بہمان انشا از برج شاعر تا بان

مولوی اوعہ الدین بلگرامی۔ مولوی عیلم افسر۔ مولوی محمد اسماعیل۔ مرزا طالب غیلخان

عیسی سید امجد علی۔ سید محمد مرزا خان۔ منشی غلام حسین کوکب کی تقریظیں بھی قابل
دیکھ ہیں۔

مولوی وزیر علی ابن نور علی القدر یقی جو سندلیہ کے رہنے والے تھے اور جہان کا تخلص

وزیر تھا اپنے دیوانِ عمر بی میں منجملہ اور قصائد درجیہ کے ایک قصیدہ اختر کی مدح میں لکھا
ہے عبارت ذیل شکر ف کی لکھی ہوئی اسکا عنوان ہے۔

”وقلت ما دحا لامام الشعر اء امیر البیان اء اعنی

بہ سیدنا المولوی محمد صادق اختر حماد خالق الجن

والبشر“

یہیں شعر اس قصیدے سے منقول ہیں۔

امام الانام ولا عجیب لہ مجد علیٰ علیا بطیر

محمد صادق من حاضر فخر ذی فلک العلاء بدر منیل

فیامن حیلو العلاء طرا بتو صبح بہ ماچی قصیر

لہ مولوی وزیر علی کا انتقال کلکتہ میں ہوا جہاں وہ مدفون ہوئے۔

ترکی ہوا فتح عمری مسلمانوں کے عہد میں اور انگریزی عہد ارمی کے بہت پہلے پرتگیزیوں نے جبکہ سات گاؤں یا سات کام بسبب بند ہونے وریائے بھاگرتی ویرانی پر گیا، سہ ماہ میں ہو گئی کو آباد کیا مقام گھول گھات میں انگریزی جیلانے کے متصل پرتگیزیوں کے قلعہ کے کنڈرات اب بھی نمودار ہیں۔ شاہان پاشا کو پرتگیزیوں کی زیادتی و حد سے ملکہ میں ان کے قلعہ کا محاصرہ اور ان کا متصل کرنا پڑا سوقت سے ہو گئی نہ ہی بندر دیا بندل جو بندر کی خرابی ہے، بجائے سگھاؤں کے قرار پایا انگریزوں نے ہو گئی کو سہ ماہ میں اپنا مرکز تجارت قائم کیا جو قتلہ آباد میں ہوا تھا سوقت اور ملکہ آباد ہونے کے بعد بھی بہت دنوں تک ہو گئی ایک مشہور و مشہر بندر اور بڑے بڑے تجارتی و منج تھا بہت سے ایرانی تجارتی بندر ہو گئی میں رہتے اور عرب ایران و فرنگستان سے تجارت و کاروبار کرتے تھے جن دنوں حاجی محمد حسن ہو گئی میں تھے انہیں دنوں ایک ورنل سوداگر یا (بالفانہ دیگر ایرانی) صاحب بھی ہو گئی میں تجارت و کاروبار میں مصروف تھے۔ اسوقت قاضی محمد لعل ضلع ہو گئی کے عہدہ جلیلہ قاضی عدالت یرفائز تھے۔

قاضی موصوف کا وطن اصلی ضلع چوبیس پرگنہ کا قریہ بھیر ہاٹ (BASIRHAT) تھا ایرانی سوداگر اور حاجی محمد حسن و خیرہ تاملہ میں شہر اور قاضی صاحب موصوف کے مابین اہم ملاقات اور دوستانہ راہ و رسم تھی۔ اتفاقاً سوداگر موصوف کا انتقال ہو گیا اور مام تجارت و بیوپار ان کی زوجہ محترمہ پر عاید ہوا۔ وہ بڑی عاقلہ و فہمیدہ خاتون تھی۔ اسنے اپنے شوہر کی سترکہ باندہ و کاروبار کو بطور احسن سنبھال لیا جب کسی بات میں شبہ ہوتا تو فوراً ہی پانکی قاضی محمد لعل کی کوٹھی میں آتی اور پس پردہ سب باتوں سے پوچھ لیتی اور ان کے صلاح کے مطابق کام کرتی، قصہ قاضی صاحب موصوف کو اپنی دل جانہ و کامدار المہام کر لیا۔

بعد چندے اس محترم خاتون نے قاضی صاحب موصوف سے نکاح کر لیا وہ ایرانی تھی اور قاضی محمد لعل کے شریف زادوں میں تھے اس قرآن السعدین سے وداختر برج اقبال و سعادت یعنی قاضی محمد صادق خان اختر پیدا ہوئے جو خود شیعہ عز و اقبال

ہو کر چلے۔

اختر تحصیل علوم متعارفہ سے فارغ ہوئے اور اپنے والد قاضی محمد لعل کے انتقال فرمانے کے بعد اپنے تمام جائداد و خانگی مساملات اپنے بنائی غلام محمد کو سپرد کر رکھنے لگے۔ چونکہ صادق خان اختر کو فن انشا و شعر و شاعری سے خاص دلچسپی تھی۔ اس لیے تھوڑے عرصہ میں ناظم و ناظر بے بدل بن گئے اور ملک الشعراء کے عمدہ جلیلہ پر مقرر ہوئے آخر کچھ لوگوں نے ان کے خلاف بادشاہ اودھ کے پاس خفیہ شکایت کی اسلئے اختر نے لکھنؤ کو خیر باد کہا اور اٹاوا میں ہمہ تحصیلداری (یا ڈپٹی کلکٹری) اور سنٹ کی طرف سے مقرر ہوئے۔ اٹاوا میں صادق خان اختر کی بنائی ہوئی ایک مسجد ہے بعد عذر ہند کے دو سال اختر کا انتقال ہوا اور اٹاوا میں مدفون ہوئے۔ گارسن دی تاسی GARSIN DE TASSY نے اپنی مشہور تصنیف تاریخ ادب ہندوی و ہندوستانی (طبع ثانی بمقام پریس سنٹر) میں اختر کے اس غزل کے متعلق جو سید محسن علی نے سراپا سخن میں نقل کی ہے لکھا ہے کہ وہ نہایت دلچسپ ہے سراپا سخن میں سید محسن علی لکھتے ہیں کہ۔

قاضی محمد صادق خان اختر ولد قاضی محمد لعل یا شندہ بھگلی توابع صوبہ بنگال ہمیشہ عمدہ عمدہ پر مہمور رہے اب تحصیلدار اٹاوا ہیں۔ تذکرہ شعراء فارسی کا سہمی آفتاب عالمیاب اور محمد حیدری دیوان فارسی اور ریختہ اور بہت تالیف و تصنیف ان کی

۱۵۰ لکھے ہیں کہ میں دوست صفت آزمائی کی عمر میں سے اپنے اپنے وطن سے روانہ ہوئے اور نینون کو خداوند رزاق نے فائز المرام کیا۔

صادق خان اختر لکھنؤ میں گئے اور ملک الشعراء ہوئے۔ غلام امام شہید و کن حیدر آباد میں جا کر برہنہ نانی اور طوطی ہند نے اور مولوی سید محمد خان بہادر گورنمنٹ کے سرمنشی مقرر ہوئے۔

۱۵۱ تذکرہ سراپا سخن دس، اس کی محنت سے آغاز ۱۲۶۹ھ میں انجام پایا جو وقت سلطان عالم واجد علی شاہ متخلص بہ اختر بیت السلطنتہ اختر نگر المشرکہ لکھنؤ کے والی تھے تاریخ تالیف یہ ہے۔

لکھی تاریخ یہ سولف نے
نغمہ طوطیان ہند یہ ہے

مشورین و مرزا قلیل کے شاگرد ہیں۔

انتخاب اشعار اب میں واسطے تغنن طبع ناظرین اختصار دیوان سے چند فارسی اور اردو اشعار پیش کرتا ہوں۔

غزل فارسی

پوستہ دور نگست بیانے کہ تو داری
بمن بیر تو بان است زبانے کہ تو داری
ریزدنک از لعل تو ہنگام تبسم
این پشتہ شد دست دہانے کہ تو داری

۱۵۔ بقیہ صفحہ ۱۵۔ صاحب سنی نوکستور مرحوم کے متعلق لکھتے ہیں۔

”اے لاجورین مبلغ کوہ نور کو انہیں نے چکایا اب اُسے چھوڑ کر یہاں کا خانے کا“
نقشہ حایا مطلع اودہ اخبار لکھنؤ میں طبع فرمایا جو وقت ملک منظر انگلستان کا راج
اودہ پر ۱۰۔

اسکی تاریخ طبع میں اصغر علی خان نسیم اور مرزا اسد اللہ خان غالب کے دو تین شعر ریختہ کا نقل
کرنا دلچسپی سے خالی اور یاد رکھان سے بے بد نہوگا۔

نسیم

صاحب مطلع اودہ ۱۰ حنبار
لائے تذکرہ و کنوچھپ حائے
اندر حق بدیر حکم ہوا
قرب ماہ و جب تمام ہوا
بہتہ تاریخ کلک مضمون بار
لکھ یہ ہے اب خزینہ اشعار

غالب

اس کتاب طرب نصاب نے جب
فکر تاریخ سال میں محب کو
ہند سے پہلے سات سات کے دو
اور پھر سندھ بھتا بارہ کا
آپ و اب انطباع کی پائی
ایک صورت نئی نظر آئی
دینے کا وہ مجھ کو دکھائی
اپنہ اران ہزار دہائی

از قوت بازو غم برد و نشود راست
بسیار بلند است گمانے کہ تو داری
پیش قدموزون تو چون سایہ شود پست
در سرو کجا رفت و شانے کہ تو داری
خوبان و گرسن و ادانا ز و تعنا فل
اینها ہمہ وارندہ آنے کہ تو داری
یک حرف بگو زندہ حساب و ید مرا کن
این آپ حیات است بیانے کہ تو داری

اختہ سخن ہوئے میانان بیان بود
گفتیم نہ دیدیم میانے کہ تو داری
وله مستزاد (مقتضب)

کرد صید دل من باز بطرزد گرے ترک نادک نظر
سرکشے ناز فروشی ز خدا بچبرے ناسلمان پس
سرو گل پس بہ خوش قد شیرین دہنے شوخ نسرين بدنے
شمع روئے زرخ غوشتن آئینہ گرے هر روشن گھر

وله (مقتضب)

جنت است این بوستان بجز ان لکھنو
عور و علما نند در دے گلر خان لکھنو
میگرد از دبدب کامل تا کند خود را بلال
از پئے طرف کلاه گلر خان لکھنو
از شکر خند سی مالیدہ بہار و شن است
آبجوان در سواد ہند یان لکھنو

بہر صوفیہ و تاریخ و شکر نامہ دار سے فارسی میں انقلابی زمانہ گذشت و آن ساتی ناند کو یاد
دلائی ہیں۔

دہان امراتہ اکبری تخلص دیوان ہمارا بہر بخت سنگہ والی کا پور

چور لکھنو طبع شد این کتاب ز شاخ مسلم تازہ شد این بہار
خود در رقم سال غم این چنین بدنیاسرا پاسبین یادگار
لاہرام سہائے رونی تخلص

چو نابیع نو میر حسن علی کرد کہ لطف سخن بہت از دے ہویدا
رقم کرد تاریخ آن کلک بدونی مرغ سرا پا ز حسن بیت پیدیا

گرچہ از سیمرئی گردون گردان شد تباہ
حال ارباب کمال و سرورین لکھنؤ
لیک اختر کہ ہست اہل نظر پیش ہنوز
بر بہاران صد شرف دار و خزان لکھنؤ
ولہ (منتخب)

یکرہ بسویم جلوہ کن ایرونی گلزار ہا
شد بے گل رحسار تو فرگانہ چشم خار ہا
نشیندم از قاصد گئے پیغام صلت جانمن
دند فرقت عمر را پیچیدہ شد طومار ہا
دل از طپیدن شد جس فریاد ان نشیند گس
شد تلکاکم از ہوس و در عشق شیرین کار ہا
اختر برون کردم ز دل یکبارہ کین شمنان
کز دوستان کجبت دیدم بے آزار ہا
(۲) اردو

اختر کی یغزل بہت معسر ہو ہے۔

جب پردہ رنج سے دور کرے وہ نقاب کا
کل بنے شیخ مجتہد عصر ساقیا
کنے لگا ذراہ تختہ مجھے بہ طنز
مین نے کہا کہ ہم ہی ہین ہان خوب جانتے
گستاخی ہو صاف نواک عرض مین کروں
تقویٰ ہمارے آگے ہو جب آپ کا درست
مے اور کنج باغ ہوساتی ہو ماد و شس
کھینچے ہنسی سے اُسکو وہ منہ سے ملا کے منہ
گردن مین ہاتھ ڈال کے خوش جیسا
منت سے یون کہے کہ ہمارا لہو پیئے
اُسوقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو
اور امتحان لکھنؤ یہ آپ کا غلام

جلوہ ہر ایک ذرہ مین ہو آفتاب کا
دکھلا کے باغِ منبرِ عذاب و ثواب کا
معلوم ہو گا حشر مین پینا شراب کا
پر کیا کہن کہ ہے ابھی عالم شباب کا
مجلو اگر نہ کیجئے مور و عتسب کا
اور تب یقین ہو آپ کے اس اجتناب کا
اور ہونہ وان محل کوئی باعث حجاب کا
یہ ریش جہین جلوہ ہے رنگِ خضاب کا
وے ذائقہ زبان کو دہن کے لباب کا
گر پی نہ جائے جلد یہ سپالہ شراب کا
گر آپ خوف کیجئے روزِ حساب کا
قائل ہئیگی قبلہ کسی شیخ و شباب کا

یارِ بغمِ حسینِ مینِ اختر ہو جبکہ خاک
سایہ اُسے ملے قدمِ بو تراب کا
دلہ آنکھ کے مدح میں منقول از تذکرہ سراپا سخن

بسکہ اسکا جلوہ چینِ جبین آنکھوں میں ہے
خون رلاتی ہے جو یادِ تیغِ ابروئے نگار
سیرِ گلزارِ خیالِ یار کیوں حاصل نہو
جلدِ آپارے کہ تیکہ دیکھنے کے واسطے
ہر نگہ ایک تدحیرتِ آفرین آنکھوں میں ہے
جو ہر شمشیرِ چینِ آستین آنکھوں میں ہے
حلقہ کا کل سے اُسکی دور بین آنکھوں میں ہے
اشکِ حسرت ہو دل اندوگین آنکھوں میں ہے
بن ترے گلگشتِ گلشن میں ہیں امیرِ شکِ گل
شکلِ خنجرِ برگِ برگِ یاسین آنکھوں میں ہے
شعلہ جو ادا سانِ اختر نظر آتا ہے رخ
بسکہ گردش میں جو اشکِ کشین آنکھوں میں ہے

(خانصاحب، عبدالحی)

حاشیہ متعلق ص ۵۷۱ عہ سنایا ہے کہ جب سلطان عالم و اجد علیہ السلام تاجدارانِ اودھ سر پر سلطنت پر تھکے ہوئے تو انھوں نے صادق علی اختر سے انکے تخلص کو مانگ لیا اور اسکے صلے میں بہت کچھ انعام و اکرام عطا فرمایا تب سے پادشاہ بھی اختر تخلص کرنے لگے۔ کسی نے اختر سے کہا کہ آپ کی تمام اشعار و تصنیفات میں آپ کا تخلص مرقوم ہے اور وہ مشہور ہو چکی ہیں آپ نے کسی بیدردی سے اسکو پادشاہ کے ہاتھ بچھڑا اختر نے کہا کہ میں نے ایک اختر کو بیچا ہے، وہ جسکے بہت سے اختر ہیں۔ القصد چل خورون کے اختر اپرازیون سے و اجد علی شاہ اختر سے ناخوش ہو گئے۔ اختر برداشتہ خاطر ہو کر لکھنؤ کو خیر باد کہنے پر مجبور ہوئے دہلی کا ارادہ کر لوگوں نے بتایا کہ جو انقلاب آج لکھنؤ میں ہو رہا ہے، کل دہلی میں بھی رونما ہوگا۔ غرض احباب کے ستارے بے اختر ٹاڈہ میں اقامت گزرنے ہو گئے۔ اور وہیں بیٹھے بیٹھے دونوں سلطنتوں کے زوال اور غرقیت کی منزل کی تماشا دیکھا کئے۔

اناطول فرانس

موجودہ صدی کے بہترین فرانسیسی افسانہ نگار اناطول فرانس کے انتقال کو ابھی ایک مہینہ ہی نہیں گزرا اسکا پورا نام جیکس اناطول تھیبو تھا۔ یہ نامور مصنف ۱۶ اپریل ۱۸۶۸ء کو فرانس کے دارالحکومت پیرس میں ایک کتب فروش کے گھر پیدا ہوا۔ چنانچہ اوائل عمری سے اسکو کتب بینی کا شوق ہو گیا اور شروع ہی سے اسکی طبیعت لکھنے پڑھنے کی طرف مائل ہو گئی مگر زمانہ طالب علمی میں اسکے اضعاف و اطوار سے غیر معمولی قابلیت کے آثار ظاہر نہ تھے حتیٰ کہ اسکی ابتدائی حالت سے اسکی آئندہ ہر دو لغزیری اور عالمگیر شہرت کا کسی کو کچھ خیال بھی نہ ہو سکتا تھا۔ بہر حال چند سال تک اسنے اسٹیلز کالج میں ابتدائی تعلیم حاصل کی، اور ۱۸۸۶ء پیرس کی عمر میں تعلیمی مشاغل سے قطعاً دست بردار ہو گیا۔

سلسلہ تعلیم کے منقطع ہونے کے بعد، اناطول کچھ دنوں تک ادھر ادھر مارا پھرتا رہا۔ لیکن یہی آوارہ گردی اسکی ادبی زندگی کا آغاز ثابت ہوئی کیونکہ اسنے اپنی پہلی کتاب الفریڈوی دینی کی سوانح عمری اسی زمانے میں، تالیف کی یہ کتاب سلسلہ میں شائع ہوئی لیکن کتاب اسکی زندگی کو کامیاب بنا سکی درسات سال تک اسکو مختلف پبلیشروں میں قسمت مانی کرنی پڑی۔ قسمتی اسکے ساتھ تھی اسلئے اسکی ساری کوششیں بیکار ثابت ہوئیں اور ہر کام میں ناکامی کا سامنا رہا۔ اسی اثنا میں اسنے ایک پبلشر کے یہاں پروف ریڈر کر لی۔ اسکے بعد چند دنوں سہ کار می ملازمت کے سلسلہ میں سرگردان رہا آخر جب کہیں بےسراوات کی

JACQUES ANATOLE THIBAUT

ALFRED DE VIGNY

صورت نہ نکلی، تو وہ اپنی زبان کی خدمت کی طرف مستقل طور پر متوجہ ہو گیا۔
لیکن دنیا ادب میں بھی اسے بہت دیر میں کامیابی حاصل ہوئی۔ سترہویں صدی میں اس نے
اپنی ایک منظم تصنیف شائع کی مگر اسے کچھ فروغ حاصل ہوا اور ایک عرصہ تک نظم مذکور
گوشہ گنہامی میں پڑی رہی۔

اصل ناطل نظم کا تین نثر کا بادشاہ تھا، اس لیے بحیثیت شاعر وہ ناکام رہا لیکن نثر کی
اقلیم میں اس کی حکمرانی بہت جلد مستحکم ہو گئی۔ اور وہ ایک طرز کا موحبہ مانا گیا
سادہ اور سلیس زبان لکھنے کا اس وقت تک فرانس میں زیادہ رواج نہ تھا۔ ناطل نے
سہل و سادہ اور عام فہم عبارت میں تصنیف و تالیف کی بنیاد ڈالی، وہ سمجھنی سمجھولی الفاظ
میں تازہ بہ تازہ مضامین اور سلیس زبان میں نئی نئی تشبیہیں اور فصیح و بلیغ استعارے
اس خوبی سے ادا کرتا ہے کہ پڑھنے والا پھر کُراٹھتا ہے۔ اس کا قول ہے کہ سلیس
عبارت سفید روشنی کے مانند ہے۔ جو مختلف رنگوں کا مجموعہ ہونے کے باوجود بھی
صاف و شفاف نظر آتی ہے۔“

آخر، ۳۶ برس کی عمر میں اس کی ادبی شہرت کا آغاز ہوا۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد اس کی
قابلیت اور شہرت کا سکہ عوام کے دلوں پر اچھی طرح سے بیٹھ گیا۔ سترہویں صدی میں اس کی کتاب
تھائی (THAIS) شائع ہوئی جس میں اس نے انسانی جذبات کی مکمل تصویر کھینچی ہے
یہ دلکش تصنیف فرانس میں نہایت عزت کی نظر سے دیکھی گئی، اس کے تین برس بعد اس نے
ایک دوسری کتاب جو سومہ ”ملکہ پیدراق والی سکرا“ میں شائع کی۔ اس میں ایک عالم ہے
عمل کے حالات زندگی پر تبصرہ کیا گیا ہے اور اس سلسلہ میں حالات حاضرہ پر اظہار خیالات
کیا گیا ہے قابل اور مستند نقادوں کی رائے میں اس بد فحاش عالم کا کیر کیر چٹختی جبروت
زندگی بسر کرنے کے باوجود مروجہ مذہب کا سختی سے پابند تھا کسی حالت میں مشہور و منسوب
ڈان کوئکزٹ DON QUIXOTE یا شکسپیر کے فائنٹ سے کم نہیں ہے۔

سترہویں صدی میں فریج ایکٹائی نے ناطل فرانس کو اپنا مہر منتخب کیا اس کی غزل

نے اسکی شہرت میں چار چاند لگا دیے اُسی زمانہ سے اسکی عزت میں برابر اضافہ ہوا گیا۔
 ۱۹۲۱ء میں اسنے علم ادب کے متعلق مشہور نوبل پرائز حاصل کیا۔ جسکا وہ ہر طرح مستحق تھا۔
 ادبی حیثیت سے اناطول فرانس اپنے زمانہ کا بہترین ادیب مانا گیا ہے۔ جارج برنارد شاو
 کی طرح وہ بھی اپنے زمانے کا، ہنسنے ہنسانے والا فلاسفر تھا۔ دونوں انسانوں کی کمزوریوں
 اور ان کی حماقتوں کا مضحکہ اڑاتے ہیں۔ لیکن اناطول فرانس جو طبع کے پیرائے میں بڑی
 ٹھہری بات کہہ جاتا ہے اور انسانی بدکرداریوں کے متعلق اپنے خیالات کا نہایت دلکش اور
 ظریفانہ انداز میں اظہار کرتا ہے، وہ فطرتاً ازاد خشک نہ تھا بلکہ اسکی ہستی یونانی اسپرٹ سے
 متاثر نظر آتی ہے۔ حسن پرستی کا مادہ اس میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ وہ خود ایک جگہ لکھتا ہے
 کہ اگر مجھ کو حسن و صداقت میں انتخاب کرنا ہو تو میں بلا کسی پس و پیش کے حسن کا طرفدار ہو جاؤں گا
 کیونکہ میرا عقیدہ ہے کہ حسن میں ایک صداقت پوشیدہ ہوتی ہے۔ اور میرے نزدیک حسن کا
 درجہ صداقت سے بالاتر ہے۔“

اسکا مزاج مشقی واقع ہوا تھا اسکی زندگی میں فلسفہ، شک کا عنصر غالب ہے
 کیونکہ وہ کسی بات کو بلا سمجھے سوچے ماننے کے لیے طیار نہ تھا۔ خواہ وہ بات مذہب یا اخلاق
 سے متعلق ہو یا تمدن سیاست سے، وہ ایسا شکی مزاج تھا کہ بعض اوقات اسکو خود اپنے
 شکوک سے بھی بدظنی ہو جاتی تھی اور وہ خود ادنیٰ سے بد اعتقاد ہو جاتا تھا۔ وہ ہمیشہ
 تصویر کا تار یک رخ دیکھنے کا عادی تھا اور مزایہ کہ اسکی پر مذاق طبیعت اس تار کی
 میں بھی ایک جلوہ پیدا کر دیا کرتی تھی، وہ سچ کی گھڑی خوشی سے گزار دینے کا قائل تھا
 وہ ہنسنے ہنسانے کو حاصل زندگی سمجھتا تھا۔ وہ عام طور پر انسانی کمزوریوں کو حقارت
 آمیز رحم کی نگاہوں سے دیکھتا تھا، لیکن ساتھ ہی اسنے کبھی مصیبت اور دیگر اخلاق
 حسنہ کی بُرائی نہیں کی اور کسی حال میں بھی وہ جھوٹ اور بے رحمی کا طرفدار نہ ہوا۔
 ۱۱ طول کا طہرہ تحریر نہایت سادہ اور سلیس تھا۔ اسکا قول تھا کہ بابا
 کی سادگی کو بظاہر سمجھنا چیز معلوم ہوتی ہے، لیکن درحقیقت وہ سخت مگر کاوی کا
 نتیجہ اور انشا پردازی کا بہترین نمونہ ہوتی ہے، اپنا سچا اناطول فرانس کی شہرت

صرف اسکے مضامین کی طرزِ ادا اور بیان کی سادگی پر مبنی ہے۔ اسکے سادہ و سنجے لکھنے کی زبان میں وہ لطف ہے جو مطلق الفاظ، اور سچیدہ صنایع بدائع سے زیادہ پرکھیں ہے اس کی تحسیر میں بناوٹ اور تصنع نام کو نہیں ہوتا بلکہ جس بات کو وہ کہنا چاہتا ہے اس کے لیے ایسا طرزِ بیان اختیار کرتا ہے، جو فطرت کے اصولوں سے زیادہ مطابق ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اسکے بیان میں دلکشی کا ایک خاص رنگ ہے۔

اسکے ناولوں میں زمانہ حال کے واقعات کی تنقید بکثرت پائی جاتی ہے۔ کہیں کہیں اُس نے خود اپنی زندگی کے واقعات بھی حوالہ قلم کئے ہیں، اسکو متوسط العمر انسانوں کے کیریکٹر کی تصویر کھینچنے میں کمال حاصل ہے وہ اکثر ڈراموں میں ایکٹروں کی زبان سے انہیں کی آپ بیتی کچھ اس انداز سے بیان کرتا ہے کہ سننے والوں کی لظروں کے سامنے کھنکھنے والے کے اخلاق و عادات کا موقع پیش ہو جاتا ہے۔ اسکے ہیروز زیادہ تر خود اسکے خیالات و اعتقادات کی جیتی جاگتی اور چلتی پھرتی تصویریں ہوتے ہیں۔ جنکی زبانی وہ زندگی کے پیچیدہ مسائل پر اظہارِ خیالات کیا کرتا ہے۔

ناطول فرانس میں ایک اور بڑی خوبی یہ ہے کہ اسکا قلم زمانہ سلف، وزمانہ حاضرہ کی مصوری پر یکساں قادر ہے، پہلی صدی عیسوی کے عادات بھی وہ اسی دلکش انداز میں بیان کرتا ہے، جس طریقے سے وہ واقعات پیش نظر پر تبصرہ کرتا ہے۔ عنصرِ اسکی انشا پر دازمی ہر جگہ، اور ہر زمانے کے واقعات کی مصوری میں اپنا یکساں جلوہ دکھاتی ہے۔

اسکی ہر تصنیف سے پیرس یعنی دارالسلطنت فرانس کی محبت ٹپکتی ہے، جسکی چڑ لطف گلیوں میں اسکا بچپن بسر ہوا تھا۔ جہاں اس نے اپنے اربابوں سے بھری ہوئی جوانی کھوئی تھی اسکی معلومات کا دائرہ بہت وسیع تھا اسکے علمی تجرؤ و تامل و دانی کا حال اس وقت منکشف ہوتا ہے۔ جب وہ اپنے تاریخی ناولوں کے پلاٹ میں تاریخ کی تحقیقات جدیدہ سے مدد لیتا ہے۔

ناطول ایک اسکے پایہ کا نقاد سخن بھی تھا۔ فرانس کی موجودہ حالت کی آغوش

چار جلدوں میں ایک تاریخ لکھی ہے جو اس زمانہ کے حالات و واقعات کا ایک بھرپور
مردہ ہے۔

اناطول کا عمرہ زندگی نہایت سادگی سے معمولی طہر پر بسر ہوئی۔ تین درجن کتابوں
کی تصنیف و تالیف کے علاوہ اور کوئی واقعہ ایسا نہیں ہے۔ جو دنیا کے لیے باعث
دلچسپی ہو۔ ۱۹۱۳ء کے جنگ عظیم میں اناطول اپنے مرضی سے ایک رضا کار کے حیثیت سے
فوج میں داخل ہو گیا۔ گو اسکی عمر اسوقت ستر برس کی تھی اور وہ ہمیشہ صلح کا حامی اور جنگ
کا سخت مخالف رہا مگر اس لڑائی میں شریک ہو کر وہ ان علما و حضرات کو دندان شکن جواب دینا چاہتا تھا
جو سابق قہر جرمی کے ہتھیال تھے اور جن کا مقولہ تھا کہ جسکی دھٹی اسکی جھنڈی ہے۔

اناطول فرانس کی شادی ۱۹۰۶ء میں میڈم بیا پرویٹ سے ہوئی تھی، اناطول نے
نام عمر ہنسی ٹھی میں برکی اسکی خوش مزاجی اور خوش دلی سے گرد و پیش کے سب لوگ ہمیشہ
اس سے خوش رہتے تھے۔ آخر ۱۳ اکتوبر ۱۹۲۲ء کی رات کو ایک طویل بیماری کے بعد وہ اس
دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اس موقع پر اپنے پنی بیوی سے چند باتیں کرنے کے
بعد تھوڑی سی شراب پانی میں ملا کر مانگی اور کہا کہ موت اسکا نام ہے۔

موت کے وقت بہت مطمئن تھا انہی برس اور چھ ماہ کے قیصر دنیا میں رہنے کے
بعد اسنے دائمی اجل کو لبیک کہا اناطول فرانس جو چودہ صدی کا بہترین یورپین نثر
نکار ہوا ہے۔ اسنے اپنی علمی شہرت کی وجہ سے زندہ جاوید کا مرتبہ حاصل کر لیا اور یقیناً اسکا نام علمی دنیا
میں ہمیشہ ادب و احترام کے ساتھ لیا جائیگا۔

اسکی مشہور ترین کتابوں کی فہرست حسب ذیل ہے۔

۱۔ الفریڈ ڈی وینے ۱۸۶۵ء

۲۔ سلوٹرک بزارڈ کا جرم ۱۸۸۵ء

۳۔ بھری دوست کی کتاب ۱۸۸۵ء

۴۔ بھائی ۱۸۸۵ء

۵۔ لکھ پیلارق والی سراے ۱۸۹۲ء

۶۔ موسیو جبرم کو لکھنے کے خیالات ۱۹۲۳ء۔

۷۔ فیروزہ کی انگوٹھی ۱۹۲۹ء۔

۸۔ موسیو برنیرٹ پیرس میں ۱۹۲۷ء۔

۹۔ موجودہ فرانس کی تاریخ

ان میں سے ملکہ پنڈت اقوالی سرائے اور موسیو جبرم کو انگریزوں کے خیالات اسکے ماسٹر میں ہیں۔ تھائی کاپلاٹ بھی بے نظیر ہے۔ اس میں انگریزوں کی ایک ناچڑوالی کا ذکر ہے جس کو کہ ایک راہب راہ حق پر لاتا ہے۔ مگر اس اثنا میں خود اپنی روح کھو بیٹھا ہے۔

نومبر ۱۹۲۳ء

سری نرائن نغم



دہلی سے ۹ نومبر سے مولانا محمد علی صاحب کاروانہ ہمسدرہ از سر نو جاری ہوا ہے اسکی قیمت سالانہ مع ۱۰ روپے ادبی حیثیت سے ہمدرد اردو کا بہترین اخبار ہے لکھائی و چھپائی بھی صاف و دلکش ہوتی ہے اسکے مضامین کے متعلق کچھ لکھنا فضول ہے کیونکہ مولانا محمد علی کا نام ہی اسکی حمد کی کافی ضمانت ہے، اول ہفتہ اشاعت میں اردو کے مشہور و معروف فنکار منشی پریم چند کا ایک خاص قصہ شائع ہوا ہے جسکو امید ہے کہ ہمدرد کا دور جدید پیشتر سے بھی زیادہ شائقانہ ہوگا



حال میں اردو کے روزانہ اخباروں میں ایک اور قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔ لاہور سے ”ہندو“ ایک اعلیٰ درجے کا روزنامہ لالہ کرچند کے ایڈیٹری میں جاری ہوا ہے یہ دینر سفید کاغذ پر چھپتا ہے، اور لکھائی و چھپائی اور ترتیب مضامین میں ہر ایک میں یہ اپنے اکثر پنجابی معاصرین سے سبق لے گیا ہے گویا اسکا نام ہندو ہے لیکن یہ بلا تفریق ملت سب کے لیے کسان و محسب ہوتا ہے قیمت سالانہ مع ۱۰ روپے



فضل النساء و حنیامہری

و حنیامہری جو دربار اودھ کی تاریخی یادگار ہے اس کے حالات اس تذکرہ تاریکی میں پڑ گئے ہیں کہ ان کو تاریخی جامہ پہنانا مشکل ہے کسی تاریخ میں اس دانشمند عورت کا ذکر نہیں اس کے عروج کے دیکھنے والے اب زندہ نہیں رہتے ان لوگوں کے بیٹے اب تک زندہ ہیں جن کے باپ نے دربار ابو النصر قطب الدین سلیمان جاہ سلطان عادل نوشیروان خان نصیر الدین حیدر بادشاہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کچھ انھیں کی زبان کی سنی سنائی باتیں تاریخ کے پیرائے میں لکھی جاتی ہیں، عذاب و ثواب برگردن راوی۔

و حنیامہری ایک غریب ماہی گیر کی بیٹی تھی جو لکھنؤ میں چک منڈی کے قریب رہتا تھا اور عسرت کی زندگی بسر کرتا تھا، اس زمانے میں بادشاہ کے دربار میں اس کے خاندان کے بہت سے لوگ کساروں میں نوکرتھے، مگر اس غریب نے ہمیشہ ماہی گیری کے پیشہ میں اپنی زندگی بسر کی، آخری وقت میں اسی تجارت میں اسے کچھ ترقی نصیب ہوئی جب و حنیامہری پیدا ہوئی تو اس کی آمدنی سے لقمہ لڑکی ایک ہی تھی اور باپ کی آخری عمر میں پیدا ہوئی تھی اس لیے باپ کو اس سے بہت محبت تھی ایک سبب اور بھی تھا یعنی ابتداء ہی میں ہونا معلوم ہوتی تھی تاکہ نقشہ سے درست تھی۔ ب سے زیادہ عمدہ بات یہ تھی کہ ایسے خاندان میں اتنی تیز رفتار لڑکی آج تک دیکھنے میں نہیں آئی۔

سات برس کے سن میں باپ نے پڑھنے بھاویا اور دوسرے برس میں قرآن شریف ختم کر کے مسئلہ مسائل کی دو کتابیں بھی پڑھ لیں نماز کی پابند تھی دس برس کے سن میں پہنچی تھی کہ باپ نے انتقال کیا، ان نے اپنے خاندان کے کسی لڑکے سے شادی کر دی ساس تو بادشاہ کے محل میں کمار یوں میں نوکرتھی گھر کا کھانا سینا پہنا و حنیامہری

بیچاری کے سر تھا۔

آہستہ لالچہ میں آکر ساس اسے بھی محل میں لے گئی شاہی محلات نے اسے پسند کیا اور ہر ایک کو یہ خواہش ہوئی کہ ہمارے محل میں رہے۔ لیکن نصیر الدین حیدر بادشاہ نے اسے دانستہ اور قبول صورت پا کر دھوری کے جلوس کی مہربون کاست نختار کل بنا دیا۔

اس زمانے میں دو سو کماریاں بادشاہ کی سواری میں نوکر تھیں اور ان سب کے عزل و نصب کا اختیار ڈلو کماری کو تھا

کماری اور مہربون میں بین تفاوت تھا یعنی کماریاں بادشاہی پوپہ، تختانی تھیں ان کی وردی سبز ہوتی تھی سبز محل کی کنڈیاں ان کے کندھوں پر رکھی جاتی تھیں سبز گرنٹ کے نیم آستین کے شلو کے سبز ڈوپٹے سبز گرنٹ کے لہنگے یہاں تک کہ پاؤں میں سبز جوتی ہوتی تھی۔

مہربان بادشاہی محل کا کل کام انجام دیتی تھیں اور سواری کے وقت بادشاہ کے پوپے کے ساتھ مورچل پنکھے ناصدان اگالہ ان سوچ کھی چنور۔ چتر لیکر جاتی تھیں۔ دو سو مہربون کی افسری دھنیا مہری کو حاصل تھی مہربون کی پوشاک مختلف رنگ کی ہوتی تھی پچاس پچاس گز کے گلبدن کے لہنگے جنہیں چھ چھ بانٹ کی پٹانے کی گرنٹ گوٹ ٹول کے نیفے ریشی ازار بند ماتھے پر سونے کا چھپکا سونے کی مچھلی کا لون میں جڑا ڈولیاں پانوشین چنر۔ ہاتھوں میں کنگن کرے زرہ وزی جوتی یہ گویا انکی وردی تھی جو بادشاہ کی طرف سے ملتی تھی اور خاص سواری کے وقت ملتی تھی یا دربار میں جانے کے وقت پہن لیتی تھیں ورنہ محل میں گھٹنے پالچائے پہنکر کام کرتی تھیں۔

دن بھر میں دو وقت بادشاہ پوپہ پر سوار ہوتے تھے صبح کو دس بجے جب محل سے برآمد ہوتے تھے اور دربار میں تشریف فرما ہوتے تھے۔

سہ پہر کو چار بجے جب دربار برخواست فرما کے محل میں تشریف لے جاتے تھے بھی کبھی خلاف وقت بھی سوار ہوتے تھے۔

اسکے علاوہ جب دربار سے باہر تشریف لیجاتے تھے اور بوجہ پر سوار ہونا چاہتے تھے تو اس سواری کے لیے دوسرے کمار نوکر تھے ان کا انتظام راجہ مہرا کے ہاتھ میں تھا۔

حسن انتظام سے دھنیا مہری کا عروج ہونے لگا اور بادشاہ نے اسے فضل النسا خانم کا خطاب عطا فرمایا تھا تمام ملکہ انھیں خانم صاحب اور خود بادشاہ اور شاہی محل خانم خانم کہتے تھے۔

بادشاہ اسکی تمیز داری اور حسن ادب سے خوش ہو کر ہزاروں روپیہ کا انعام دیتے تھے بڑے بڑے متوسلین دربار اسکی خوشامدین رہتے تھے، دھنیا مہری ایسی نیک مزاج عقی کہ کبھی کسی کے بارے میں اسے بادشاہ کے روبرو شکایت کا لفظ منہ سے نہیں نکال دیا اسکی اسکے عروج سے خائف ہو کر لوگوں نے اسپر بہت سی تمثین ترشیں لیکن دھنیا مہری کے متعلقات مزاج نے سب کو بچا دکھایا۔

خطاب کے ساتھ چودہ پارچے کا خلعت مح سپر وشمشیر بادشاہ نے اسے عنایت فرمایا تھا،

دھنیا مہری اپنے حسن خدمت سے محلات کی ناظر مقرر ہوئی تمام محلات شاہی کو بادشاہ کے احکام پہنچانا اور ان کو ہدایت کرنا خواصون کو بحال اور برخواست کرنا اسکے اختیار میں تھا۔

باوجود ان اختیارات کے کبھی کسی محل کی بدخواہی بدگوئی نہیں کی بلکہ ان کو مناسب فمائش کرتی رہی۔

جب محل کے کاموں سے فرصت ملتی تو بادشاہ کے سر پر سردار چنور لیکر کھڑی ہو جاتی اسکی خدمتوں نے بادشاہ کے دل میں گہرا نقش کر دیا تھا۔

اپنے شوہر کی بہت مطیع عقی کسنی میں خدانے اسے ایک بنیا عطا کیا تھا۔ چہرہ لانا کر عقی اپنی ذات برادری کے ساتھ بہت حسن سلوک سے پیش آتی تھی۔

سب سے پہلے جو عمارت اسنے بنوائی وہ خدا کا گھر تھا جبک منڈی کی مسجد اسکی

پہلی یادگار ہے جو آج کل سر راہ ہونے سے بہت بار وفتی ہے مسجد کے نیچے کچھ دکانیں بھی
نواومی تھیں جن کی آمدنی مسجد کے خرچ کو کافی ہے۔

اسکے بعد بادشاہ سے زمین حاصل کر کے اپنے اعزاء اور ہتھوم کے لیے شہ درے
کے قریب ایک محلہ آباد کیا اور بہت سے مکان تعمیر کر کے غریب لوگوں کو مفت دیدیئے
عالم نگر کے پاس ایک پل تعمیر کیا یہاں برسات میں لوگوں کو آمد رفت میں بہت وقت
ہوتی تھی اسی پل کے پاس ایک مسجد بنوائی جو آجکل شکستہ حالت میں ہے مسجد سے کچھ فاصلے
پر ایک امام بارگاہ بنوایا جس میں بہت ٹھکانے سے چالیس دن تک تضرع داری ہوتی تھی۔
امام بارگاہ کے پاس ایک لنگر خانہ بنوانا چاہتی تھی مگر کوئی جگہ نہ تھی اس لیے فقیر محمد خان
رسالہ دار سے اسے درخواست کی کہ آپ کے شتر خانہ میں اقارہ زمین بہت ہے اگر تھوڑی
زمین مجھے مل جائے تو یہاں ایک لنگر خانہ بنوا دوں اس کا ثواب آپ کو اور مجھے دونوں کو ہو گا۔
لنگر خان صاحب نے اسے قبول نہ فرمایا۔

کچھ دنوں کے بعد پھیل تذکرہ بادشاہ سے ذکر آیا تو کہنے لگی کہ میرا ارادہ تھا کہ امام بارگاہ
کے قریب ایک لنگر خانہ بھی بنوا دوں لیکن حضور کی عطا کی ہوئی زمین تو مسجد اور امام بارگاہ
میں ختم ہو گئی۔ رسالہ دار صاحب سے شتر خانے کی سوگزر زمین مانگی تھی انھیں دینے میں انکار
ہوا اس لیے مجبور ہو گئی۔

بادشاہ نے ترش رو ہو کر کہا جبکہ تمام قلمرو کے ہم مالک ہیں تو خالصا صاحب کو
ایسے نیک کام میں زمین دینے سے کیوں عذر ہوا۔

نور اراجہ درشن سنگھ کو حکم دیا کہ ابھی رسالہ دار سے زمین لیکر لنگر خانہ تیار کرایا
جائے فقیر محمد خان کو۔ امر نہایت شاق گزرا مگر ضرورتیں برجان دوش بے چون و چرا قبول
احکام کی اور موقع کے منتظر ہے۔

حسن اتفاق سے ایک مرتبہ دھنیا مہری سے بادشاہ کچھ ناخوش ہو گئے اور وہ اپنے
گھر بیٹھ رہی خان صاحب نے موقع کو غنیمت سمجھ کر لنگر خانہ کھدوا کر زمین شتر خانہ میں
شامل کر لی۔

کچھ دنوں بعد اس کی خطا معاف ہوئی اور دربار میں داخل ہوئی تو اس نے یہ قصہ بادشاہ سے دوہرایا سنتے ہی آگ ہو گئے اور فوراً نواب روشن الدولہ کو بلا کر سارا قصہ خان صاحب کی شرارت کا سنایا اور کہا کہ خان صاحب کیا سمجھتے ہیں میں نے ابھی ان کو برطرف کیا اسی دم شہر سے نکل جائیں۔

روشن الدولہ تو بادشاہ کے مزاج سے واقف تھے خان صاحب سے صورت حال میں دُعا بیان کی اور کہا مناسب یہ ہے کہ اسی وقت اپنے تمام متعلقین مرزا گنج بھوآدو اور غم تن تنہا بیان رہو۔ دو چار روز میں بادشاہ کا غصہ کم ہو جائے گا تو تمہاری تفصیلات کر دیا جائے گی ورنہ تم کو بھی شہر چھوڑنا پڑے گا۔

اسکے بعد نواب روشن الدولہ بہادر نے دھنیا مہری کو بہت سمجھایا اور کہا مجھے معلوم ہے کہ تم نے آج تک کسی کی شکایت بادشاہ سے نہیں کی ورنہ تم کو بہت کچھ اختیار تھا لیکن اس معاملے میں تم نے مجبور ہو کر ایسی جرات کی اب ایک شریف کی عزت کا معاملہ ہو کر تم کو اپنے کام سے طلب نہ لنگر خانے کے واسطے اس سے دو تہی زمین لے لو مگر اس معاملہ کا اب دوبارہ بادشاہ سے ذکر نہ کرنا اس لئے کہ سمجھانے سے اس بات کو قبول کر لیا۔ سچا ملنے کے کہا یہ نہیں، میرے سامنے اس بات پر قسم کھاؤ کہ اب بادشاہ سے اسکا ذکر نہ کروں گی دھنیا مہری نے کہا میں اس بات کی قسم نہیں کھا سکتی اس لئے کہ اگر بادشاہ خود پوچھ بیٹھے تو صورت حال بیان کرنا ضرور ہوگی۔ لیکن اس قدر یہ قسم اُترا کرتی ہوں کہ از خود اس قصہ کو نہ پھیلون گی،

کچھ دنوں کے بعد بادشاہ نے نائب سے دریافت کیا کہ سالدار چلا گیا یا شہر میں چھپا بیٹھا ہے نواب نے کہا بموجب حکم عالی اسی روز خارج البلد ہو گیا۔ اور فقیر محمد خان کو خبر دی کہ تم آج ہی لکھنؤ سے باہر چلے جاؤ خاں صاحب نے کبیدہ خاطر ہو کر اپنا تمام اسباب خانہ دار خلدانا ج محتاجوں کو تقسیم کر دیا اور آپ مرزا گنج چلے گئے۔ دھنیا مہری کا لنگر خانہ بدستور قائم ہو گیا۔

کہاریون میں بہت کم ایسی بھین جنکا ناجائز تعلق اہل دربار سے نہو چنانچہ ڈکوی کہاری
نواب روشن الدولہ سے تعلق رکھتی تھی۔ مگر دھنیاں مہری کا دامان عصمت ان نارواہر کو
کے کوٹ سے پاک تھا وہ اس اہم ذمہ داریوں کے ساتھ بھی پابند صلاۃ تھی اسکا روپیہ
ہیشہ نیک کاموں کے لیے وقف تھا۔ کتنی ناکتہ اغریب لڑکیوں کی شادی کی بہت سے
کنوین تعمیر کرائے نصیر الدین ایسے پر غضب بادشاہ کو اسپر اعتماد کلی تھا محلات شاہی کی
خفیہ خبر سانی اسکے متعلق تھی مگر وہ اس سخت ذمہ داری کو اتنا بوجہ احسن انجام دیتی تھی کہ
کسی منافس کو اسپر اعتراض کرنے کا موقع نہ ملتا تھا۔

اسے جس خوبی اس ریاست اور دولت پر پہنچایا وہ حسن طلب تھا۔ اس جوہر نے
اسے بہت مالدار بنا دیا تھا۔

ایک دن بادشاہ نے آہستہ ایک پھول کی چٹری اسے چکما دی کہنے لگی قربان جاؤں
پھول کی چٹری سے کیا مارنے ہوا مین اگر موتی ٹکے ہوتے تو کچھ نوذہی کا بھلا ہوا بادشاہ
نے فوراً حکم دیا کہ متعدد عمدہ موتیوں کی چٹریاں تیار ہوں حکم کی دیر تھی چٹریاں بات کہنے میں
آئین جنین پیش فیت موتی ٹکے ہوئے تھے بادشاہ ایک انداز خاص سے ایک چٹری مارتے تھے
دھنیا مہری شوخی سے چھین لیتی تھی اسی طرح سب چٹریاں حاصل کیں۔

نواب قدسیہ محل نے سنا کہ درہلی کی بیگم نے ایک لاکھ کا جوڑا تیار کر کے زیب تن کیا ہے
انھوں نے بھی بادشاہ سے فرمائش کی بادشاہ نے مکا و رزی کو بلوا کر حکم دیا کہ ایک لاکھ روپیہ کا
ایک جوڑا ایسا تیار کرو جسکی نظیر نہ ہو بھانے چھ مہینہ کی مدت میں بہت سے درزیوں کی صلاح
اور مشورے سے پوشاک تیار کی اس جوڑے کا کیا پوچھنا تھا جا بجا صل گوہر ٹکے تھے۔ مکا
ورزی اسے بہت آراہش و زیبائش کے ساتھ کشتی میں لگا کر روشن چوکی کے ساتھ لیگر
حاضر ہوا قدسیہ محل حمام میں تشریف لیگیں اور نہادھو کر پوشاک زیب بدن کی اس لباس
کی کیا تعریف ہو سکے جبین لاکھ روپیہ صرف ہوا ہو۔

دھنیا مہری نے دیکھ کر فوراً کہا بیگم صاحب مبارک ہو جیسی تم فیاض بیگم ہو دنیا
ہی بیش بجا جوڑا بھی ہے سچ تو یہ ہے کہ اس جوڑے کے لیے ایسی بیگم چاہیے تھی نہ اس

سے زیادہ ترقی مایج کرے اور وہ دن دکھائے کہ تم ایسے جوڑے ہم غریبوں کو بانٹو۔

یہ کلمہ سنتے ہی بیگم نے جوڑا اتار کر دھنیا مری کو دیدیا ہرچند وہ غریب کہا کی کہ حضور میری یہ غرض نہیں تھی کہ حضور مجھے یہ پوشاک عطا کریں بلکہ میرا دل دیکھ کر خوش ہو گیا۔ لہذا یہی بھلا ایسی پوشاک کیونکر لے سکتی ہے۔ بیگم خدا کے واسطے اسے پہنے رہو۔ در بادشاہ سلامت ناخوش ہون گے ابھی تو انھوں نے تمکو پوشاک پہنے ہوئے بھی نہیں دیکھا اور میں بغیر حکم بادشاہ کے اتنی قیمتی چیز کیونکر لے سکتی ہوں۔ بیگم فرمانے لگیں میں نے کچھ اس غرض نہیں ہی کہ تمہیں پسند کی بلکہ مجھے اتنا بہاری جوڑا بارگراں معلوم ہوا ہے خام مجھے میرے سر کی قسم اسی وقت اس جوڑے کو پہنکر دربار میں حضور کو سلام تو کر آئے کہا اور سنو بیگم تم تو ستم پر ستم کرتی ہو بادشاہ سلامت مجھے یہ پوشاک پہنے ہوئے دیکھ کر یا تو گولی مار دیں گے یا زندہ جینو اگر تبرباران کر دیں گے میں ہاتھ جوڑتی ہوں مجھے تو محاف رکھو تم چاہتی ہو مجھ کو گوری کی ناک کاٹی جائے اور گدھے پر سوار کی جاؤں۔

بیگم نے کہا بلا تہمارا حکم پورا کر و چار و چار دھنیا مری نے نہادھو کر جوڑا پہنکر رُپے تھسے سے بادشاہ سلامت کے روبرو جوڑا پہنے ہوئے گئی۔ اور نہایت ادب کے خمیدہ ہو کر تین مرتبہ فراشی سلام کیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور تقصیر محاف ہو قربان حباؤن بیگم صاحب کا حکم بجالائی ہوں تمام اہل دربار دیکھ کر زرد ہو گئے بادشاہ بھی کسی قدر منفض ہو کر خاموش رہے

شام کو جب محل میں تشریف لائے تو قدسیہ محل کو مخاطب کر کے فرمایا بیگم تمہیں وہ جوڑا پہنکر یہیں نہ دکھایا اور خیرات کر دیا۔

بیگم نے کہا خدا جانے ایسے ایسے کتے جوڑے آپ کی سلامتی میں پہنوں گی مگر پہنے کا نام نہیں ہوتا ہے دینے کا نام ہوتا ہے میں پہنتی تو صرف تم دیکھا خوش ہوئے دوسرے محلوں کو صدمہ ہوتا کہ ان پر مجھے شرف حاصل ہوتا۔ خام نے پہنا تمہیں دیکھا خوش ہوئے اہل دربار نے دیکھا خوش ہوئے محلات نے دیکھا خوش ہوئیں اس فیاضی کا نام دہلی تک

پہنچ گیا۔

اور شاید یہی عنصر تہااری بھی تھی مجھے تو اپنے پہننے سے دیرینا اچھا معلوم ہوتا ہے وہ بیچاری تو یستی نہ تھی کہ خلافت مزاج بادشاہ ہو گامین نے کہا کچھ دیوانی ہوئی ہے ان کی سیر جیٹی کے آگے یہ جو ڈانگوڑا کیا چیز یہ ایسے ہزاروں جوڑے تقسیم کر چکے ہوں گے تو نے ابھی دیکھا کیا ہے۔

یہ تو تیری آنکھوں دیکھی بات ہے کہ سوا لاکھ روپیہ کا چوڑا انھوں نے لات مار کر لٹا دیا تھا۔

تب وہ ڈرتے ڈرتے دربار میں سلام کرنے گئی اور سلام کر کے اٹے پاؤں بھاگ آئی۔

بادشاہ نے فرمایا کہ بیگم تہااری یہ فیاضی تو اواد العزم بیگم کی فیاضی پر شرف بیگنی اسکے بعد مسکرا کر خاموش ہو رہے۔

یہ ممکن تھا کہ بادشاہ اسے محل میں داخل کر لیتے کیونکہ خود مختار تھے۔ مگر وہ جانتی تھی کہ ایسی کارگزار دیانت دار تجربہ کار دانشمند عورت دوسری نہیں مل سکتی محلات کے کیل کانٹے کا بندوبست اسی کے ہاتھ میں تھا شام کو گریخون کو پہرہ تقسیم کرتی تھی یہ بہادر قوم کی عورتیں بندوق لئے ہوئے محلات کی چھتوں پر گشت کرتی تھیں ممکن نہ تھا کہ وہاں کوئی پرندہ پر مار سکے۔

باری والیوں کو چچی کا کام تقسیم کرنا مسلمانوں کو چھٹی دینا پیش خدمتون کو کام پر بلانا قصہ خوانیوں کی طلبی، مرثیہ خوانوں کی حصہ رسانی، باورچیوں کی دیکھ بھال سب دھنیامری کے سپرد تھا۔

راجہ درشن سنگھ غالب جنگ قوم کے کرمی تھے رفتہ رفتہ بادشاہ کے مزاج میں اتنے خیل ہوئے کہ ڈیوڑھی خاص کا انتظام چوکی پرے کی نگرانی ان کے متعلق ہو گئی۔ فقیر محمد خان رسالدار کے محلے میں دھنیامری سے نرک اٹھا چکے تھے ہمیشہ اسکی فکر میں رہتے تھے۔

ایک دفعہ عشرہ محرم کے زمانے میں نذر امام کا کھانا محل میں لیجا اچا ہتی تھی کہ آپنے
عشر ارض کیا اور کہا ہے اجازت بادشاہ کے تم کھانا نہیں لیجا سکتی ہو۔ اسنے کہا بیٹھو
بھی چارچ کیدارون کے بھر دے پر آنا نہ پھولو محل کا اختیار تم کو نہیں ہے لو اور سزا پاتے
ہوے کہ میکے منہ چڑھنے لگے جاؤ بادشاہ سے کہدو میں کھانا ضرور بھیجوں گی یہ سمجھے ہوئے
تھے کہ خانم سے تکرار ہوگی تو محل کی گرجین غضب کر دینگی اس امر کی بادشاہ سے
شکایت کی۔

بادشاہ نے کہا تو اس معاملے میں دخل نہ دینا چاہیے۔ دھنیا مری قدیم خدمت
دیا تدار عورت ہے اسکے متعلق مبادولت کوئی شکایت سننا نہیں چاہتے۔
راجہ درشن سنگھ کو معلوم ہوا کہ سبحان علی خان کی ریشہ دوانی سے مجھے یہ روز بد دیکھنا
پڑا اور نہ دھنیا مری ایسی سخت گفتگو کرتی۔

بادشاہ کو جو محلات سے شکایت ہوتی تھی اسکا فیصلہ بھی خانم کے ذریعہ سے ہوتا تھا
اور یہ بوجہ احسن سمجھا دیتی تھی۔

منظم الدولہ حکیم مہدی علی خان کی مصرفت بادشاہ نے پانچ سو جوڑی طلائی
کنگن بنوائے کہ پیش خدمتون کو انعام میں دیتے جا کنگے، آپ نے چاندی کے کنگن جو
سونے کا طبع کرادیا۔ یہ کنگن خانم کے ہاتھ سے تقیم ہوئے اسنے اسی وقت دیکر اس بات کا
اندازہ کر لیا کہ کنگن طلائی نہیں ہیں۔

مگر حکیم صاحب کی مروت سے خاموش ہو رہی چند روز کے بعد یہ راز کھلا اور حکیم
صاحب پر الزام آیا۔ تو حکیم صاحب نے جواب دیا کہ میں نے محض سرکار کی خیر خواہی کو
سبب طمع کے بنوا دیئے چنانچہ حساب میں بھی وہی قیمت درج ہے انھیں طرفدار یوں
سے خانم ہر دل عزیز تھی غلے کے کسی آدمی کو اس سے شکایت نہ تھی۔

خانم نے ایک عالیشان مکان کا طین اور دیاست الدولہ کی کربلا کے درمیان میں بنوایا
تھا آخر وقت میں اسی مکان میں رہتی تھی اسکے بعد درٹانے اس عمارت کو مولا متببا کو
والے کے ہاتھ بیچا الا اب یہ مکان شریک میں آگیا اور اس عمارت کا نام نشان بھی نہ رہا۔

نصیر الدین حیدر بادشاہ شراب نوشی کے سبب مختلف امراض میں مبتلا ہو گئے
تمام عملہ بادشاہ کی فضاخرچی سے عاجز تھا پہلی مرتبہ بادشاہ کو جو آدمی شراب پلاتا تھا اس کو شراب
میں بمشورہ اکابرین سلطنت زہر ملا دیا۔ شراب جس وقت گلاس میں انڈیلی گلاس ٹوٹ
گیا بادشاہ نہایت متحیر ہوئے اور اس عملہ کو موقوف کر دیا جان کے خوف سے خاصہ بھی نہ
تبادلہ فرماتے تھے جب کئی فاتے ہو چکے تھے تو پہرے کے تنگوں سے چنیا مانگ کر
کھالیتے تھے۔ اعزہ بے رخی دیکھ کر کنارہ کش ہوئے روشن الدولہ ہر وقت خدمت میں
حاضر رہتے تھے۔ محل میں جانا موقوف کر دیا ڈلو کمار سی اور دھنیا مہری ہر وقت خدمت
میں حاضر رہتی تھیں آخر میں استسقا ہو گیا ۳ ربیع الثانی ۷۵۵ھ تک اٹھنے بیٹھنے کی طاقت
درہی حسن اتفاق سے اناجی نے کر بیٹے پوکر بھیجے وہ کھاتے ہی طبیعت بد مزہ ہو گئی ہوئی
پر گئے وہاں سے بشکل مہری تک آئے ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے کچھ کچھ اس بانی تھے نطفی
معلوم ہوئی دھنیا مہری نے تربوز کا پانی ایک گلاس میں دیا، پیتے ہی حالت دگرگون ہو گئی
اور چوتھی تاریخ ربیع الثانی ہفتہ کے روز انتقال فرمایا۔

جو لوگ دربار سے الگ ہو چکے تھے اور خانہ نشین ہو گئے تھے انہوں نے رائے عالم
کی کہ اناجی نے زہر دیا۔

بعض کہتے تھے نہیں دھنیا مہری نے تربوز کے پانی میں زہر ملا دیا تھا۔ بعض کہتے ہیں
ڈلو نے روشن الدولہ کی سازش سے مہیا کیا۔

غرض کہ بادشاہ کے تمام آخر وقت کے رفیق بدنام اور دھورالزام تھے مگر دھنیا مہری کا
نام کھلے لفظوں میں لیا جاتا تھا۔

بادشاہ کی وفات کے بعد مزار فیج الدین حیدر مناجان زبردستی تخت نشین ہوئے
اور فوراً حکم دیا کہ سمان علیخان کا مکان کھودواو اور تمام اسباب لوٹ لو روشن الدولہ کو گرفتار کر کے
ابھی لاؤ روشن الدولہ گرفتار ہوئے مگر شکل سے قاصر غرض جبار نے ان کو قتل ہونے سے
بچا لیا۔ راجہ شیو دشن کو بھی قید کیا رفیق الدولہ خلیفہ اللہ خان بھی قید ہو گئے۔
دھنیا مہری کا تمام مال و اسباب لوٹ لیا اور اسے بھی گرفتار کر کے لے گیا۔

آخر ریڈنٹ نے ان کو گرفتار کر لیا۔

۲ روشن الدولہ سبحان علیخان دھنیا مہری قید ستم سے رہا ہوئے اور دھنیا مہری نے
کچھ دنوں کا پور میں قیام کیا اسکے بعد لکھنؤ میں آئی عہد محمد علی شاہ تک زندہ تھی یہ معلوم
نہیں کس ستم میں انتقال کیا۔

بہار فضل النساء خانم عرفہ بی دھنیا مہری بھی لکھنؤ کے قسطنطنیہ کے کسی
گھوٹے میں آرام کر رہی ہیں مگر اتوان کی تسمیر کا بھی پتا نہیں ملتا۔ کوئی کہتا ہے اپنے امام باڑ
میں دفن ہے اور کوئی خدا بخش کی کربلا کا پتہ دیتا ہے۔
عورت تھی نیکدل اسلئے مسجد میں پل امام باڑہ لنگر خانہ کنوین آج تک اسکے زندہ ہونیکا
ثبوت دے رہے ہیں۔

خواجہ عبدالرؤف عشرت

سید کتب

رحمت آسانی، مصنف محمد عبد اللہ صاحب۔ سید یاور تعلقہ دارشوراپور ضلع گلبرگہ آباد کن
جگم ۲۵ صفحہ قیمت ڈائریل پچترہ پینین۔

خمانہ کیفی، ہندت پر جوہن صاحب داتریہ کیفی دہلوی کی چند نظموں کا مجموعہ قیمت ۲۶
ٹے کا پتہ شیخ مبارک سلی تاجر کتب لوہاری دروندہ لاہور

رپورٹ اجلاس دوم، یوپی پراونسل مسلم ایجوکیشنل کانفرنس مسندہ بدایون، مرتبہ مولوی
انعام الدین حسین صاحب آذربری جو اٹل سکریٹری۔ مطبوعہ نظامی پریس بدایون۔
عہد اورنگ زیب۔ مصنفہ مرزا یار جنگ سمیع اللہ بیگ صاحب چیف جسٹس حیدر آباد کن
صیدیہ وصحت رضا لکھنؤ مرحوم کی ثنوی، مرتبہ مولانا ابوالبلاغ علما الدین خاوری

صاحب ایم اے ایم، او، ایل پنجاب، جگم ۲۴ صفحہ قیمت پیر
ٹے کا پتہ نور الدین احمد بنچہ دار البلاغ ہاوس نمبر ۲۷ گلبرگہ لاہور

وحشی قوموں کا علم الحساب

فن حساب کی اہمیت اور اعمال حیات انسانی سے اسکا ارتباط ملاحظہ کرنے کے بعد مبیاختہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا روئے زمین پر جو لوگ رہتے ہیں وہ آج اس علم سے مستثنی ہو چکے ہیں یا ان میں سے بعض اسے نہیں جانتے؟ لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ اس بیسویں صدی میں بھی اقوام و اجناس بشر کے بہت سے تھے ابھی مبادی حساب سے بھی بے خبر ہیں چنانچہ واقفیت عامہ کے لیے ”لوٹورنو“ اور تمام دوسرے سیاحوں سے حاصل کی ہوئی اطلاعات ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

”ودا“ ہائے سیلان، اور بومیان ”فوجی“ یعنی انسانوں کی وہ جماعتیں جو آج بدھون تشکیلات اجتماعی جنگلون پہاڑوں میں بسر کرتی ہیں اس خصوص میں سب سے پیچھے ہیں اس قوم نے کبھی اعداد و شمار کو سمجھا ہی نہیں، یہاں تک کہ اس قوم کے افراد ایک، دو، تین، کتنے سے بھی عاجز ہیں۔ اور ہنوز ابتدائی شمار کی تشخیص کے لیے انھیں انگلیوں کے استعمال کرنے کا خیال بھی نہیں ہوا بعض علماء، آئسٹریا کی تحقیقات و ثبوت ہوا کہ ان کی زبان ”آرین زبان“ سے بہت کچھ مناسبت رکھتی ہے، لیکن اس سان اسیل کا تحت قداموس بہت ناقص ہے اور سوا محدود کلمات کے جو غیر فہم اشیاء کے تعین کے لیے ہیں اس میں اور کچھ نہیں ہے ”ودا“ ہمیشہ اشارات عجیبہ سے اپنا مقصود اور مطلب سمجھاتے ہیں۔

وحشیان فوجی FUEGIE بڑی شکل سے تین ٹکڑے ہیں۔ البتہ آسٹریلیا و ودا سے زیرک ترین اس واسطے کہ وہ انگلیوں پر گن لیتے ہیں، زیادہ تر آسٹریلیا قبائل اپنی زبان میں سوا ایک دو لفظوں کے، لکھنے کے لیے اور کوئی لفظ نہیں رکھتے اور ودا سے بالا تر کو ”زیادہ کہتے ہیں، ان میں کے ماہران ریاضی بجائے تین اور چار کے ۲۳ یا ۲۴

اور ”۲۲“ اور کبھی پانچ اور دس کے عوض ”یک دست“ اور ”دو دست“ اس کے عمل حیاتی ختم کر دیتے ہیں، جن قبیلوں نے اس علم میں ترقیات کی ہیں وہ ۱۵- اور ۲۰ تک گن سکتے ہیں حقیقت میں جبکہ ”دست“ یعنی واحد عدد کے لیے فرض کیا گیا ہے تو دس اور بیس کو ”دو دست“ سے ظاہر کرنا بہت اچھا مقیاس ہے۔

حساب کے معاملہ میں افریقہ کے حبشی اباہی آسٹریلیا سے ذرا آگے بڑھے ہوئے ہیں ”آبو کوتا“ ABEOKUTA بلا دشرنی گا مٹنا انیسویں کے لوگ جب کسی کو گالی دینا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں ”تم اتنا بھی نہیں جانتے کہ ۹- اور ۹ کہتے ہوتے ہیں افریقہ میں علم الحساب اور مقامات کی طرح انگلیوں کی تعداد ہی سے وجود میں آیا۔

”زولوز“ ZULUS کی زبان میں ”چھ دست“ ساٹھ کے ہم معنی ہیں ”پاپو“ کا حساب اعشاری ہے گنتے وقت ایک گنتے ہیں اور دسوں انگلیوں میں طرعی کرتے ہیں اور اس عدد کی تعین کے واسطے دونوں ہاتھوں کو آپس میں ملتے ہیں

”کامبوڈ“ ایسیا کے قریب میں سے قریہ ”SAA“ میں کہ وہ دونوں پر گنتے کا رواج ہے جو حقیقتہً شکل حبلی عمل ہے دو آدمی ۲ سے ۵ تک گنتے ہیں اور ہر دس دانوں پر ایک شخص بیٹھا ہے اور جیسے دس بار بیٹھا ”سو“ کے عدد کی تعین کے واسطے کہ دو الگ رکھ دیتے ہیں!

کاناک - بومبای کالونی جدید اوقیانوس کے رہنے والے اعداد کے لیے ۹ سے زیادہ اسم نہیں رکھتے۔ بجائے ۱۰ ہاتھوں کو استعمال کرتے ہیں اور بجائے ۲۰ ”یک نغیر“ کہتے ہیں بعض ہردہائی پر میں میں لکڑی کاڑ دیتے ہیں یا دیوار پر لکیر کھینچ دیتے ہیں اسی کالونی میں رہنے والا دوسرا طائفہ پانچ کے لیے ”ایک ہاتھ“ اور دس کے لیے ”دونوں“ ہاتھ کہتے ہیں۔ بجائے پندرہ کے ”دایان ہاتھ“ اور بجائے بیس ”پائے چپ“ کو بھی آگے بڑھا دیتے ہیں، جیسے عدد ”یک نفر“ سے تجاوز کرتا ہے حساب زبردست چالاک خود باختہ ہو کر اس جملہ کے ساتھ اپنی عاجزی کا اقرار کرتا ہے ریگ بیابان

جنوبی امریکا کے ہندی اور ”آبی پون“ تعداد اشیاء کے لئے صرف تین اسم رکھتے ہیں ”پائے مرغ“ چار ”دست آدم“ پانچ ”دست دپا“ بیس۔ ابھی احاد جامہ کی تقسیم نہیں کر سکتے اور اس امر خطر سے موافق نہیں ہیں۔

کوئٹہ کے ہندی تین تک عدد گن لیتے ہیں اور بعد ازاں ہلا دینے پر گفتا کرتے ہیں جبکہ یہ مطلب ہے کہ ”جس طرح سر کے بالوں کو نہیں گن سکتے۔ اسی طرح تین سے زیادہ کو بھی حساب میں نہیں لاسکتے۔“

اسی کو نام پہلی قوموں کی طرح انگلیوں پر گننے پر بھی ہنوز قادر نہیں ہیں اگر دشمن اب اس کنا چاہتے ہیں تو ہاتھوں اور پیروں کو باہم ملنے لگتے ہیں اور بیس سے زیادہ کے لیے متغیر ہو کر کہنے لگتے ”اب اور اعداد کس طرح گنیں۔“

محمد اسماعیل ہاتھ بھالی،

(ترجمہ)

سید کتب

ریاض راحت حدیث، مختلف مضامین کا مجموعہ، مولفہ مولوی سید راحت حسین صاحبہ نام

جامع مسجد بیگم پور ضلع سارن (بہار) حجم ۳۰ صفحہ قیمت ۹

برام کی رہائی۔ مولفہ مرزا فرحین صاحبہ نوزون بی، ایس سی حجم ۲، صفحہ قیمت ۴۲

مین آباد لکھنؤ۔

وائے رنجور، مصنفہ مولوی احمد بخش صاحب رنجور مرتبہ بشیر احمد صاحب مسرور دہلوی لاہوری

ریاست کپورتھلہ قیمت ۱۰

ظاہرہ چتر کوٹ، مصنفہ وائے سمدھنا تھپلی صاحبہ فراقی رئیس دریا پور ضلع بارہاکی حجم ۲۲

صفحہ قیمت ۱۰

جواہر عالم

جنوبی افریقہ کا پہلا ہیرا

ڈینیئل جیکب نامی ہوپ ٹاؤن کے باس رہا۔ آئینج کے کنارے اپنے اہل و عیال کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا اور سچا لک وان نامکرت بھی اسی خطہ میں قیام پذیر تھا ایک مرتبہ جب وہ جیکب سے ملے گیا تو اسے دیکھا کہ اس کے بچے چند خوشنما پتھروں کے ساتھ کھیل رہے ہیں ان پتھروں میں اسے ایک نہایت چمکدار پتھر نظر آیا۔ اس نے سنر جیکب سے پوچھا کہ کیا وہ اس پتھر کو کسی قیمت پر علیحدہ کر سکتی ہے۔ سنر جیکب کو یہ خیال بہت مضحکہ انگیز معلوم ہوا اور اس نے کہا کہ یہ چمکدار پتھر آپ کو پسند ہے تو یونہی حاضر ہے وان نے اس پتھر کو خوشی قبول کر لیا کیونکہ وہ اس پتھر کو بہت قیمتی سمجھتا تھا۔ اسے ادریلی سے جو ایک تاجر تھا، یہ دریافت کیا کہ یہ پتھر کوئی خاص قیمت رکھتا ہے کیونکہ ان دنوں جنوبی افریقہ میں کسی کو بھی ہیروں کے متعلق کچھ علم نہ تھا۔

کوئٹنگ برگ پہونچکر ادریلی نے یہ پتھر مسٹر لارینز بوٹس کو دکھلایا جو کہ جنوبی افریقہ کا کمنر تھا اسے شیشہ تراش کر یہ خیال کیا کہ صرف ہیرا ہی شیشہ کو کاٹ سکتا ہے اور کہا کہ یہ ضرور ہیرا ہے حاضرین اس خیال پر نہ سمجھے۔ لیکن مسٹر بوٹس اپنی رائے پر قائم رہے اور ادریلی کے ہمارے ہونے کی وجہ سے ڈاک کے ذریعہ اس پتھر کو گراہم ٹاؤن کے ڈاکٹر اٹھر سٹون کے پاس

Lorenz Boyes	ۛ	Danial Jacob	ۛ
Grahamstown	ۛ	Schalk Vannierkerk	ۛ
Dr. Atherstone	ۛ	O' Reilly	ۛ
		Colesberg	ۛ

بھیجا۔ ڈاکٹر موصوف نے آزمائش کے بعد کہا کہ یہ ایک بیش قیمت ہیرا ہے۔ اسکی قیمت دو ہزار پانچ سو پونڈ ہے۔ اس ہیرے کا وزن $\frac{1}{4}$ قیراط تھا۔

اس ہیرے کی دریافت کے بعد جنوبی افریقہ کی تواریخ میں ایک نہاد ور شرح ہو گیا۔ ڈاکٹر اتھر سٹن کی رائے سے ہو پ ٹاؤن کے قریب بہت تلاش کی گئی۔ لیکن دو سال تک بالکل ناکامیابی رہی۔ ۱۸۶۹ء میں ایک سفید ہیرا جس کا وزن $\frac{1}{4}$ ۸۲ قیراط تھا دستیاب ہوا اور اس سے ڈھونڈنے والوں کی حوصلہ افزائی ہوئی۔

اسکا نام سٹار آف سوٹھ افریقہ رکھا گیا۔ اور اسکو ارل ڈوڈ نے ۲۵ ہزار پونڈ پر خرید لیا۔

پہلے ہیرے کے متعلق مسٹر اوریلی کا بیان حسب ذیل ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ انویرسٹمنٹ بین بسلسلہ تجارت ہو سبرگ میں مقیم تھا۔ ایک روز میں اپنے بھائی جان اوریلی کے ساتھ وان نایک کے یہاں گیا اشنا گفتگو میں ان کی بیوی نے مجھ سے ایک کاج کے ٹکڑے کا ذکر ان کی خادمہ ایک چھوٹے سے چٹے کے کنارے سے اٹھالائی تھی۔ میں نے دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ لیکن وہ دل نہ سکا کیونکہ بچوں نے کھیتے کھیتے اُسے خدا جانے کہاں رکھ دیا تھا۔ رات کو جب شمعیں روشن کی گئیں۔ تو وہ ایک پُرانی وضع کی بیچ کے نیچے بیٹون کی چند ہڈیوں کے ساتھ ملا۔ مسٹر وان نایک نے میرے بھائی کو دیکھنے کو دیا۔ میرے بھائی نے اسے دیکھ کر مجھ سے کہا کہ یہ ہیرا ہے۔ میں نے کہا کہ ہاں ضرور یہ ایک قیمتی پتھر ہے۔ مسٹر وان نایک نے کہا کہ آپ کا قیاس قسول ہے۔ بھلا جنوبی افریقہ میں ہیرا کہاں! میرے بھائی نے کہا کہ ہم اسکو بیچ کر قیمت کا آدھا لکھو دیدیں گے۔ وان نے جواب دیا بچوں کو تھوڑی سی شیرینی دیدی یہی کافی ہو گا۔ دوسرے روز ہم کو سبرگ کی سمت واپس چلے۔ ہم ہو پ ٹاؤن پہنچے۔ اور مسٹر پاؤڈ کے ہوٹل میں گئے سب ہماری اتنی جلد واپسی پر تعجب ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ کوئی

STATE OF SOUTH AFRICA

JOHN O'REILLY

HOPE TOWN

EARL DUDLEY

MR POWER

میں نے سوچا ہے۔ ہم لیڈرزم میں گئے جہاں مشرانٹ اور دو اور شخص بلیر ڈکیل رہے تھے۔ مجھے ان کو ہیرا دکھایا لیکن وہ نہیں اور کہا کہ یہ کالج لاکڑا ہے۔ مشرانٹ نے اُس کو گھر جی کے اہر چینگڈ یا اسپر ہیرا بجائی تھا ہوا اور کہا کہ آپ ہیرون کی بابت کچھ بھی نہیں جانتے اور گھر جی کے ٹیپس پر اپنا نام لکھ یا جو کہ ابھی تک ویسا ہی موجود ہے۔ صرف مارنیز رو اُس نے لکھا کہ ہن۔ ہیرا ہے۔ ہننے پھر کو گر اہم ٹاؤن میں ڈاکٹر انھرسٹن کے پاس بھیجا۔ انھوں نے کہا کہ یہ ہیرا ہے اور اس کو خریدنا چاہا۔ لیکن میرے بجائی نے اُسے سر طلب وڈا دوس کے ہاتھ پا پھر پونڈ کو فروخت کر دیا۔

رام سرن نگم

میں نے قفسیہ و قفسیہ طبع کے لیے کئی طریقہ پرچے نکلتے ہیں لیکن اودھ پنچ اپنے طرز کا بہترین ہفتہ وار اخبار ہے اس میں حکومت اور پبلک دونوں کی حافیت کا حمایت تندی و متانت کیساتھ مضحکہ اور ایا جاتا ہے۔ اس کے موجودہ ایڈیٹر و پبلشرنٹی سجاد حسین صاحب مرحوم کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتے ہیں جس سے سب سے اونٹ اور دل آزادانہ نکتہ چینیان اودھ پنچ کی پالیسی سے خارج ہیں۔ ایڈیٹر ملی و امتیازات پر جہاں کہیں طریقہ نکتہ چینی کی گنجائش ہوتی ہے اس پنچ کے ضمن میں نگار سے چھوڑتے بھی نہیں۔ ہر ہفتہ ایک خاص کارٹون بھی شائع ہوتا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ لکھا کہ ان اودھ پنچ خاں نہیں رہتے۔ یہی سارا نہ ہے۔ یہ سب کچھ اودھ پنچ کے خاص موضوعات کی قدر دانی کرنا چاہئے۔

بن آسی

ایک روز راجہ چوہان کے ایک بہت بڑے شہر کے بہانگ سے ہزار سپاہیوں کا ایک زبردست جتھا باہر آ رہا تھا، وہ آزادی اور عزت کے لیے لڑنے جا رہے تھے۔ مگر ان کے چہروں پر خوشی کی یا بہادری کی جہلک ذرا بھی نہ تھی وہ اور اس اور چپ چاپ سر ہجکائے ہوئے چلے جاتے تھے

سب میں زیادہ اور اس انکارا جہ پوت افسر ایک کشیدہ قلمت زوجان کنور تھا، اور اور اسی کا سبب اس کے لباس سے نمایان تھا۔ اسکی وردی کالی تھی، کاندھے پر کالی ڈھال اور ڈاں بین کالے خول کے اندر تلوار تنک رہی تھی و فادر گھوڑا بھی سیاہ رنگ کا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ اسکو بن باس کی سزا دی گئی تھی مہاراجہ کا حکم تھا کہ وہ اپنے پیارے بیس کو پیشہ کے لیے چھوڑ کر چلا جائے اور قصور بیس اتنا تھا کہ وہ مہاراجہ اور بیس کا سب سے بڑا لڑکا تھا۔ اگرچہ وہ بہت سے عسکر کون میں اپنی طاقت اور بہادری کا کافی ثبوت دیکھا تھا، اور کدھی کا جائز وارث بھی وہی تھا، مگر مہاراجہ اس کے چھوٹے بھائی بتالال کو زیادہ چاہتے تھے جو سب سے چھوٹا اور پیارا لڑکا تھا، کیونکہ اسکی مان سو جا بانی راجہ کی چھیتی بی بی تھی۔ بی بی اور چھوٹے بیٹے کی محبت نے مہاراجہ کو مجبور کر دیا کہ اسے اہلی کنور کا پیدا ہونے

حق چھین لیا اور بتالال کو راج پاٹ کا وارث بنادیا۔ بتالال کی اب خود بھی یہ خواہش تھی کہ کسی طرح تاجی مرجائیں اور میں گدی پر بیٹھ جاؤں۔

ہمت سنگھ جب بن باس ہو کر دوسرے ملکوں میں اپنی قسمت اتنانے پٹنے لگا تو دیکھ کر ایک ہزار ساتھیوں نے کہا کہ ہم مصیبت کے وقت آپکا ساتھ نہ چھوڑیں گے۔ جب ہم سنگھ میں آپ کے مشہرہ کہ رو چکے ہیں تو دیکھ میں بھی ساتھ دیئے، بوڑھے راجہ نے بھی لکڑی دیکھ

ڈلوگ نہ کی، اور اپنے بن باسی لڑکے کے ساتھ اسکے دوستوں کو خوشی سے اجازت دے دی، وہ خود چاہتا تھا کہ کوئی ایسا آدمی نہ رہ جائے جو پالال کی گدھی کا مخالف ہو۔

ان راجپوتوں میں بہت سے نوجوان تھے جو ان کی انگلیں آدمی کو پکڑتے تھے

نہیں رہنے دیتے جب وہ لوگ کچھ دور آگے نکل گئے اور ان کی آنکھوں سے اپنے دیس کی نشانیاں اوجھل ہو گئیں، تو ان کے دل کچھ کچھ ہرے ہونے لگے۔ بہت سے

جوان جن کو ان کی باتوں کا زیادہ شوق تھا آگے کی بات سوچنے لگے کہ ہم کس طرح رہیں ہیں پنچکراہتی تلواروں سے عزت اور نیکنامی حاصل کر سکیں گے جسکے لیے ہم دیس کو نکال دیں گے۔ یہ بہت دور پٹے پٹے وہ ایک ایسے بھرے بھرے جنگل میں پہنچے جہاں صاف شفاف پانی کی نہر جاری تھی۔ بن باسی قافلہ نہر کے کنارے اتر اتر وکمان سے کچھ جانور شکار کئے۔

مگر ان کے کباب اور نہر کے حفات پانی سے اپنی بھوک پیاس بجھائیں جب ان باتوں سے فراغت ہوئی تو وہ باتیں چھڑ گئیں جو انکی آئندہ زندگی سے متعلق تھیں کچھ لوگ کہنے لگے کہ ہا ہا ہر بسنے والی قوموں سے مدد لیکر ملک میں عذر عہادین تو شاید اس تدبیر سے ہماری مصیبت جاتی رہے، مگر اس رائے کو شریف افسر نے نہایت نفرت سے سنا اور کہنے لگا

کیا ہکو اپنے گھرا لے اور بھائی بندوں سے کٹ کر اپنے دیس کی چاہت جتنا چاہیے۔

آؤ ہم لوگ ان لوگوں سے ذکر سننا کر اپنی عزت دکھا دیں جو چارے دیس اور دہرم کے بیری

ہیں کیا ہندو ستھان میں لاکھوں مغل اور افغانی لوگ نہیں ہیں جن کو ہم بھگا دیں۔ آپس میں

کٹنے مرنے کو دنیا کیا کیسی؟ اسکی جوش بھری باتوں نے سننے والوں پر اتنا گہرا اثر ڈالا کہ وہ لوگ

اپنی اپنی تلوار ہوا میں ہلا ہلا کر کہنے لگے ”جہاں چلو ہم سب تمہارے ساتھ ہیں حکم ہو تو نسل راج کے

نچے میں دھس پڑیں۔“ آخر طے ہوا کہ سب گون کو ”بارکوٹ“ کی طرف چلنا چاہیے جو غلجوں کی ریاست میں راجپوتوں

کی سرحد سے تین دن کے راستہ پر ہے وہاں کا بادشاہ اپنی بہت بڑی فوج لیکر گہرات کی

ساتھ اپنی مین جا چکا ہے اس طرف کے غلجوں میں محافظ فوج بھی زیادہ نہیں رکھی جاتی۔

ہم لوگ باہل اچانک بارکوٹ کے سامنے پہنچ جائیں تو آسانی سے کوٹ کے اندر

داخل ہو سکتے ہیں اور جب کوٹ کے اندر پہنچے تو چہرہ بہت دونوں تک مخلوق کے لیے سحر
بج بھی سکتے ہیں اور اس پاس کی سبیلوں میں لوٹ کر کے زندگی بھی بسر کر سکتے ہیں۔
یہ ضرور ہے کہ آخر میں ہلوگوں کو ہارنا پڑیگا مگر تم مرنے سے پیشتر ہزاروں مسلمانوں کو تلوار
کے گھاٹ اتار دیں گے، دشمن کو مار کر مرنے بھی بہادری ہے۔

اب وہ جنگل سے مضبوط ارادے کے ساتھ آگے بڑھے۔ دور سرحد سے گزر کر دکن کی
طرف جلدی جلدی بڑھتے چلے گئے راستے میں تھوڑی تھوڑی دیر تک شتانے کے لڑکے
جایا کرتے تھے۔ بہادری کی طرح خوش قسمتی بھی ساتھ تھی اسلئے راہ میں کسی منسل فوج سے
مڈبھیر نہیں ہوئی کیسے دن صبح کے وقت بار کوٹ کی ادبھی دیوار میں اور ہسٹون کی
ادبھی چوٹیان نظر آنے لگیں۔ بہان بھی قسمت نے بہادری کا ساتھ دیا، کوٹ کے بہت سے
سپاہی غنیم کے دھاوے سے نڈر ہو کر کسی بڑے ٹھکانے میں چلے گئے تھے جب راجپوتوں کو یہ خبر ملی
تو وہ چپ چاپ گھات میں بیٹھ گئے جب سلمان ٹھیکاری بہت سا ٹھیکار لاوے ہوئے تھے
مانے واپس آئے اور کوٹ کا دروازہ ٹھیکاریوں کے لیے کھول دیا گیا تو بہت سنگھ بھی اپنے سواروں کا
پوشیدہ جتھا لیکر نکلا اور مسلمانوں پر ایسے ریلے کے ساتھ ٹوٹ پڑا کہ وہ لوگ زخمی ہو کر مہاگ
کڑے ہوئے کوٹ کے اندر واپس لے جا ہا کہ لپک کر دروازہ بند کر دیں اور راجپوتوں کو
اندر نہ گھسنے دیں مگر بہت سنگھ نے یہ باتیں پہلے ہی سے مٹا رکھی تھیں اور اپنے ساتھیوں
سے کہہ رکھا تھا کہ کوٹ کے پھوڑے جا کر دیوار پر چڑھ جائیں کیونکہ منسل سپاہی دھاوے کی خبر
سنکر اگلے پہاگ کی طرف دوڑ پڑیں گے اور اس طرف کوئی روکنے والے نہ ہو جائے گا
راجپوت پیادے بیویوں کی طرح چٹانوں پر چڑھتے ہوئے دیواروں کے اوپر پہنچ گئے اور جب
بہت سے لوگ مورچے میں اکٹھا ہو گئے تو دروازے کی طرف دوڑ پڑے اور لڑنے لڑنے لگے
اور اسکے سواروں کے لیے دروازہ کھول دیا، اسلحہ سپاہی بھی بہت کم ضائع ہوئے اور تمام
راجپوت اس مضبوط سرحدی کوٹ کے اندر آ گئے۔

بار کوٹ کا قلعہ ایسی ادبھی پہاڑی کے اوپر بننا ہوا تھا۔ جہاں سے دور دور تک کی آبادیاں
صاف دکھائی دیتی تھیں۔ کوٹ کے تین طرف مضبوط مضبوط دیواریں تھیں مگر چوتھی

کی چھوٹی دیوار کے قریب قدرتی چٹانوں کی ایک سیدھی اور مضبوط دیوار کی ہوئی تھی، دونوں کے بیچ میں ایک دیباہ تھا جو ہر سال برسات کے موسم میں ڈھلوان چٹانوں سے اندر ہی اندر راستہ کاٹتا جاتا تھا۔ راجپوتوں کو قسم قسم کے غلوں کے گودام اور بہت سے نویشی نے جوان کی ضرورت سے کمین زیادہ تھے۔

میں گزین میں گولہ بارود بھی بہت سا موجود تھا اور دیواروں پر بڑے بڑے پتھر رکھے ہوئے تھے۔ کب دقت پڑے تو نیچے والے دشمنوں کے سر پر لڑھکائے جاسکیں۔

راجپوت کچھ دنوں تک اپنے جیسے ہوئے قلعہ میں اطمینان سے رہے مگر وہ بیکار نہیں بیٹھے آس پاس کی بستیوں سے لوٹ مار کر بہت سا سامان لایا گئے۔ تھوڑے ہی دنوں میں انکے مازار کیلئے ایک چھوٹی سی منسل فوج آئی جسکی مدد کے لیے اور بھی فوجیں آتی رہیں۔ آخر چوتھوں سو ایسے گھر گئے کہ کسی طرح کوٹ کے باہر جا ہی نہیں سکتے تھے۔ اس زمانے میں اس قسم کا کام تو نہ بخانا والا گھبراہٹ کا تھا۔ غلوں نے دیواروں پر بہت سے دھاوے کئے مگر کامیاب نہیں ہوئے انھوں نے سمجھ لیا کہ کوئی آسان کام نہیں۔ دیواریں اونچی تھیں اور چٹانیں ڈھالو جسکی وجہ سے غلوں کا کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔ ادھر منسل صوبہ دار کا تو بھانجا بھی کافی تھا۔ پتھر بھی جو دیواروں پر مارے گئے بہاری چٹانوں سے ٹکرا کر انھیں کیطرت واپس آتے تھے اور جو دو تین پٹریاں قسم کی توپیں دیوار پر گولہ مارنے کے لیے لائی گئیں وہ بھی کچھ کام نہ دے سکیں۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ ایک توپ بھٹ گئی اور چھ توپیں ہلاک ہو گئے۔

اس واقعہ کے بعد منسل سردار نے سوچ لیا کہ اب دوسری ترکیب کرنا چاہئے۔ اسکی پاس کئی بڑے بڑے جنگی ہاتھی تھے جن کی شکون سے قلعہ کا دروازہ توڑا جاسکتا تھا۔ مگر یہ بات ناممکن تھی کہ کوئی ہاتھی، لڑھکتے ہوئے پتھروں، اور تیروں کی بوچھاڑ میں، کوٹ کے دروازہ تک لایا جاسکے، آصف خان نے اس مشکل کو آسان کرنے کے لیے حکم دیدیا کہ ایک سرنگ اتنی چڑی بنائی جائے جسکے اندر سے ایک پورا ہاتھی ہو دے سمیت گزر سکے۔ اسکا کھدینا آسان مگر کرنا مشکل تھا۔ آس پاس کی بستیوں سے دیہاتی لوگ زبردستی پکڑ پکڑ کر بھاری

گھڑی لگی جو اپنے گھسانوں کے کوڑوں کی مار سے پریشان ہو کر جب موقع پا کر پلٹ چکے سے ہٹا کر
باتے تھے۔ ان دیہاتیوں میں قریب قریب سب ہندو ہوتے تھے جو دھرم کے معاملے
پر بار کوٹ والوں کے موافق تھے ایک تو ان سے بہت مشکل کام لیا جاتا دوسرے ان
دور دوری نہیں دیکھتی تھی جس سے پچاروں کی صحبت تین گنی ہو جا یا کرتی تھی۔

ابتداء میں سرنگ کا کام آسان تھا مگر وہ دیواروں کے جتنے قریب ہوتی جاتی اتنی
دور دور کی جان آفت میں پڑتی جاتی، سامنے سے تیردن اور نہروں کی سخت بوچھاڑ ہوتی
تھی آخر کار ایک دن وہ آہی گیا کہ سات آٹھ دن کی لگاتار مشقت کے بعد سرنگ کا دہانہ
پوار کے بالکل قریب جا کر نکلا گیا، اب اگر دروازہ سے پھر کی چٹان لڑھکائی جائے
بھی اسکا منہ بند نہیں ہو سکتا تھا۔ جس شام کو سرنگ تیار ہو گئی مخلوں کے نیچے میں ایک
بردست دھوم دھامی دعوت برپا کی گئی۔ خوشی تھی کہ کل جنگی ہاتھی سرنگ کے دریدہ سے
قلعہ کے دروازے تک پہنچ جائیں گے۔

بار کوٹ اصل میں راجپوتوں کا کوٹ تھا۔ جبین زمین کے اندر ایک چھپا ہوا راستہ
اگر جا کر، ایک پوشیدہ دہانے پر ختم ہوتا تھا۔ اس بھید کو صرف راجپوت جانتے تھے۔
اور مثل سپاہی اب تک اس سے بغیر تھے۔ بہت سنگھ بھی راجپوت تھا۔ اسے پہلے ہی سے اس
ماد کی خبر تھی وہ سوچتا تھا کہ میں اس راستہ سے کسی خاص وقت پر کام لوں گا مگر اب اسکو معلوم
ہوا کہ وہی خاص وقت آچکا ہے۔ جس شام کو دعوت تھی۔ اس روز سرنگ کی ایسی حفاظت
نہیں کی گئی جیسی چاہیے تھی۔ مثل اس دھوکے میں تھے کہ کوٹ والوں نے آج تک تو باہر
نکل کر ملے کیا ہی نہیں تو مشب خون کیا مار بیٹھے۔ انہیں کیا خبر تھی کہ یہ ترکیب بہت سنگھ کی
خاص ترکیب تھی۔ تاکہ خاص دالے سپاہی اپنے دشمنوں سے بے خبر ہو جائیں۔ راجپوت
سپاہی اپنے افسر کے حکم سے اندر کے کسائے بیٹھے رہے۔ مگر بوٹھ چبا چبا کر وہ جانتے تھے
اُدھر مثل سپاہی کھانے پیئے اور خوشیاں منانے میں رہے اور سرنگ یوں ہی چھوڑ دیں
سوائے دہانہ پر اور کہیں زیادہ سپاہی نہ تھے، آدمی رات کے قریب جبکہ مثل سپاہی
خواب غفلت میں تھے بہت سنگھ دو سو چنے ہوئے بہادروں کو ساتھ لیکر پوشیدہ آگ

نکل پڑا۔ دو سڑنگ کا اگلا محفوظ حصہ چھوڑ کر چپٹر نل سپاہی تقببات تھے اپنی تمام سڑنگ پتیل چڑک کر آگ لگا دی ہو تیز تھی دیکھتے ہی دیکھتے آگ بھڑک اُٹھی، اور مخلون کی ساری محنت خاک میں مل گئی۔ اس حادثے سے دشمنوں میں پوری بوکھلاہٹ پھیل گئی نل سپاہی ادھر ادھر دوڑتے پھر رہے تھے، دشمن راجپوت ان کی نگاہوں سے پوشیدہ تھے۔ مخلون کے ہاتھوں میں جلتی ہوئی مشعلیں تھیں جسکی وجہ سے رات کی تاریکی میں چھپے ہوئے راجپوت آسانی سے ان کو اپنے تیر دن کا نشانہ بنالیتے تھے۔ آخر جب ہنگامہ کچھ کم ہوا اور مسلمان سپاہی ٹھیک سے لڑنے کے قابل ہو گئے تو ہمت شکنے فوراً ہی سسک بھونک کر یار گولہ پلٹ جانے کا حکم دیا۔ اسکو سننے ہی تمام راجپوت دشمنوں سے الگ ہو کر پوشیدہ رہنے پر سمٹ آئے۔ اس پر فریب لڑائی میں مسلمانوں کے بہت سے سپاہی کام آئے مگر راجپوتوں کا نقصان بہت کم ہوا۔

سب کچھ ہوا لیکن مسلمان نے بہت نہ ہاری اور سڑنگ کا ٹھکانہ دینے والا کام پھرنے سرے سے شروع ہوا ایک دفعہ دشمنوں کی عتباری کامز اچکھ چکے تھے۔ اسلئے سڑنگ کی حفاظت کے لیے کافی طور پر سپرے کا انتظام کر دیا۔ اس مرتبہ راجپوتوں نے بھی شیون کی جرأت نہ کی۔ مگر انھوں نے آگ لگانے والے تیر دور سے پھینکے جو ٹھنڈے ہو ہو کر رہ گئے۔ آخر کار دوبارہ سڑنگ تیار ہو گئی۔ مخلون کی فوج میں خاص جنگی اہلی صرف تین تھے۔ جن کے ذیل وڈول اور زور سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بڑے سے بڑے پھانک کو توڑ ڈالیں گے بار کوٹ کے پھانک میں لوہے کی کیلیں اسی غرض سے لگی ہوئی تھیں کہ ہاتھوں کے مستک میں چھب جائیں، اسلئے مخلون نے ہاتھوں کے مستکوں پر لوہے کے خول چڑھا دیئے جو دون پر بھی لوہے کے پتر چڑھے ہوئے تھے۔ تاکہ اندر والا فیلبان تیروں اور پتھروں سے بچا رہے غرض تینوں ہاتھی ایک ایک کر کے وہاں سے باہر لائے گئے پہلا ہاتھی وہاں سے نکلا ہی تھا کہ کوٹ کے اندر سے تیروں کی بوچھاڑ کی گئی۔ بہت سے تیر ہاتھی کے چڑھے میں جھد کر رہ گئے، فیلبان فولادی چٹنوں کے اندر محفوظ بیٹھا ہوا اپنی کام میں مشغول تھا۔ ہاتھی نے لوہے کی کیلون سے بے پرواہ ہو کر دیوانہ وار ٹکر مین مارنا شروع

تھیں، ٹھیک اسی وقت اسکے سر پر ایک بڑی سی چٹان گری یہ چٹان بہت عرصہ سے
کوٹ کی دیوار پر ایسے ہی کام کے لیے رکھی ہوئی تھی خاردار چٹان واسٹے بازو پر گر گئی اور
باہتی بڑی طرح زخمی ہو کر بھاگ بھگا اور اپنے پاؤں سے سرنگ بہت سا
حصہ بھی برباد کرنا گیا۔ اب دونوں ہاتھیوں کے لیے مصیبت اور بھی بڑھ گئی مگر مخلوق نے
فوراً دھاوا کر دینا کہ لوٹ والے دوسرا پتھر دیوار پر نہ لاسکیں دوسرا باہتی آگے بڑھایا گیا۔
یہ بھی پہلے کی طرح تیروں کی بوچھاڑ سہتا ہوا دروازہ کے قریب پہونچ گیا مگر جب
اسنے چٹانک مین ابھری ہوئی نیکیلی گنبلین دیکھیں تو منہ پھیر لیا اور فیلیان بہت کچھ
چلاتا ہی رہا مگر وہ دم دبا کر صاف بھاگ کھڑا ہوا۔ مخلوق کی ساری اُمیدیں اب صرف
ایک بچے ہوئے باہتی ہو رہی تھیں مگر یہ بھی ناکام رہا تو سرنگ بنانے میں جتنی محنت اور خون پیزی
ہوئی ہے سب کی سب برباد ہو گئی۔ مگر اس باہتی نے تیروں اور پتھروں کی بوچھاڑ سے
لذت کرکھوٹوں والے چٹانک کو اپنے ماتھے کی زد پر رکھ لیا۔ اور پوری طاقت سے ٹکر مین
لگانا شروع کیں آخر چٹانک کی لکڑیاں چرچرائے لگیں۔ کوٹ کے اندر والے سپاہی پہانک
لوٹھرتھرتا ہوا دیکھ کر کانپ کانپ اُٹھے۔ یہ وہی کوٹ تھا جسکو انھوں نے اتنےک بھسپا کا
تھا، باہتی کے دونوں پہلو پتھروں اور تیروں سے زخمی تھے مگر وہ بے خبر تھا۔ اسکو اپنے گلے
پر کسی چھوٹی سی چیز کی ہلکی سی سرسراہٹ محسوس ہو رہی تھی اور یہی سرسراہٹ اُٹلی
یہی اسکی بربادی کا سامان ہو گئی۔ اس رسی کا اگلا سرا اور پرکی کچ کے ایک کڑے میں مضبوط
بند ہو گیا تھا جسکے سہارے بہت شگہ باہتی کے ہودے پر اُتر آیا۔ جیسے ہی بہادر راجپوت
اپاؤن ہودے پر بٹکا۔ اُسے فیلیان کو تلوار کا ایک بھرور ہاتھ مارا۔ باہتی ٹکر مین مارنے
بن ایسا بے خبر تھا کہ اس کو کچھ تپ نہ لگا کہ پیٹھ پر کیا ہوا اور فیلیان کو کس نے قتل کر دیا بہت
نے وہی خون بھری تلوار باہتی کے کینٹی مین اُتار دی۔ باہتی نے زخمی ہو کر اپنا پڑا سا سر
س زور سے ہلایا کہ جبکہ ہوا راجپوت بے اختیار زمین پر گر پڑا۔ مگر وہ اپنا کام کر چکا تھا اب باہتی
ن ٹکر مین لگانے کی تاب نہ تھی۔ بہادر راجپوت یہ سمجھ کر مرنے کے لیے تیار تھا کہ شاید بہادر
فری وقت آچکا ہے اسے مارنے کے لیے مثل سپاہی سرنگ کے اندر سے نکلے لیکن

بہت نیگے نے اچھلکڑی رتی تمام لی جبکہ سہارے احمی کے ہودے تک آیا تھا اور نہا
چالاک سے اوپر چڑھنا شروع کیا۔ غرض دشمنوں کے تیرون سے بچتا بچتا، تھوڑی
ہی دیر میں بہت سنگھ اپنے دوستوں کے پاس پہنچ گیا۔

اس برسی ناکامی کے بعد مخلون کا جوش کچھ دنوں کے لیے ٹھنڈا پڑ گیا لیکن چند
دنوں کے بعد مٹی کا ایک ڈھیر لگانا شروع کیا تاکہ وہ اونچا ہو کر کوٹ کی دیواروں کے برابر
ہو جائے یہ ظاہر تھا کہ جب تک ڈھیر کافی طور پر اونچا نہ ہو سکے یا کوٹ والوں کا کھانا پانی
ختم نہ ہو جائے اس وقت تک کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی اتفاق سے ایک اور تدمیر نکل آئی
ایک دن ایک ہندو چرواہا محل سردار کے پاس آیا اور دو پیہ پیہ کے لالچ میں کہنے لگا
میں ایک ایسی پگڈنڈی بنا سکتا ہوں جو سب کو سوا اور کوئی نہیں جانتا۔ یہ پگڈنڈی کوٹ کے
اتر والی دیوار تک جاتی ہے وہ بہت نیچی ہے اگر کچھ لوگ اس پر چڑھ سکیں تو قلعہ کے اندر گھس
پڑنے میں کوئی تکلیف نہ ہوگی محل سردار کے ایک نوجوان بہانہ نے بڑی خوشی سے اس
نعم کے پلمبو پڑا اٹھا لیا۔ یہ ہر وقت اسی فکر میں رہتا تھا کہ کسی طرح ناموری دکھانے کا موقع
ملے۔ اسکی درخواست منظور کر لی گئی، اور اندھیری رات میں وہ چپے ہوئے محل سپاہی لیکر
چرواہے کے پیچھے گھوم گھا کر اسجگہ پہنچ گیا جہاں سے پگڈنڈی شروع ہوئی تھی، تھوڑی دور
گئے بعد وہ دریا بلا جو چٹانوں کے اندر رہ رہا تھا اس سے پگڈنڈی کے بعد راستہ تان پلا اور تنگ ہو گیا تھا
کہ ایک کے پیچھے دوسرے کو چلنا دشوار ہو گیا۔ سب کے آگے آگے چرواہا تھا۔ اس کے پیچھے قاسم خان
اور اس کے پیچھے تمام سپاہی ہلکے ہلکے ہتھیار لگائے ننگے پاؤں چڑھ رہے تھے۔ پہرلی پگڈنڈی
بالکل تیر کی طرح سیدھی تھی جس میں بیان و بان پاؤں رکھنے کے لیے سوراخ بنے ہوئے تھے
اور بعض بعض مقام پر لوہے کے منجھوٹے کانٹے بڑے ہوئے تھے لیکن چپ چاپ چپ چاپ
پہنک کر قدم رکھتے تھے کہ کہیں سے کوئی پتھر سر نہ جائے۔ جب چرواہا دیوار کے پاس پہنچ کر
حقان قاسم خان آگے بڑھ کر دیوار کو دیکھنے لگا۔ واقعی اس طرف کی دیوار بہت نیچی تھی۔ جس پر
چڑھنا بہت آسان تھا۔

چڑھنے کے ہوئے دل کے ساتھ قاسم خان نے دیوار پر چڑھ کر اندر گھس کر میں غور سے

لیا۔ ابھی اسکے پاؤں جنہیں بھی نہ پائے تھے کہ ایک مضبوط ہاتھ نے اندھیرے
 کے سینہ پر اس زور کا دھکا دیا کہ بد نصیب نعل لڑکھڑا ہوا نیچے والے سپاہی
 ہرگز پڑا اب یہ دونوں تلے اوپر قلابا زبان کھاتے ہوئے نیچے کی طرف لڑکھٹے
 نعل تو اوپر والے کے دھکے سے لڑکھٹے اور ہتھوں کے پاؤں اس ہڑہین نعل
 ان سے ٹکرانے والے ہتھاروں کی جھجکا گرے ہوئے نعلوں کی چٹخ و بکار اور
 ہلکے ہوئے تھرونگی بھیاں گزرا ہٹ نے رات کے سناٹے میں ایک طوفان
 ابھی قاسم خان لڑائی کی گرما گرم انگوں میں دیوار کے اوپر کھڑا تھا اور ابھی
 ایک ہزار فیٹ نیچے اپنے ان دو ساتھیوں کے بیچ میں دریا کی چادر پر پڑی
 اسی میں برباد ہوئے تھے۔ یہ ہاتھ جنہیں عین وقت پر دھکا دیکر کئی نعلوں
 نے دوسری دنیا میں بھیجا تھا۔ بہت سنگھ کا ہاتھ تھا وہ ہر مات کو گنڈ گنڈ
 ن کا چکر لگایا کرتا اور دیکھتا پھرتا تھا کہ سنتری اپنی اپنی جگہ پر ہیں کہ نہیں ہیں۔ ابھی
 وہ گہرے سناٹے میں شمالی دیوار کے پاس گزرا تو اسکے ہوشیار کاؤں میں کسی
 جانے کی ہلکی سی آواز آئی جو قاسم خان کی غلطی سے، سرک کر لڑکھٹ گیا تھا، وہ
 یکھنے لگا اور دشمن کو دیوار پر لکھوڑی قوت سے نیچے ڈھکیل دیا۔ اس جیت کے
 ت جتنا کوٹ کے اندر ہی بند رہا اس پاس کی ستیوں میں لوٹ مار کا موقع نہ
 ہ سے اناج کی بھاریں چلنے لگیں اور بہت سنگھ کو یہ فکر پیدا ہوئی کہ ایک ن
 ہیوں کو بھوکا مرنے کا۔ اسی زمانے میں ایک پیامی کے ہاتھ اسکی بیوی کا
 لکھا تھا کہ ”فورا چلے آؤ اپنے باپ کو ایک بڑے خطہ سے بچاؤ خطہ کا اصلی
 نہیں لکھا جاتا کہ شاید یہ خطرہ اسے میں کسی دوسرے کے ہاتھ پڑ جائے۔“ ان دونوں
 کر کے، اسنے طے کیا کہ میں جلد سے جلد اپنے آپ اور اپنے ساتھیوں کو اس
 سے باہر نکال لے چلوں گا۔ جو اندھیری رات باہر نکل جانے کے لیے سوچنی گئی تھی وہ
 کالے کالے بادلوں کی سیاہی بھلی کی چمک سے نہایت بھیاں ہو گئی تھی۔ نعل سپاہی
 لگانے اور اسکے بچانے میں لگے ہوئے تھے سوچا گیا کہ ان کو دھکا دیا جائے

راجپوتوں نے ایک ہندو دیہاتی کو رشوت دیکر چھانسا کہ منسل سردار کے پاس جائے اور
 کہہ کہ بہت سنگھ نے اس مٹی کے ڈھیر کو زمین کے برابر کر دینے کی قسم کھالی ہے۔ سرنگ
 والے محلے کی جیت نے آصف خان کو مجبور کر دیا کہ وہ اس خبر کو خالی خولی دھکی بھکڑا لہندے
 نتیجہ ہوا کہ ضرورت سے ڈانڈ سپاہی ہر وقت ڈھیر کے آس پاس، ہتھیاروں میں لدے
 لہائے ہوئے پھرنے لگے۔ راجپوتی فوج پھوڑے سے نکل پڑی اور اسی جگہ سے جہان
 قاسم خان نے دھلون چٹانوں پر اپنے ۵۰۰ ساتھیوں کو بر باد کر دیا تھا۔ نکلنے والے
 راجپوت عورتوں یا بچوں کے ہونے سے آزاد تھے ایسے وہ لوگ دریا کو پار کر کے میدان
 میں دھیرے دھیرے چپ چاپ اترتے چلے آئے اور اسی طرح چپکے سے نکل بھی گئے
 ہوتے مگر بھائی کی گرج ہوئی اور ایک بجلی اس طرح سے کڑک کر چمک اٹھی کہ راجپوتوں
 کو ان تھوڑے سے سپاہیوں نے دیکھ لیا جو اس جگہ تعینات تھے فوراً طبل بجا دیا گیا۔
 اور منسل فوج میں جلدی جلدی ہتھیار سجے جانے لگے۔ مگر بہت زیادہ منسل سپاہی
 جنہیں پہلے سے تیار رہنے کا حکم مل چکا تھا اسی مٹی کے ڈھیر کے آس پاس اکٹھا ہو گئے
 جس پر حملہ ہونے کا اندیشہ تھا اور اس طرح سے بہت کم لوگ ان راجپوتوں کی روک ٹوک کے
 پلے رہ گئے جو اپنے دیس کی طرف آزاد ہو کر جا رہے تھے۔ یہ ہلکی سی روک ٹوک ذرا دیر
 میں ختم ہو گئی۔ راجپوت صاف نکل گئے اور دوسری صبح کو منسل سردار اتنی تکلیف اور
 مصیبت کے بعد سنسان اور ویران کوٹ میں داخل ہو گیا۔ راجپوت سپاہی جو لڑتے
 ہوئے اوڑھن کی طرف بڑھتے چلے گئے تھے انھوں نے کچھ دیر بعد سرحد کو پار کر لیا اور اپنے
 دیس کی زمین میں پہنچ کر گھٹنوں کے بل جھک کر بڑی بیٹابی سے اس پوزیٹ کو چوم لیا۔
 جس پر کھڑے ہونے کی امید ان میں سے کسی کو اپنی زندگی میں نہ تھی بھائی بھائی۔ اس وقت ایک
 ہندو سوار گھوڑے کو بکٹ دھاڑے ہوئے ان کے بیچ میں آ پڑا اور اسے چاہا کہ پونی
 آگے بڑھ جائے مگر اس کی لگام مضبوطی سے تھام لی گئی اور حکم دیا گیا کہ اپنا حال صاف
 صاف بتا دو اسے پہلے تو ایک گڑھی ہوئی کہانی کہنا شروع کی مگر اچانک بہت سنگھ کو
 دیکھ کر خوشی اور جھنجھٹ سے چٹا ہوا اٹھا اور اس کے ہاتھوں میں جلدی سے ایک خط لکھ دیا

بہ خط بھی بہت سنگھ کی بیوی کا تھا جو بڑی عقلندی سے نقطوں میں لکھا ہوا تھا مطلب یہ تھا کہ ”ہر مصیبت کو جھیلنے ہوئے جلدی سے جلدی آجاؤ تمہارے باپ بکول اور سو جا بانی کو لیکر ہوا گھر میں جا رہے ہیں، انکی جان اور عزت دونوں خطرہ میں ہے“ بہت سنگھ نے اس خطرہ کی خبر پا کر ذرا سا وقت بھی ضائع نہیں کیا۔ آخر خوش قسمتی پر خدا کا شکر ادا کیا کہ خط والے سے آدھے راستہ ہی میں ملاقات ہو گئی۔ مگر بہت ممکن تھا کہ اب بھی بہت دیر ہو چکی ہو۔ بھاگن کا خوشیوں بھرا منہ لہنے شباب پر تھا، اس زمانے میں راجہ اپنے سرداروں کو ساتھ لیکر بسنتی کپڑے پہنے ہوئے شہر سے دور ہوا گر دے اور گردن شکار کھیلنے جایا کرتے تھے یہ ہوا گھر صو کراؤن والی تھرن کی کان پر بنا ہوا تھا خط سے معلوم ہوا کہ پورے راجہ اب تک ہوا گھر ضرور پہنچ گیا ہو گا۔ اور اپنی لالچی بیوی اور نیکھرام لڑکے کی کینہہ حرکتوں کا شکار ہو رہا ہو گا۔

بہت سنگھ یا اسکے بہادر ساتھیوں کے پاس کوئی گھوڑا موجود نہ تھا۔ اگرچہ راجپوتوں کی نگاہ میں مذہبی رو سے گھوڑوں کی عزت بہت زیادہ ہے مگر ان کے لئے ناممکن تھا کہ اپنے پیارے گھوڑوں کو ان ڈھلوان چٹانوں سے نیچے لاسکیں، جنہر خود ان کو سنگے پانون بار کوٹ سے نیچے اترنا پڑا تھا۔ بہت سنگھ نے خط لانے والے کا گھوڑا لے لیا اور اسکو جلد جلد اڑ لگاتا ہوا، روانہ ہو گیا دو سکر پیدل ساتھیوں کو حکم تھا کہ جتنا تیز چل سکیں اتنے ہی جلدی ہوا گھر میں پہنچیں۔

پانچ یا چھ گھنٹوں کے متواتر سفر کے بعد بہت سنگھ اُن میناروں کے سامنے پہنچا گیا جو گویا ہوا گھر کے تاج تھے۔ اب اسکو بھونک بھونک قدم رکھنا پڑا کیونکہ وہ بنیادی تھا اور مار چھان لیا گیا تو موت یا قید کی مصیبت ضرور تھی، یا کم سے کم وہ اپنے باپ کو نہ بچا سکتا لہذا وہ کھلے بندوں نہیں چل سکتا تھا اسوقت کا ایک ایک منٹ اسکے واسطے بہت قیمتی تھا اس نے اپنے گھوڑے کو ایک جنگلی درخت سے باندھ دیا اور خود پیدل ہوا گھر کی طرف بڑھتا رات کی کالی چادر دنیا پر پڑی ہوئی تھی۔ بہادر راجپوت آسانی سے نگاہ بچاتا ہوا بڑھتا چلا گیا۔ محل کی ان گنت سیمیان بچا کر تنہا ہی تھیں کہ راجہ کا خیر و خیر ہو۔

ہوا ہے۔

ہمت سنگھ دیوہر کی آڑ پکڑتا ہوا ہوشیاری سے ایک کھڑکی کے پاس آیا اور اچک کر اندر کی طرف جھانکنے لگا جہاں پوری پوری روشنی تھی۔

اندر کی کیفیت دیکھتے ہی اسکی آنکھوں میں انگارے برسے گئے، اسکا باپ اور بہالال ساتھ ساتھ بیٹھے ہوئے رات کا کھانا کھا رہے تھے۔ سادی سادی تشنہ من چڑیوں کا گوشت اور کئی قسم کی دال اور دنگ دنگ کے پکوان چنے ہوئے تھے، بوڑھے راجہ کے چہرے پر اطمینان کی جھلک تھی، اور ہونٹوں پر خوشی کی مسکراہٹ کھیلتی تھی وہ اچھے اچھے پکوانوں کو مزے مزے سے چکھ رہا تھا۔ اسکی بھوکہ تمام دن تازہ ہوا میں رہنے کی وجہ سے اور بھی بڑھ گئی تھی۔ وہ بار بار اپنے نوجوان بیٹے اور سوجا بائی کو پیار سے دیکھتا تھا۔ سوجا بائی اپنا ریشمی پنکھا زور زور سے چل رہی تھی، عزیز بیٹے اور پیارے شوہر کو گئی دیکھ لے۔

لڑکا کچھ بوکھلا یا ہوا سا تھا اور اپنے باپ کے دُلا پر بہت کم دھیان دے رہا تھا۔ سوجا بائی کی نکیل بھینچنے سے سنواری گئی تھیں۔ اور قیمتی لعل کے بندے اسکی نازک لوہین پڑے ہوئے تھے۔ اسنے تمام نفیس کپڑے اسکی موہنی بھری خوبصورتی کو دو بالا کئے دیتے تھے اور گنگا جمنی ساری جبین دھانی۔ روپلی اور سنہری بلیں تنکی ہوئی تھیں۔ اسکی نازک جسم کے گرد لپی ہوئی تھی اور اسی ساری نے ہمت سنگھ کی آنکھوں میں سوجا بائی کو اور زیادہ زہریلی ناگن بنا رکھا تھا۔

یہ ایک اسنے دیکھا کہ سوجا بائی چپ چاپ کمرے کے ایک کونے میں اپنے ہاتھوں سے شربت بنانے کے واسطے گئی اسکی چال میں کچھ ایسا چور تھا جو بوڑھے شوہر کی پیار بھری آنکھوں سے توجہ گیا مگر سوتیلے بیٹے کی نگاہیں فوراً اڑ گئیں۔ ہمت سنگھ نے یہ بھی دیکھا کہ پناہل اپنی ماں کو بار بار کندھوں سے دیکھ رہا تھا۔

سوجا بائی نے اپنے کپڑوں کے اندر سے ایک پٹیا نکالی اور اسکے اندر سے ریت جیسی کوئی چیز نکال کر اس جڑاؤ کو رے کے اندر ڈال دیا جبین شربت تھا۔

ہمت سنگہ کے دماغ میں حقیقت کی بجلی پہلے ہی منٹ میں کوند گئی اور دوسری منٹ میں وہ کھڑکی کے اندر چڑھ کر دم سے کود کر نیچ کرہ میں کھڑا ہو گیا۔ بوڑا بابا خوف اور حیرت سے چونک پڑا اور اسنے تالی بجا کر سامنے والے کمرے سے اپنے محافظ سپاہیوں کو بلا لیا اور جیسے ہی وہ سب دوڑتے ہوئے اندر آئے راجہ نے وحشت بھرے لہجہ میں کو دفر والے کی گرفتاری کا حکم دیدیا پھر ہمت سنگہ کو بچا کر لولا۔

”نذر جوان! تجھ کو بن سے واپس آ جانے اور اپنے باپ کی عزت بھری تنہائی میں وصل دینے کی پوری سزا بھگتنی پڑے گی تو یا تو پاگل ہو گیا ہے یا دغا باز ہے۔“

”میں نہ تو پاگل ہو گیا ہوں نہ دغا باز ہوں آپ کو ابھی معلوم ہو جائے گا کہ دغا باز اور گل کون ہے، اگر آپ سوچا بائی سے کہیں کہ شربت کا یہی کٹورا وہ اپنے پیارے بیٹے بیالال کو پلا دے جو اسنے آپ کے لیے تیار کیا ہے۔“

اسکے سننے ہی سوچا بائی کا جھوٹا مگر خوبصورت چہرہ خوف سے زرد پڑ گیا اور وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑی ایک سپاہی نے لپک کر کٹورے لیا اور جب اسنے دھیرے دھیرے تپلا شربت تیرا کر زمین پر بہا دیا تو کٹورے کے نیچے میں ہیرے کی ریت کا رسودہ الماس ہیک جھکاردھیر جا ہوا باقی رہ گیا۔

اگر ہمت سنگہ نیچے میں پکڑتا تو شربت پینے ہی راجہ کا کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا اور اسکی زندگی ایک پُر فریب اور دغا باز عورت کی اودھن پر شمار ہو جاتی۔

راجہ کا چہرہ بھی اس صیبت کے خیال سے زرد پڑ گیا جس سے وہ ابھی ابھی بال بال بچا تھا۔ نوجوان بیوی کی محبت نفرت سے بد لگئی اور اب اسکو اپنے بڑے بیٹے کی ہونہاری کا پتہ چلا۔ جبکو اسنے ایسی بے رحمی سے بن باس کر دیا تھا۔

بیالال اور سوچا بائی حوالات میں بند ہو گئے تاکہ اپنے کئے کی سزا بھگتیں۔ اور ہمت سنگہ پر طرح طرح کی مہربانیاں ہونے لگیں۔ اسواسطے کہ تمام رعیت کے آگے بن باس کر دینے کا بند لہ ہو جائے۔ آخر طے ہوا کہ کل صبح کو خود راجہ اپنے بیٹے اور اسکے ساتھیوں کو (جو چند گنتوں بعد آجائیں گے) لیکر اپنی راجہ بانی میں واپس آئیں۔

قہرے نکلے وقت سارے جتھے پر اوداسی چھائی ہوئی تھی مگر آج تین مہینہ کے بعد وہی جلا وطن گروہ خوشی کے نئے مین چور ستواون کی طرح شہر کے پھاٹک مین داخل ہوا تھا، ہمت سنگ کے حسین چہرے سے اُس دیس کے پھڑے، دیس کے بیماری کی خوشی ہلک رہی تھی جسے بغیر امید کے اپنا گھر بار دوبارہ دیکھا ہو۔ ویسی ہی خوشی سپا ہیون اور شہریون کے چہرون پر تھی۔ جو اپنے اس سورما راجکوار کی ہٹیوائی کے لیے قلم سے باہر آئے تھے۔ جو مخلون سے لڑ بھڑکرا اور اپنے بن باس کر دینے والے باپ کی جان بچا کر واپس آ رہا تھا۔

طالب الہ آبادی

(ماغوز)

اُردو مین کئی اچھے روزانہ اخبارات شائع ہو رہے ہیں دلچسپ مضامین اور ملکی خبرون کے لحاظ سے بندے مایوس نہ ہوں۔ اودھ اخبار لکھنؤ۔ اور ہندو لکھنؤ خصوصیت سے قابل قدر ہیں۔ اودھ اخبار کی لکھائی چھپائی اور کاغذ خاص طور پر عمدہ ہے اور اپنے موجودہ ایڈیٹر مولوی محمد من صاحب کے ایڈیٹری مین مطبع نو لکھنؤ کا یہ قدرتی روزانہ اخبار قابل قدر ترنی کر رہا ہے۔ ہندو سید جالب کی ادارت کی وجہ سے ہندوستان کا بہترین اسلامی ملکی اخبار ہے۔ سید صاحب اُردو کے قابل ترین اخبار نویسوں مین ہیں اور ہندو کی موجودہ حیثیت انہیں کے دماغ سوزی کا نتیجہ ہے بندے اترم کو فخر قوم لالہ لاجپت رائے صاحب نے ملکی جدوجہد کی اعانت کے لیے جاری کیا تھا، اودھ اپنے فرائض کو بطریق احسن انجام دے رہا ہے۔

کالیستھ ورن نرنے، مولفہ ڈاکٹر انجمن لعل سکیسنہ ہومیوپیتھ چھاونی فیسروز پور
پنجاب سہ گم ۲۴ صفر قیمت ۸

دیوان جالنا صاحب

نظامی پریس بڑیوں نے دیوان جانصاحب کا یہ نیا ڈیٹن نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے۔ شروع میں آغا حیدر حسن صاحب دہلوی کا ایک طویل مقدمہ ہے جو، صفحہ ۱۰۱ پر ختم ہوا ہے۔ حق یہ ہے کہ آغا صاحب عورتوں کی زبان میں بدھ لائے رکھتے ہیں۔ انہیں فطرتاً سے کچھ ایسا لب و لہجہ عطا کیا ہے کہ عورتوں کی بولی اور ان کی بولی میں رتی برابر کا بھی فرق معلوم نہیں ہوتا۔ جانصاحب کی شاعری پر بھی نہایت اس قدر غالب تھی کہ گارڈن وی تاسی جیسے محقق نے انہیں عورت سمجھ لیا۔ اس لیے جانصاحب کی شاعری کے لیے آغا صاحب ہی کے مقدمہ کی ضرورت تھی۔ آغا صاحب نے جانصاحب کی سوانحی کے ساتھ ان کے کلام پر بھی تبصرہ کیا ہے عداوت کی تنقید میں جہان کہیں، دلی پیاری، کا لفظ استعمال کر جاتے ہیں۔ نہایت کی تصویر دکھا دیتے ہیں۔ آخر میں سیف، اور جانصاحب کے کلام کا موازنہ بھی بڑی خوبی سے کیا ہے۔ اور حتی الامکان جانصاحب کو ترجیح دینے کی کوشش کی ہے۔ یوں تو آغا صاحب نے اپنے زور قلم سے مقدمہ کو دلچسپ بنانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا ہے۔ مگر بعض جگہ جان صاحب کی طرح سر لئی میں چوک بھی گئے ہیں مثلاً صفحہ ۶۸ میں اس شعر

دندان نظیر گوہر لب لبابے بہا میں

روح گنہگار امن گویا حسین باندی

کے متعلق فرماتے ہیں، 'واعتون کو جاننا صاحب نے نظیر گوہر بتایا ہے، حالانکہ شعر و کلام
مسلک، اسے گوہر نظیر و دندان ہوں نظم و نثر جہاں کہیں دیکھنے میں آیا ہے۔'

ہے دانت جیسے موتی، یہ نہیں کہ ایسے موتی جیسے دانت۔
 تشبیہ دیکر ان کی آبداری کو دوبالا کیا ہے۔

ہم کو اندر سے ہے کہ آغا صاحب غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے ہیں جان صاحب
 نے لکھا ہے، دندان، نظیر گوہر، یعنی موتیوں جیسے دانت، آپ نے دانت جیسے موتی کو
 قیاس کر لیا۔ جان صاحب کو دانتوں کی تعریف مد نظر تھی، نہ کہ موتیوں کی، ہاں اگر وہ گوہر
 نظیر دندان، لکھ دیتے تو معاملہ صاف ہو جاتا اور آپ کو اس نکتہ چینی کی زحمت نہ گوارا کرنی پڑتی
 آغا صاحب، دلی پیاری، کے سامنے، طر حصار لکھو گوہر قیابہ انداز سے
 یاد کرتے ہیں اگر یقین ہو کہ آغا صاحب اس پور بی محاورے کو سمجھ لینگے تو ہم ر قیابہ
 انداز کے بجائے تسو تیا ڈاؤ لکھتے۔ ایک جگہ محاورہ دن کی تحقیق فرمائے ہیں۔

باقی الفاظ پور بی زبان کے معلوم ہوتے ہیں جو اہل لکھنؤ کی زبان کا ایک
 بڑا سبز دہن

بیشک لکھنؤ کی زبان میں، پور بی الفاظ شامل ہیں، لیکن دلی پیاری کی زبان
 کیونچا بی زبان کا اثر قبول کرتی ہوتی ہے،

خیر اس بحث کو چھوڑ دیتے ہم نہ دلی کے طرفدار ہیں نہ لکھنؤ کے، ہم تو اردو کو سامنے
 ہندوستان کی مشترکہ زبان سمجھتے ہیں۔

دیوان کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر غزل میں سے وہ اشعار نکال دیے گئے
 ہیں جو دہان سلیم کے میاں سے گئے ہوئے ہیں اور ممکن ہے کہ پوری پوری غزلیں
 بھی نظر انداز کر دی گئی ہوں کیونکہ ہمارے پاس جو نسخہ ہے اُس میں یہ غزل بھی درج ہے
 جس کا مطلع یہ ہے۔

سو کن نے پائیجاہ پنا ہے گلبدن کا

چھو نہیں تل رہا ہے کاٹا مرچین کا

ہر غزل، "۔ شمس کے کلم کی نہیں لیکن کوئی شعر بھی انتخاب میں نہیں لیا

بہر حال نظامی پریس برائون کی بیچتی نوازی، قابل ستائش ہے دیوان کے آئین میں ان نسوانی محاورات و اصطلاحات کی تشریح بھی کی گئی ہے جنکو جاننا صاحب نے اپنے کلام میں استعمال کیا ہے۔

کاغذ نفیس، کتابت و طباعت دیدہ زیب قیمت فی جلد غیر

سوانح عمر خیام

عمر خیام کے، باعیات کا یہ خوشنما مجموعہ شاہجہانی پریس دہلی سے شائع ہوا ہے اسکے مولف و مترجم جناب قوی امروہوی ڈیٹر سوز و ساز دہلی ہیں۔

کتاب کے شروع میں حکیم عمر خیام کی تصویر اور دو سکے ورق پر باعیات عمر خیام کے عنوان سے خواجہ حسن نظامی کا ایک مختصر مضمون ہے صفحہ ۴۴ سے عمر خیام کی سوانحی شروع کی گئی ہے قابل مولف نے اس فلسفی شاعر کے حالات زندگی پر پوری پوری روشنی ڈالی ہے، اور نہایت عمدہ اسلوب کے اپنا دامن بچاتے ہوئے اس بات کی کوشش کی کہ عمر خیام کے دامن سے، زندگی و مرستی کا داغ چھڑوین اور یہ ثابت کر دیں کہ وہ اس شراب معروف کا بدست نہ تھا بلکہ اسکی شراب علمی شراب بھی چنانچہ آخر میں فرماتے ہیں۔

”خیام پر فلسفہ کا رنگ غالب ہے ان کی شراب مراد اصول فلسفہ و حکمت

اور فروغ انہیں خیالات کے مجازات ہیں اور ہیں“

پھر یہ بھی کہہ دیا ہے کہ ہلکے اس واسطے پر اصرار نہیں کیونکہ تاریخی شہادت نہیں۔ خیر یہاں تک غنیمت ہے کہ آپ ان حضرات کی طرح اپنی رائے کو پتھر کی لکیر نہیں سمجھتے جو خیام کی شراب کو شراب معرفت ثابت کرنے پر مقرر ہیں۔

آپ نے بعض اور شعرا کا بیان کیا ہے جو بادۂ فنا کے پھلنے ہوئے ساغون میں دھونے جہان کی سیر دیکھتے ہیں۔ بیان اس بحث کا موقع نہیں کہ حکیم صاحب شراب نوشی فرمانے والے یا نہیں لیکن اتنا ہم ضرور کھینکے کہ آپ کے فلسفہ و حکمت کی حقیقت اور جاننا کہ شراب نام کا رنگ خوب عطا فرمایا ہے۔

۴۴ صفحہ اس فاضلہ تبصرے کے بعد محاسن کی خدمت ہوئے ہیں اسکے بعد خیام کی سوانح

کا دورِ سحر و شمع ہوتا ہے، اور نئے سحر ہوش وستی کی کشش دیتا ہوتا ہے۔
یعنی ریاضیات خیام کے پھلنے ہوئے ساعسہ رزم سخن میں آتے ہیں۔ ایرانی شراب کے
ساتھ ہندوستانی خمر ابھی اپنا رنگ جاتا ہے، اور نظارہٴ مخلوط کا ایک کیف پرور سماں
آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔

حضرت قوی نے ہر رباعی کے نیچے اسی مفہوم کی ایک اردو رباعی بطور ترجمہ پیش
کی، اور خیام کے مفہوم کو ادا کرنے کی سعی طبعِ سراپائی ہے
سلیس اور با محاورہ ترجمہ کے لیے نثر میں بھی کچھ کم دشواریاں نہیں، چہ جائیکہ کہ نظم کا
ترجمہ، نظم میں کیا جائے، جناب مہتمم کو جو کچھ بھی کامیابی، اس مہم خاص میں ہوئی ہے، وہ
وہی صدیقین و آفرین ہے، ابتدائی دو رباعیوں کے ترجمے ملاحظہ ہوں۔

آہ سحر و شمع از میناؤں	کائے زندہ خرابانی و دیوانہ
برخیزد کہ پُر کنیم پیماؤں	زان پیش کہ پُر کنند ہم پیمانہ
ترجمہ اک صبحِ ناز آئی یہ میناؤں سے	اے زندہ خسروایات مرے دیوانے
قبل اسکے لئے تاب سے بھرے گئے	پیمانہ دل سے بادہٴ جان پھلے

یہیں اعتراض ہے کہ ترجمہ خوب ہے لیکن دو سحر و شمع کے ترجمے میں کچھ ایسی کمی ہے
کہ لطف نہیں آتا۔ ہم لکھتے تو یوں لکھتے۔

اُٹھ بادہٴ دو شبنم سے ساغرِ بھر دین اس سے پہلے کہ بانِ جان پھلے

دوسری رباعی کا ترجمہ خوب ہے ملاحظہ ہو۔

گرے غوری طعنِ مزین مستانرا	گردست و ہد تو بہ گنم یزدان را
تو خضر جان کنی کہ من سے نہ خورم	صد کار کنی کرے غلامِ است آرا
میکش تو مین و مین مستمن پند کر	ملن ہے کھلا ہوا ہونو بہ کا بھی در
کہا تو ہے اس پر کہ مینین تو سنو	سو مجب ہیں میکش سے تیر میں ہر در

اگر ترجمہ کی دشواریاں ہیں تو وہ سے غافلِ عفت کو رباعی کے معنی و اوزان سے
محروم بناتی ہے اور دوسری بحر میں مفہوم ادا کرنے کی کوشش کی ہے، اس سے

لردانی میں بعض ربا عیان ایسی بھی نظر آئیں جنہیں دیکھ کر یورپ کی غلط فہمیاں یا فکریں
ایک صاحب اس شعر

در جن صفت کوش کہ در روز جزا بہتر تو بہ صورت صفت فواید ۱۰۰
تھے مصنف کا ترجمہ یوں بیان فرماتے ہیں کہ، قیامت کے دن اونٹ اور کو ان ایک شکل
رہے، یہاں اللہ

اس کتاب میں بھی بعض بعض جگہ ترجمہ کا بھی رنگ موجود ہے ملاحظہ ہو،
برچہ گل شنہم نور و ز خوش است در سخن چمن روئے دل افروزش است
ازدی کہ گذشت ہر چ گئی خوش نیست خوش باش زدی گو کہ امر و ز خوش است
چہرہ گل پر زیبا شنہم نور و ز خوش اور چمن کے ولین ہو رو و دل افروز خوب
سردی گذری آج کچھ کتا ہوں دا چھانین اس خوشی اور نہ کہ ہرگز کہ ہے امر و ز خوب
وی کا ترجمہ سردی بالکل اچھوتا ہے۔

خیام کتا ہے، گل کی گزری ہوئی باتوں کا ذکر اچھا نہیں، خوشی مناؤ گل کی باتوں کو چھوڑ دو
نہ آج کا دن بہت اچھا ہے۔

پھر ملاحظہ ہو۔

دنیا دیدی و ہرچ دیدی بسیج است و ان نیز کہ گفتی و شنیدی بسیج است
سراسر آفاق دیدی بسیج است و ان نیز کہ در خانہ خریدی بسیج است
جو کچھ نیامین تو نے دیکھا ہے بسیج اور جو کہ کسا اور سنا تھا ہے بسیج
آفاق میں جتنا کہ تو دوڑا ہے بسیج اور وہ بھی جو کچھ گھر میں خریدا ہے بسیج

آپ نے خریدی، کو خریدی، سمجھ کے، خریدا ہے ترجمہ کر ڈالا۔ بندہ پورا خریدن کے
حی ہیں گنا خیاں کتا ہے کہ اگر تو نے تمام دنیا کی خاک بھائی حب بھی کوئی نتیجہ نہیں اور
لوہن گھس کے جیٹھ رپا حب بھی کوئی فائدہ نہیں عرض دو دنوں صورتیں کسج ہیں۔
اس نظم کی غلطیاں ہیچ افسوسناک ہیں۔

جب ہم خود ان غلط فہمیوں میں مبتلا رہیں تو یورپ والوں کے غلط ترجمے پر کس

سے اعتراض کرینگے،

ترجمے کا لطف تو یہ تھا کہ اردو نظم میں بھی وہی لطافت پیدا ہوتی جو فارسی میں موجود ہے اور اگر یہ امکان سے باہر ہے تو نظم میں ترجمہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ ہمیں اس سے انکار نہیں کہ مولانا قوسی نے اپنے ترجمہ کو دلچسپ بنانے کی کوشش نہیں کی۔ لیکن ان کی ذات سے ہمیں کچھ اس سے زبان توقع تھی اس کتاب میں ایک بڑی کمی بھی ہے کہ مشہور الحاقی رباعیوں کا بھی حوالہ نہیں دیا گیا جس سے دور تھی کہ دیگر شعرا کی ان رباعیوں کی طرف اشارہ کروایا جاتا جو حیاتم کے کلام شامل ہو گئی ہیں۔

کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت دیل عزت بیت حجم ۱۹۲ صفحہ قیمت فی جلد (مجلد ۱) ۵ روپے
پلنے پتہ۔ شاہ جہانی پریس دہلی۔

اعظمی

سیاسیات

اس کتاب کے مصنف محمد اعلیٰ خان صاحب بی اے علیگ جن، آپ کے ہر پہلو سے سیاسیات پر روشنی ڈالی ہے اس کتاب کے متعدد مقالے ہیں جن میں سیاسیات کے ہر شعبہ پر کافی بحث کی گئی ہے، کتاب کے آخر میں اصطلاحات انگریزی کے اردو ترجمے بھی پیش کئے ہیں۔ اور آخری درجہ میں ان کتابوں کا حوالہ دیا گیا ہے جن سے اس کتاب کی تصنیف میں مدد ملی گئی ہے۔

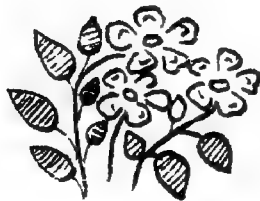
عبارات میں اردو زبان کی صحت کا بھی خیال رکھا گیا ہے، کاغذ کتابت و طباعت کے لحاظ سے بھی چند ان قابل شکایت نہیں، حجم ۲۲ صفحہ قیمت فی جلد ۵ روپے
پلنے کا پتہ۔ ناظم قومی دارالاشاعت سراے گڑھ بالا آباد۔

تارے

دیدنی شام کے نظارے ہیں زینت افزائے چرخ تارے ہیں
 آتشیں پھول پیائے پیائے ہیں ضوفشان نور کے شرارے ہیں
 ان کی کچھ شان ہی نرالی ہے
 نہون تارے تورات کا لی ہے
 تابش انجم فردوز ان ہے کہ شب تار جلوہ سامان ہے
 چرخ پر عالم چراغان ہے گنبد نیلگون درخشان ہے
 شیرگی میں ہے نور کا عالم
 جلوہ برق طور کا عالم
 نظر افروز شب چراغ ہیں یہ یاسے نور کے ایاغ ہیں یہ
 سینہ آسمان کے داغ ہیں یہ فرح بخش دل و داغ ہیں یہ
 بحر ظلمت میں ہیں حباب نور
 یاہین یہ گوہر خوش آب نور
 یا مفتح ہے سیف زنگاری لعل و گوہر میں صرف زنگاری
 تیرگی ہے جہان پر طاری یہ ہیں مصروف صد ضیاء ری
 چرخ پر قہقہے سے روشن ہیں
 یاد کے بے نیاز روغن ہیں
 کمرہ تار پابجو لان ہیں اپنے محور کے گرد دھنسان ہیں
 شام سے اسحر فردوز ان ہیں رات بھر غلوئے کے نگہسان ہیں

رہنا ہیں جہازِ انون کے
 آئے آنکھوں کی ہیں کسانوں کے
 بھر میں مبتلائے صد آفات آئے گن گن کے کاٹتے ہیں رات
 انکے حق میں ہیں یہ چراغِ حیات آنکھوں آنکھوں میں پوچھتے ہیں بات
 دُور سے دیتے ہیں پیامِ سکوت
 یہ ہیں دمسازِ تشنہ کامِ سکوت
 کوئی دیران ہے کوئی محسوس کوئی تاریک یا کوئی بقعہ نور
 زرد و کوئی صورتِ رنجور کوئی چشمِ زنِ تحسلی طور
 کوئی مہابت ہے کوئی ستیا
 جو حیرت ہے چشمِ نطاس
 کہکشان ہے کہ جانِ زرتین یا فلک پر ہے جدِ دلِ سین
 تابشِ افزا ہے جلوہ رنگین بہر گردون ہے مایہِ تزئین
 اسکی صنعت کے نقشِ سائے ہیں
 مہر و تہ کہکشان کہ تارے ہیں

مہاراج بہادر برق دہلو



نشاط باغ

کشمیر

نشاط باغ کی ہے وہ نظر فریب بہار
ہر آئینہ کی موجوں سے اور نعموں سے
وہ اونچے اونچے شجر ہیں کہ سائے میں انکے
وہ بہن پوش ہر فرش چمن کہ شکل ہے
اوسر وہ پھولوں کا نظارہ سرور انگیز
اوسر وہ ڈل کا نظارہ کہ آپ گرد یکھیں
کہ جبکو دیکھکے دلمین خروش پیدا ہو
بہشت دیدہ و فردوس گوش پیدا ہو
ہر ایک دلمین نوائے سر و ش پیدا ہو
زیادہ اس سے کوئی بہن پوش پیدا ہو
کہ جن سے طبع فسر وہ میں پوش پیدا ہو
تو دلمین آرزوئے نئے خوش پیدا ہو

پھر اس پر قہر ہو جب گوشہ چمن سے کوئی
عدوئے دین و دل و عقل و ہوش پیدا ہو

میر علی گڑ



کسین مالن

— از باب ہوش ملیح آبادی —

مسکونے میں لبوں سے پھول برساتی ہوئی
سیکڑوں رفتار کے مینگا مہل کھاتی ہوئی
دونوں ہاتھوں سے گنتی زلفوں کو سنبھلاتی ہوئی
سے نقش پا سے ہر دوش پر رنگ دوڑاتی ہوئی
سبزہ خواہید گلشن کو چونکاتی ہوئی
بال کھڑے جبین سے رنگ برساتی ہوئی
باش کی ٹھنڈی ہوا کے دلو گر مانی ہوئی
رنگ ساک مد بھری آنکھوں سے جھلکاتی ہوئی
ساز کی سے جھومنا شاخوں کو سبھلاتی ہوئی
کاکلون میں سے گر ن پھولوں کو جھلکاتی ہوئی
رئس جوانی کا سیہ پلکوں سے چمکاتی ہوئی
ہستینوں کو بھرے شاخوں پہ مسکاتی ہوئی
نازدار ماتو کی کلیان دل میں چمکاتی ہوئی
اور آٹھل پر سیرے نعین ہین بل کھاتی ہوئی
دل خسرے تیان زیر قدم گاتی ہوئی
جھٹ پے مین تنیان شاخوں پہ تھراتی ہوئی
ہٹے کیا سینے کی ہیکل ہے غضب ہاتی ہوئی
آہی ہے ہوش کے دلو جو تر پاتی ہوئی

انہی ہے باغ سے مالن وہ شر ماتی ہوئی
قندہ دو شبنمی نازک ادا، کافر جمال
خوشاگردین اک ہلکا سا خم پیدا کئے
بس کاکل سے چہر گنتی ہر قدم پر عطرسا
ہاؤن رکتی ناز سے شبنم کے قطر وکی طسح
ہار گردن میں پیٹے، مانگ پھولوں سے بھری
بار بار نگین اٹھاتی، سانس لیتی تیز تیز
پیار سے رنگین غنوں پر نگاہین ڈالتی
ہنکے، کہنے کا سبق دیتی ہوئی ہر پھول کو
شام کے ہنگام کھلاتی بستاروں کی نمود
نصت انگین بند کر کے سونگھتی پھولوں کے ہار
اتھو بکا کر گئی شاخوں سے بچنے توڑتی
کاکلون سے دیکھنے والوں کی نظر میں باندھتی
پھول ہاتھل سے بندھے آٹھل پڑا ہے دوش پہ
ورد پیدا کر رہی ہین نغمہ رفتار میں
پھل ہوئی ہین پرافشان، کبھی رخسار پر
ہٹے گیا گوری کلائی میں ہے کنگن و لفریب
کاش پوچھ کئی اس کفر و مالن کا نام

کلامِ کیفی

طلسم اٹھ جائے تیرے دل سے اُمید و بیم اور ماؤ من کا
 تو خاص بندہ بنے خدا کا اثر نہو تجھ پہ احمد من کا
 کھلے ہون گردیدہ بصیرت خلوص سے ہو بھری طبیعت
 تو رہبر مسلک حقیقت فسانہ بن جائے دل و دمن کا
 دوئی سے اس کا جو صاف دل ہو تو برگِ بنبر آشنائے گل ہے
 خودی سے جو خود جدا ہو ہے وہ سبزہ بیگانہ ہے چمن کا
 تو اور شیدائیِ باغ و گل کا تجھے تو ہے رنگ و بو کا چسکا
 ہے خواہش نفس کا تو بندہ نہیں فدائی گل و دمن کا
 ہے استقامت نشانِ وقت فشاںِ خاطر ہے وجہِ خفت
 رہا جو ثابت قدم جگہ پر وہی تو تپس رہے لاکھ من کا
 نہیں وہاں دخل ہم جہان میں تیز فزات و صفات کا بھی
 تو کیا فسانہ یہ لے کے بیٹھا ہے ناسمجھ شیخ و برہمن کا
 وہ دہرین دہر سے الگ بھی وہ عین وحدتِ مذہبِ کثرت
 اسے وہ سمجھیں گے جنکو حاصل ہو رہتہ خلوت و راجمن کا
 یہ ایک نئی سی جان کیا ہے شہید ہونے کا جب مزا ہے
 کہ ہر دم ہو بنے دگر جانِ فدائے الفت کے تن بدن کا

کبھی بٹھائے نہ اپنی آنکھوں پہ کوئی کچ خُشلق آدمی کو
تجھے یہ ابرو کی دیکھا دیکھی ہوا ہے کیا چاؤ بانگین کا
سدا بہارا اپنا باغ دل ہے اسی کی کرتے ہیں سیر کیفی
کرینگے ہم جا کے کیا نظارہ نشاط باغ اور بارون کا

آرزوئے شمیم

(آرزوئے بہادر پنڈت نیوز این مساتیم)

سر کو دکھنا بنا کے اک کہ نہ کوئی بستی قریب ہو
نہ مقدسوں کے ہون مخمضہ زمین چون کہ دھڑکے
نہ غرض ہو دید پران سے نہ گزرتہ اور قرآن سے
کرین درد اسکے کلام کو کہ رموز دہر ہوں منکشف
نہ ستایش اپنا شعار ہو نہ کرین کسی شکایتیں
نہ مال دزر کی بہین ہوں نہ نقد پاس ہو اور بس
بیسین اسین حاکم شمیم ہم یہ نشین اپنی نصیب ہو
مگرین کسی سے مباحثہ نہ مقابلہ میں قریب ہو
کرین یاد گوتم بدھ کی ہم وہی ہر دم اپنا ادیب ہو
جو ستائیں درد و الم بہین تو بل میں اپنی طیب ہو
نظر آئے بر بشر ایک سادہ رفیق ہو کہ نجیب ہو
نہ دوکان ہو نہ حساب ہو نہ کتاب ہو نہ منیب ہو

مے معرفت پنین دم بدم بت گوتم اپنے ہوسا منے
کرین سجدہ اسکے حضور میں وہی پیارا اپنا حبیب ہو



نوٹ۔ نشاط باغ اور بارون کشمیر کے دونایت فرست بخش مقام ہیں۔

جذباتِ ریاض

سان الملک حضرت ریاض خیر آبادی رسالہ ذمہ اند کے قدیم کرمزماہین، آپ نے جزوی مہن کے لیے اپنی تازہ ترین عمل عنایت فرمائی ہے، جس کو ہم نہایت مسرت کے ساتھ ہر مہینہ ناظرین کرتے ہیں۔

کچھ اس سے بڑھکے بھی بت بد خو بھی نہیں
کہنا کسی کا پائے مجھے تو کبھی کبھی
خنجر بنین کھچے ہوئے ابرو کبھی کبھی
ظرف و خوشراب کی مے بو کبھی کبھی
لہرائیں یون کھلے ہوئے گیسو کبھی کبھی
جستے ہیں وہ بھی آکے لب جو کبھی کبھی
ہوتے رہیں یہ تیر تر از و کبھی کبھی
اے باد و نوشو باندہ کے چلو کبھی کبھی
ایسے بھی آئیں آنکھ میں آنسو کبھی کبھی
گھر پر ہمارے پھرتی ہے جھاڑو کبھی کبھی
ملتے ہیں آنکھ تلوے سے آہو کبھی کبھی
بینا پرے ہیں بھی کچھ آنسو کبھی کبھی

بوسے کے بدلے گالی بھی تو کبھی کبھی
کیونکر نہ یاد آئے بھری بزم ناز میں
دیکھوں گلے پر اپنے کبھی چلتے دور سے
زاہد تر سے لیے ہے، بہت اتنی بات بھی
گنتی میں کم ترین تری نازک کمر کے بل
وہ چلتی ہے ساتھ خنجر کے تیرے کے فرش پر
اٹھتی رہیں مچا ہین ادھر بزم ناز میں
موقع ہو تو فرسے کی ہے زندانہ یہ ادا
جیسے ہمارے زخم جگر کے لہو کی بوند
بگشتہ دل سے ہے جو فرہ تو زبان سے
جنگل میں رہنے سننے سے مانوس ہو گئے
کچھ کچھ اُنھیں بھی آئی ہنسی روکنا پڑی

جا کر جہان میں کچھ لب کوثر جھک نہوا
اڑتی رہے ریاض لب جو کبھی کبھی

بزم سخن

(حضرت جگر مراد آبادی)

ایک قورے کا اگر حسن نمایان ہو جائے
 قلب عالم جو مرے حال سے جلیان ہو جائے
 کفر ہی کا اگر ایمان کو عرفان ہو جائے
 بے نقاب آج تو یوں جلوہ جہان ہو جائے
 واقفِ سرِ حقیقت اگر انسان ہو جائے
 یوں بڑھے پائے طلبِ حسنِ قدم کی جانب
 مام ہے بیعتِ ساتی درِ میخانہ سے باز
 دل ہے گنجینہ انوار، نگاہیں محدود
 عرش تک جو نہیں ملتی چوسائی نہ سہی
 اللہ اللہ بی عرفان جنوں کی تماشہ
 تم نہادو کسی پر دے سے جو اینی آواز
 مسمیٰ عشق کا افسانہ اگر چھیر دہن میں
 اس سے بڑھ کر کوئی دسوز بھی دنیا میں نہیں
 دامنے دیکھا ہے جو اسکو نظر آجائے اگر
 رفتہ رفتہ نہ رہا الطیف تو اذن باقی

آدمی شدتِ انوار سے حیران ہو جائے
 سخی نہ کام بھی اک کارِ نمایان ہو جائے
 جس جگہ نیکدے سرِ کعبہ ایمان ہو جائے
 جو جہان پر ہو دین بخود حیران ہو جائے
 غم سے نزدیک ہو راحت گریزان ہو جائے
 ایک ہی جست میں طوطا عالم امکان ہو جائے
 آج ہونا ہو جسے آکے مسلمان ہو جائے
 کاش اس کل کا ہر اک جزو پریشان ہو جائے
 یہی انسان کی ہے مسراج کا انسان ہو جائے
 آج جس غایت سے کمدون وہ گلستان ہو جائے
 روحِ خوابیدہ ابھی جسمِ دینِ رمضان ہو جائے
 کفر کی شرح میں گم شیخ کا ایمان ہو جائے
 نفس چالاک اگر تابعِ فرمان ہو جائے
 یہ تموج ہو نگین کر پریشان ہو جائے
 ہوش مستی میں بہم پھر کوئی بیان ہو جائے

خام بھو طلب و شوق کا اعجازِ حبس
 ہر نفسِ عشق میں جہنک نہ رگ جان ہو جاوے

جنابِ آتش لکھنوی

یہ خودی ہنگامہ آرا تھی جنون کا جو شس تھا
کس قدر بیگانہ راحت دل غم کو شس تھا
دیکھنا شہوتی کہ ساتی کب ہو اعظاف آزما
ہجر کی راتیں وہ سنا ما وہ الجھن وہ خلش
انتظار ساتی ہوش کی لذت کچھ نہ پوچھ
کشمکش میں آرزوئیں صرف حرمان ہو گئیں
دلکے پر دون میں ابھی تک جنبشِ مستانہ ہے
سے پستی چھوڑ کر کیا کیا ہوا ہے انفعال
اشتیاقِ ذبح میں نسل کی اندر بے فو شی
دل میں تھے سوداغ اور ہر داغ میں خم کمن
تھا شہستانِ نصرت میں کوئی جلوہ فرد شس
جسکے دلیں جب قدر تھا ذوقِ سستی رہ گیا

نعرہ مستانہ گلابِ تمک و داغ ہوش تھا
ساز آستی ایک آہ سرد میں خاموش تھا
جسکے مٹی چمکا ہوا پیمانہ بے ہوش تھا
نالہ فرطِ ضعف سے ہر لب خاموش تھا
دل و فور شوق سے جامِ مے سرچش تھا
میں رہیں لذتِ غم دل تنہا کو شس تھا
جلوہ سرشار تیرا نغمہ خاموش تھا
ایک جامِ بخودی کفارہ صد ہوش تھا
خونِ رگون میں قتل کرتا تھا یہاں تک ہوش تھا
یاد ایا میکہ بھولوں سے بھر آغوش تھا
داغ چشمِ منظر، دل حلقہ آغوش تھا
مخل ساتی میں ہر اک بچے مد ہوش تھا

یہ تغافلِ پردہ مہر و مرمت ہے آتش
سن بے پردہ کا سائل کی صدا پر گوش تھا

جنابِ محشر لکھنوی

عاشقی میں کیا مراطر زوفا اچھتا تھا
موجِ عشقِ دوست کس منہ سے کیوں کر گئے
ہمزبان ہم بھی ہیں مونس کے سوال دید میں
کامیابی اودنا کامی کا رونا کس لیے
کیون کہیں اُن سے ادھر بھی اک نگاہِ انتقا
عکس جلو سے کا بھری مغل میں پیدا کر دیا
ہر نفسِ فرقت میں اُن کی بلند آواز تھی
ہو گیا تھا شام ہی سے گل چرخِ غم کدہ
لکھنوی لکھنوی لکھنوی لکھنوی لکھنوی

جب تو اُس ظالم کا اندازِ جفا اچھتا تھا
بہ پوچھو کیا تھا اچھا اور کیا اچھتا تھا
آنکھ بھر کر لیکن اُن کو دیکھنا اچھتا تھا
خود مرا اندازِ عرض مدعا اچھتا تھا
جبکہ اپنے ہی معتد کا لکھا اچھتا تھا
تم بہت اچھے تھے تمہارا آئینہ اچھتا تھا
یہ طریقہ اے دل درد آشنا اچھتا تھا
راکھو محلِ دل درد آشنا اچھتا تھا
کچھ محترم محترم محترم محترم محترم

(جناب تسکین سونوی)

بلا سے زہر پلا کر مجھے دوا دینا
 ادا سے دیکھ کے چپکے سے مسکرا دینا
 رہے نشان نہ کوئی زیر آسمان باقی
 مرا یہ حال تمہاری یہ ظاہری باتیں
 چراغ گور کا کیا ہے جلا جلا نہ جلا
 ادا سے لے خم گیسو نکالنے والے
 نہیں چراغ کہ جسکو جلا کے خوش ہو گے
 جسے ہو رنج سے مطلب ہے ہو درو سے کام
 تم اپنے ہاتھ سے لیکن ذرا پلا دینا
 انھیں تھا مہ نظر یوں مجھے رُلا دینا
 مجھے ساؤ تو مرحد کو بھی مٹا دینا
 غصہ بے سامنے روتے کے مسکرا دینا
 بچھا بھی دو جو ہے منظر اُسے بچھا دینا
 مریض ہجر کی گڑھی ذرا بٹا دینا
 یہ دل ہے اسکا جلا نا بھی ہے بچھا دینا
 پھر اسکا کون ٹہری بات ہے رُلا دینا

خدا اسی جانے بخش ہے کہ مر گیا تسکین

اُٹھا سکو تو ذرا تم اسے اُٹھا دینا

جنوب فکر جناب باور ام پرشاد صاحب مکملہ اکیم اے آکسن پریسل گورنمنٹ کالج مظفر پور

گزارے کچھ تہائی مین دن کوئی بہان کبتک
 نکلیا نگلی منہ سے بات بیابانی کی حالت مین
 کہیں تو اور جا سکے بنا اسے مرغ دل اپنا
 قضا ہے کرنا کیوں ہے ایو دربان مشفق تو
 جلا کر خاک کر ڈالا زمین کو آتش دل نے
 نکلیا نگلی آخر سیدہ کی منگی سے گھبرا کر
 اسے آخر خزان کے ہاتھ سے ویران ہونا ہے
 کبھی تو آسمان کے کان مکے یا د پچھلی
 مشاویگی کوئی دن مین صبا گور غریبان کو
 رہے اہل زمانہ سے بشر و امن کشان کبتک
 رہیگا غبطہ آخر از دل کا پا سبان کبتک
 بچرگا برق کے ہاتھوں سے تیرا شیان کبتک
 یہ سر کبتک مہیگا اور یہ سنگ آستان کبتک
 ہماری آہ سے بچتا ہے دیکھیں آسمان کبتک
 رہیگا تنگناے زمین راز عاشقان کبتک
 رہیگا بلبلو سبز صحن گلستان کبتک
 رہیگی بے اثر دنیا مین آہ بیکسان کبتک
 رہیگا بیکسو نکا دہر مین باقی نشان کبتک

انھیں فرصت نہیں ملتی جفا و جور سے ناشاد

رہو گے تم سناتے درد دل کی داستان کبتک

رفت ازمانہ

ہندوستان میں کرسمس کا ہفتہ قومی جلسوں کے لیے وقف ہو چکا ہے مگر اب ان جلسوں کی تعداد اس قدر اضافہ ہو گیا ہے کہ اگر سب جلسوں کا جو سال کے آخری ہفتہ میں منعقد ہوتے ہیں، مفصل ذکر کیا جائے تو شاید اس رسالہ کے کئی نمبروں میں بھی داستان ختم نہ ہو۔

کانگریس کا اجلاس اس سال بلگام میں ہوتا مگر گاندھی کے زیر صدارت منعقد ہوا تھا بلگام ہی میں ان دیگر آل انڈیا کانفرنسوں کے اجلاس ہوئے دو کانفرنسیں بمبئی میں اور دو کنفیرنسز ہونٹن۔ ان کے علاوہ مختلف قسم کی متحدہ دیگر کانفرنسیں میرٹھ، کانپور، بریلی وغیرہ وغیرہ متفرق مقامات میں ہوئیں۔ گرفتہ و محاسن سے قطع نظر صرف دو ہی پولیٹیکل جماعتیں ایسی ہیں جن پر ملک ملک کی تفریق ذات و ملت و صوبہ کے اثرات ہو سکتے ہیں۔ اول کانگریس و دم کبرل فیڈریشن جبکہ اجلاس ستر پر اپنے گئے کے زیر صدارت کنفیرنس ہو حاضر کی تعداد اس کے علاوہ کانگریس اور فیڈریشن میں کوئی مقابلہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ کانگریس کے شرکاء کی تعداد انیس بیس ہزار تھی اور فیڈریشن میں پانچ سو اسی صاحب شریک ہوئے ہونگے۔ نتائج کے لحاظ سے اگرچہ کانگریس کی کاروائی سے سطحیں نہیں ہیں لیکن بلاشبہ اس میں ملک میں جس قدر جوش کانگریس میں تھا وہ اب بھی ہے۔ دوسری کسی جماعت کو یہ بات نصیب نہیں کانگریس کے لیڈر واقعات کی دنیا سے ہٹے تھے خواہ کتنا ہی دور کیوں نہ کہتے ہوں لیکن اہل وطن کے دل میں ان کی ذات سے جوش اور دلدادگی پیدا ہوتی ہے، گو مہاتما گاندھی نے کانگریس کی صدارت اس سال منظور کی ہے۔ لیکن آج چار سال سے انھیں کا سکہ روٹن ہے اور گو ملک پر اب ان کا چار سال پہلے کا سا اقتدار نہیں ہے لیکن اب بھی کسی اور کی مدد کو ان کا عام میں اس قدر مقبولیت اور ہر روز نفوذی حال نہیں بچتی کہ گاندھی جی کو۔ اور گو اس مرتبہ کانگریس نے کوئی کارنامہ نہیں کیا اور بقول ہنریکس ٹھل ریٹائرڈ ممبر اس سال عام حلقوں میں کچھ زیادہ جوش نمایاں تھا تاہم مہاتما گاندھی کے زیر ہدایت کانگریس کے ذریعہ اخلاقی حیثیت سے ملک کے اخلاق و آدمی و عورتوں اور معاشرت میں رفتہ رفتہ حیرت انگیز تبدیلی ہو رہی ہے کانگریس سے غیر ملکی کپڑے کا بائیکاٹ ہو چکا ہے۔ اب کھدر ہی اوڑھنا اور کھدر ہی بچھونا رو گیا ہے نیچے بھی کھدر کے پوشاکیں بھی کھدر کی اور فرسٹ بھی کھدر کا۔ سیدو کا کھدر بدست عام کا پوشش جس کو شہرہ آفاق کانگریس میں منعقد ہونے لگا ہے۔

میں مکمل نہیں دیتا مگر ہمارے علاوہ دھندلے خاتونین شہر کا انگریزوں کے آرام و آسائش اور کل انتظام کی انجام دہی میں سرگرمی سے مستعد تھیں، والیٹر یون کا ادنیٰ سے ادنیٰ خدمت کے لیے بلا عذر و حجت تیار رہنا آئندہ کے لیے کچھ کم حوصلہ افزا نہیں ہے۔

صفائی اور حفظان صحت کا کام ملک میں ہر طبقہ متروک اور بھنگیوں ہی کے سپرد رہتا ہے۔ مگر ہمارا کامیابی کی اسے تعلیم کی بدولت بلکہ کام میں پچھتر برسین والیٹر یون نے اس ضروری خدمت کو اپنے ذمہ لیا تھا ہم اس حوصلہ کو بہت اہم سمجھتے ہیں۔ اور ہمارا عقیدہ ہے کہ اگر ہمارا تاجی پولیٹیکل سیدان سے ہٹ کر ہندوؤں کے ذات بات کے جھگڑوں میں اور ہندو مسلم اتحاد کے استحکام کی طرف ہمہ تن متوجہ ہو جائیں تو انگریزوں کے نسبت ملک کے پولیٹیکل ترقی کی رفتار بہت تیز ہو جائے ہمارا خیال ہے کہ ہمارا تاجی کو جلد ہی انگریزوں سے ہٹ کر اس اہم کام کو اپنے ہاتھ میں لینا ہوگا۔ درحقیقت وہی اسکو اپنے ذمہ لے سکتے ہیں۔ موصوف نے اپنی صدارتی تقریر میں اس بات کی طرف اشارہ بھی کیا ہے کہ اگر چہ کے متعلق اہل انگریزوں ان کے خیال نہ ہونگے تو پھر شاید وہ ان کی رہنمائی سے کناہ کش ہو جائیں گے۔ اس سال بڑا زور چڑھ ہی کے رواج دینے پر دیا گیا ہے۔ حتیٰ کہ اب انگریزوں کی ممبری کی یہی شرط سمجھی کہ ہر ممبر دو ہزار گز سوت خود کاٹنے یا کسی دوسرے شخص سے کٹوا کر انگریزوں میں داخل کرے۔ ہمارا گاندھی جی جرحہ ہی کو ملی نجات کا آکر سمجھتے ہیں۔ چرہ کا پیغام انھوں نے ملک کو دیا ہے۔ اور اسی پر انھوں نے سب کچھ مقرر کر رکھا ہے ہماری ناچیز رائے میں اس وسیع براعظم میں اس وقت چرہ کی عالمگیر حکومت کا استحکام کیسے قیام ممکن نہیں ہے۔ ذاتی طور پر کسی کو بھی چرہ سے کوئی تعصب نہیں ہو سکتا لیکن اہل ملک اس ابتدائی منزل کو اپنے مقاصد کے لیے کافی نہیں سمجھتے۔ دیہات کے غائب نشینوں کے لیے چرہ کا رواج اب بھی بہت مفید ہوگا۔ لیکن تاریخ قدیم میں کوئی زمانہ ایسا نہیں گزرا ہے، جب ہندوستان کے مرد و لکاحام شغل چرہ کا تیار ہو۔ بلکہ ابھی اسکے اس قدر قبول عام ہونے کی توقع نہیں ہے آج چار برس سے ہمارا تاجی اپر نودہ دسے رہے ہیں ابھی تک ملک کا بہت بڑا حصہ چرہ کاٹنے کو اپنا حاصل زندگی نہیں بنا سکا۔ امرت جی ہمارا گاندھی نے غیر ملکی کپڑے کے بائیکاٹ پر بہت زور دیا ہے اور ایمین شک نہیں کہ اگر ہندوستانی بلوں کے کپڑوں سے تعصب نہ بڑھا جائے تو کسی اہل ملک کو غیر ملکی کپڑے خریدنے کی مجبوری نہیں ہے۔ بائیکاٹ کپڑے کی غیر ملکی تجارت میں کوئی مستقل تحقیق نہ ہو سکی حالانکہ تقسیم بھارت کے وقت سے اب تک سوداچی کپڑوں کے استعمال پر زور دیا جا رہا ہے، ہر حال اگر ہمارا تاجی اپنی تائمر کو چرہ پر محدود کر کے بجائے ملک میں وسیع پیمانے پر پارچہ بنانے کے کارخانے کھلوانے پر مستعد ہو جائیں تو شاید جلد ہی حالت پیدا ہو جائے کہ ہندوستان سے عمدہ اور سستے سے سستا کپڑا ہندوستان میں مقدار کثیر تیار ہو سکے اور ملک کے کل کپڑا

تھیں کو حصولِ معاش میں بھی آسانی ہو جائے۔ مہاتما جی اپنی تقریر میں فرماتے ہیں کہ ہندوستان کی تین کوئی منافرت یا مخالفت کا خیال موجود نہیں ہے لیکن جی جب گریزی کہتے ہیں کہ ہندوستان میں داخل ہوا اور گھٹے کے گھٹے کپڑے تدر آتش کرنا جایز و مناسب سمجھا جائے تو پھر عوام کے دل میں سے قومی منافرت کا نقش کیسے محو کیا جاسکتا ہے۔ خبر یہ تو جڑی امر ہے۔ اصل یہ دیکھنا ہے کہ ہندوستان کے لیے لٹکا شاکر سے بے نیاز ہونا کس طرح ممکن ہے اس بارے میں ہم ادب سے یہی عرض کریں گے کہ جوہ سے یہ نتیجہ قطعی ناممکن ہے اس سال پانچ لاکھ ممبروں کے درج رجسٹر ہونے کی امید کی جاتی ہے لیکن پانچ لاکھ ممبر ملنا سوت کا تین گے اس سے ایک ضلع کی بھی ضروریات پوری نہیں ہو سکتیں۔ پھر کیسے امید کی جائے کہ جوہر ہکو لٹکا شاکر کے مال سے بے نیاز کر دے گا۔ نہ ہماری مباشرت اتنی سادہ ہے اور نہ ضروری زندگی اس قدر مختصر کہ جسہ سے ہمارے تمام مسائل حل ہو جائیں۔

بلگام کانگریس کا دوسرا اجلاس اس بار کو منظور کرنا تھا جو ہونے لگا مہاتما گاندھی نے کلکتہ میں کیا تھا۔ مشرور اس اور پنڈت ہنر و چرنے کے کچھ ایسے متقدمین ہیں مگر انھوں نے مصلحتاً مہاتما گاندھی کی ضد مان لی اور اپنے بیرون کو بھی اسے تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا۔ مہاتما گاندھی نے اس کے معاوضہ میں کونسلوں میں کانگریس کی طرف سے سورا ج پارٹی کی قایم مقامی تسلیم کر لی۔ اس طرح مہاتما جی نے کانگریس کی باگ دوڑ اور حقیقت مشرور اس اور پنڈت موٹی لال ہنر و کے ہاتھوں میں دیدی اور یہ حضرات ابھی سے غالباً آئندہ کونسل کے انتخابات میں اپنے پارٹی کے موجودہ اثر کو برقرار رکھنے کے فکرمین معلوم ہوتے ہیں مہاتما جی کو آئندہ انتخاب کی نہیں آئندہ نسل کی فکر ہے، بہر حال متحدہ کانگریس کے خیال کو جو اہمیت مہاتما گاندھی کے نظروں میں ہو وہیں ہندوستان کی نظروں میں نہیں ہو مہاتما گاندھی تمام ہندوستان کے اتحاد و یکجہت کو خود ہی سمجھتے ہیں۔ انھوں نے اپنی تقریر میں اس پر بہت کچھ زور دیا ہے لیکن ہماری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ سورا ج پارٹی کیساتھ کانگریس نے جس خصوصیت کا براؤ کیا ہے اس کے بعد دیگر پارٹیاں اس میں کس طرح شامل ہو سکتی ہیں۔ ملک میں غولہ لہریں اصحاب کو کانگریس سے علاوہ رہنے پر اکثر مٹھوں کیا جاتا ہے لیکن بحالت موجودہ وہیں کی شرکت کی کوئی صورت نظر نہیں آتی ہے اور نہ اس سے کچھ نفع ہی ہو سکتا ہے۔ مسٹر بیسنٹ سب پاڈیل جی ہیں جو چھ کاتے پر بھی رضا مند ہوئے اور خود مسٹر گاندھی کی صاحبزادی سے انھوں نے جوہر پہلایا لیکن کانگریس میں انکی موجودگی عدم موجودگی دونوں برابر ہی ہیں مشرور حکومت خود اختیاری کو وہ تمام قومی جماعتوں کی طرف سے برطانوی پارلیمنٹ میں پیش کرنا چاہتی ہیں اور جسے کانگریس سے منظور کرنے کی ضرورت ہے وہ بلگام شریف لیگٹی ٹھیں اسکا کانگریس درکنار سبکٹ کیٹی میں بھی دیکر ایک نہایت ہی اہمیت کا حامل ہے۔ مہاتما گاندھی نے اپنی تقریر میں ان کو آپریشن کی ایک اہمیت تسلیم کی ہے۔

گہرے خیالات کو مجموعی طور پر کامیابی نصیب نہیں ہوئی لیکن ان کی بدولت علیحدہ علیحدہ ممالک کے تعلقات و اثر و اثر کی بے قیاس ہو گئی ہے۔ ہکوا فوسس سے کنٹرول ہے کہ یہ خیال صحیح نہیں ہے یہ ضرور ہے کہ مجموعی حیثیت سے غیر ملکی حکومت کو اب پیشتر سے لوگ زیادہ برا سمجھنے لگے ہیں لیکن سرکاری مدارس اور سرکاری عدالتوں وغیرہ کی طرف عام رجوعات میں کوئی کمی نہیں ہوئی ہے۔

ہاتما گاندھی کے ایڈریس میں علی طور پر دو باتیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں اول یہ کہ انھوں نے ہندوستان و انگلستان کے باہمی تعلق قائم رکھنے کی پوری خواہش ظاہر کی اور نہ سادہ برطانیہ سورا ج حاصل ہونے کے فوائد پر بڑا زور دیا ہے دوسرا انھوں نے ملکی اصلاحات کا ایک خاکہ بھی اہل ملک کے روبرو پیش کیا ہے، ہم اسکے متعلق اس وقت لوگ مفصل بحث کرنا نہیں چاہتے ہیں ہمارے لیے یہ کافی ہے کہ موہوم اور مبہم باتوں سے گزر کر ملکی اصلاحات کا ایک مکمل نقشہ ہمارے پیش نظر کیا گیا ہے۔ جبکہ پیشتر جسے سے اہل ملک کو اتفاق ہو گا۔

ہاتما گاندھی کی تقریر میں بیان کی صفائی اور اختصار کی وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ان کے کل تحریرات کا حصہ ہیں۔ لفظ لفظ سے انکی اخلاقی بلندی اور ان کی بیظیر حب الوطنی مترشح ہے۔ مگر اس صدارتی تقریر میں وہ زور نہیں ہے جو انکی گذشتہ بیانات میں موجود ہے شاید دلائل کے اعتبار سے بھی اس تقریر میں وہ قوت نہیں ہے۔ اسکی وجہ ممکن ہے یہ ہو کہ اب موقف کو اس بات کا احساس ہو چلا کہ اہل ملک کے دلوں پر انکا وہ اقتدار باقی نہیں ہے جو دو تین سال پیشتر انھیں حاصل تھا تقریر کے بعض حصے اصول و دلائل کے اعتبار سے صرفاً کمزور ہیں مثلاً کونسلوں کی نیابت اور سرکاری ملازمت کے متعلق انھوں نے ہندوؤں سے ایسا کام لینے کی سفارش کی ہے لیکن اسکا کوئی اصول یا طریقہ وضاحت نہیں فرمایا اس طرح دی ریاستوں کے متعلق رائے دیتے ہوئے انھوں نے والیان ریاست کا تو پورا خیال کیا ہے لیکن انکی رعایا کا کوئی لحاظ نہیں فرمایا ہندو مسلم تعلق انھوں نے نہ بھی مضامین بھڑکانے والوں کی شکایت کی ہے لیکن اس بات کو نظر انداز فرمایا ہے کہ خلافت و مان کو اپریش کی تحریکوں نے ہر چھوٹی بڑی بات کو مذہب کے رنگ میں رنگ دیا ہے جبکہ یہ افسوسناک نتیجہ ہوا ہے کہ ہر سیاسی معاملہ میں قدامت پرست مذہبی پیشوا داخل ہو گئے ہیں حالانکہ موجودہ تاریخ عالم ہکویہی سبق دیتی ہے کہ مذہب کا سیاست میں کوئی دخل نہ ہونا چاہیے۔ ہاتما جی نے مان کو اپریش کی ناکامی کا اس طرح ذکر کیا ہے

مجاہد صرف عارضی طور پر ملٹری کی گئی ہے۔ بقول لالہ لاجپت رائے صاحب اس امر کے سوائے اسکی کوئی سنی نہیں ہو سکتا کہ اب یہ تحریک قطعاً ترک کر دی گئی ہے مگر صاف الفاظ میں اس حقیقت کا ذکر نہیں کرتے اور نہ اسکی فرشتہ خصلت صدر نے۔ ہاتما جی کا یہ فرمان کہ مان کو اپریش کی اپریش

اہل ملک کے ولین بین مستقل طور پر جاگزیں ہو گئی ہے اور اب وہ حقوق نہیں ہو سکتی صرف یہی اسی ملک کے ہے کہ ہر قوم کا پیدا ہونے والی فطری حق ہے کہ حاکم ہو مناسب ہو حکومت غیر کا خاتمہ کر دے مانتا اس میں عدم اشتداد کی شرط اور اضافہ کرتے ہیں۔ یہ کہ اس تحریک نے عوام الناس میں ایک نئی قوت کا احساس پیدا کر دیا ہے اور پولیس کی حیثیت سے ملک بہت کچھ بیدار ہو گیا ہے بیانات سے ہے۔ لیکن اس سے جو نقصان ہو سکتا ہے کہ پیچھے رہیں ان کو غور مانا جانی نے بیان کر دیا ہے۔ ہماری رائے میں جو فائدہ منی طور پر ملک کو پہنچا ہے اس کا سبب بن کر اپشن بین بلکہ اسکے اثبات مجسم بانی کی ذات والاصفات ہے۔

بنگال آرڈنس کے متعلق مانتا جانی نے اہل ملک کے جذبات کی نہایت خوبی سے ترجمانی کی ہے۔

کانگریس نے انگلستان میں پولیس کی حدود و حدود کا اس سال بھی کوئی انتظام نہیں کیا۔ غیر ملک میں ہندو مت کا گورنر کا ایف میں اسکے متعلق کانگریس پاس میں حصول سوراخ قبل کوئی تدبیر ہی نہیں ہے بلکہ اس میں اس سال کا حصول سوراخ کے بعد بھی سطح مل ہو سکے گا ہم سمجھتے ہیں کہ کانگریس نے اقوات سے اب بھی سامنا کرنے سے گریز کیا اور نہ ان کو اپشن کو ترک کرنے کے ساتھ ہی کو فسلون میں آئینی حدود و حدود کے دروازہ کو بالکل کھول دیا جاتا۔ خیرہ مانی ہوئی بات ہے کہ کو فسلون میں ہمیشہ مخالفت کی پالیسی سرسبز نہیں ہو سکتی۔ سال ہی کے اندر سوراخ پارٹی کو بیسوں ہیرے پر لٹا ہے ہمارے اے جی اب کانگریس کو وزارت کے عہدے قبول کرنے کی صاف و صریح اجازت دے دینا چاہیے۔ ورنہ ملکا گاندھی کے مطالبات کے متعلق کیا کارروائی ہو سکتی ہے۔ سوراخ پارٹی کے ساتھ بھی کوئی خصوصیت برتنے کی ضرورت نہ تھی۔ اس بار سے میں کانگریس کا قدیم رویہ برائے چند سے اور قائم رہنے دیا جاتا تو بہتر ہوتا۔ لبرل پارٹی کو بھی شکایت کی گئی تھی نہ ہونی اور اتحاد پارٹی بھی زیادہ آسان ہو جاتا۔

ایک طرح عبرت کے شرائط میں قومی کام کے اصول کو مد نظر رکھنا تھا تو قومی خدمت کو سوت کا تنے پر چھوڑ دینے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ اس سے کانگریس کا دائرہ بہت سے اہل ملک کے لیے خواہ مخواہ تنگ ہو گیا ہے۔

کاروباری سستی کے لحاظ سے بلگام کانگریس نہایت کامیاب ہی۔ ایک عرصہ دراز کے بعد ملکا گاندھی نے اپنے وقت مقررہ پر ختم ہو سکا۔ مانتا گاندھی نے بڑے سے بڑے لینڈ کی خرید و بیچ میں وقت ضائع نہیں کرنے دیا بلکہ کل کام دستور العمل کے بموجب بلا کسی کے لحاظ خیال کے بالکل پابندی کے ساتھ انجام دیا گیا۔ ہم لوگ باتوں میں وقت ضائع کر نیچے عادی ہو گئے ہیں۔ بلگام کانگریس کی سستی بڑے جانوروں کے لیے سبق آموز ہونا چاہیے

لبرل فیڈریشن کے صدر کی تقریر کا لکھنے والا بہت سخت اور بعض مقالات میں قابل تحسین تھا لیکن اس میں اعتبار سے ہم اس تقریر کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ لبرل فیڈریشن کو ابھی تک یہ اقدام ایکٹ کے تحت نہیں دیا گیا ہے۔ اس سے فرصت نہ تھی شکر ہے کہ اس سال رفاہ عام اور قلع و قمع کی کے یہ کام بروئے کار آئے۔

کئی جہاز ایک شہریت بھی ملک باقی ہے وہ کچھ دنیا ادھر کی اور دھر ہو گئی لیکن ہمارے لبرل اصحاب اپنے ملک کی وسعت میں ایک قدم ادھر سے اور ہر نہ ہوئے۔ اور بہت سی باتوں میں اب بھی انھوں نے اپنے بیان و عمل میں مطابقت کی کوئی کوشش نہیں کی۔ مثلاً تقسیم بنگال کے وقت سے سودیشی کے متعلق جو رپورٹیں کانگریس میں پاس ہوا کرتا تھا اسے اب بھی فیڈریشن برائے ہوا جاتا ہے لیکن عملی حیثیت سے اس پر عمل کرنے کی کوئی کوشش نہیں ہوتی بلکہ اسکے برعکس اس سال ڈی کیٹ حضرات میں شائد اُسے فیصدی اصحاب غیر ملکی لباس میں بدوس تھے عوام پر اسکا بہت ہی برا اثر پڑتا ہے اور گفتگو میں وہ اثر نہیں ہو سکتا ہے جبکہ بغیر کوئی عام تحریک مقبول نہیں ہو سکتی۔ لبرل پارٹی میں ملک کے بعض بڑے بڑے لابی و ذمی اثر حضرات موجود ہیں۔ اہل دل کی بھی کمی نہیں ہے پھر کیا وجہ ہے کہ پارچہ باقی کے بڑے بڑے کارخانوں کی قیدی کیسٹ فیڈریشن کی تو جہنم میں ہے مابین فیڈریشن ملکی صنعت و حرفت کو ترقی دینے کیسٹ کیوں نہیں رجوع ہوتے ہیں؟ ملکی تجارت کے راستے میں جو دشواریاں ہیں انکو رفع کرنے کی کوشش بھی فیڈریشن کو اپنے ذمہ لینا چاہئے۔ اس سے ملک کی بڑے بڑے کارخانہ داروں کو فیڈریشن سے اور فیڈریشن کو کارخانہ داروں سے بڑی قوت حاصل ہوگی۔

ڈاکٹر پراچے بنگال آرڈیننس کے متعلق بھی ملکی جذبات کے پوری ترجمانی سے قاصر رہے ہمارے سب سے بڑا اعتراض لبرل پارٹی کے ذہنیت پر ہے جو حکومت کے مشکلات کو ہر وقت پیش نظر رکھنے کے بہت زیادہ عادی ہو گئے ہیں اور ابھی تک ہر معاملہ کو اہل ملک کے نظریہ دیکھنے کے بجائے گورنمنٹ ہی کے نقطہ نظر کے دیکھنے کے عادی ہیں شائد تقریروں میں لبرل پارٹی کا کوئی بھی زیادہ تر انگلستان کیسٹ ہوتا ہے اور ان کو ہر وقت بخیال پریشان کئے رہتا ہے کہ انکی زبان سے کوئی بات ایسی نہ نکل جائے جو حد اعتدال سے باہر سمجھی جائے حالانکہ اس اعتدال پسندی کی گورنمنٹ کوئی قدر نہیں کرتی ہے، اہل ملک کی۔

اس میں جی ملنی ہو جاتی ہے۔ مسٹر پراچے نے پچھلے سال کے نقصانات کا تذکرہ کرتے ہوئے سب سے پہلا نام مسٹر فینگو کا لیا ہے۔ جسکا حال ہی میں انتقال ہوا ہے اور بڑے سے بڑے ہندوستانی کی موت کا اہم ترین کیا گیا ہے مسٹر گاندھی نے مالک غیر کے اصحاب کے کوئی واسطہ ہی نہیں رکھا۔ ڈاکٹر پراچے کی نگاہ حکومت خود اختیاری کے مشکلات پر مبنی زیادہ ہے اور اسلئے آئندہ ترقی کی رفتار کے بابت ان کی رائے ہستی کی جانب مائل ہیں۔ بائیس ڈاکٹر پراچے نے لبرل پارٹی کے سامنے ملکی خدمت کا ایک مکمل خاکہ پیش کر دیا ہے نئی حقیقت انھوں نے لبرل پارٹی کے لیے ایک مستقل اور دیر پا پروگرام بنایا ہے۔ جس پر حامیان فیڈریشن اپنا آئندہ دستور العمل مرتب کر سکتے ہیں۔ ڈاکٹر پراچے نے ریفاہ ایکٹ کے نظریاتی پر بھی خاص زور دیا ہے اور پولیٹیکل ترقی کو ہر وقت کی جدوجہد سے بے نیاز کرنے کی ضرورت ظاہر کی ہے۔ خدا کرے ہمارے حکمران اس مشورے کی قدر کریں اور کئی دن صیبتوں اور دشواریوں ہی سے سامنا ہوتا رہے گا۔ آزادی کی خواہش ایک تہہ

پیدا ہو کر پھر ترقی ہی کرتی رہتی ہے اور باہمی کشش میں ملک اور حکومت دونوں کا ہونا ضروری ہے۔
ڈاکٹر پراچنے نے تبدیل مذہب کے متعلق رجسٹریشن کے قانون پاس ہونے کی جرح اٹھائی ہے۔
اس سے بہت سی نزاعات کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔

فوجی قلم کو یونیورسٹی میں لازمی کرنے کا شور بھی جلد ہی عکس اثر کے قابل ہے ہم سمجھتے ہیں کہ فوجی
ہندوستانیوں کے داخلے کے متعلق ڈاکٹر پراچنے نے پچیس سال تک ہندوستانی فوج کو ملکی بنانے کی جو تجویز
کی ہے اس پر قاعدہ جدوجہد ہونا چاہئے۔ ہندو مسلم مسائل کے بابت بھی ڈاکٹر پراچنے کے شور سے بہت
قیمتی ہیں اور ان کے اذیس کا یہ حصہ بہت قیمتی ہے، دراصل تمام نزاعات کا مکمل حل آئین موجود ہے۔ اسی خاکہ
پر مختلف قوموں میں مستقل تصفیہ ہو سکتا ہے اور جو ملایا جائے۔

خلافت کافر نس اور مسلم لیگ کے صدیقی تقریروں میں بھی ان مسائل پر مفصل بحث کی گئی، اگر کچھ
صدر خلافت نے ہندو لیڈروں کو بہت کچھ سخت سست کہا ہے۔ مسٹر رضا علی صدر مسلم لیگ نے اعتدال
پسند مسلمانوں کی ترجمانی کی ہے۔ اور عموماً قابل قدر آزاد خیالی اور وسیع النظری سے معاملات پر بحث کی ہے
مثلاً کابل میں نعمت اللہ احمدی کے قتل پر انھوں نے نہایت صاف بیانی سے کام لیا ہے اس قسم کے واقعات
کے لازمی نتائج سے تمام دنیا کی اسلامی سلطنتوں کو متنبہ کیا ہے۔ اس طرح آپ نے بالکل بغیر ملکی واقعات
سے بہت زیادہ متاثر رہنے کے خطرات سے بھی اجراءات کے ساتھ آگاہ کر دیا ہے۔ ہندو مسلم ماحول
نرمیم کی آپ نے بھی ضرورت ظاہر کی ہے۔ مگر آپ کا رویہ سراسر جانبدارانہ اور نامنصفانہ ہے ڈاکٹر کپل نے بھی مسلموں
کی نیابت اور سرکاری ملازمتوں کے متعلق نئے سمجھوتہ کی ضرورت بتلائی ہے لیکن انھوں نے ہر جگہ آبادی کے
محاذ سے تعداد مقرر کرنے کا مطالبہ کیا ہے جو بالکل منصفانہ ہے۔ مسٹر رضا علی ان صوبوں میں جہاں
مسلمانوں کی کثرت ہے وہاں آبادی کے لحاظ سے نیابت و ملازمت میں حصہ چاہتے ہیں لیکن جن صوبوں میں
مسلمانوں کی قلت ہے وہاں موجودہ انتظام کو برقرار رکھنے کی طرف متوجہ ہیں!
اس سے زیادہ اور کیا بے انصافی ہو سکتی ہے؟ بہر حال اس مسئلہ پر ایک کمیٹی مقرر ہو گئی ہے جو کانگریس وغیرہ
سے مشورہ کر کے سمجھوتہ کرے گی۔

ہندوستانی عیسائیوں کی کافر نس اس سال بھی میں منعقد ہوئی ہوگی دیکھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے کہ
بسکی بھائی ملکی ترقی میں دیگر قوموں کا پورا ساتھ دینا چاہتے ہیں اور اپنے لیے عرصہ نیابت کے طلبگار
نہیں ہیں۔

ہندو مہاسی نے اس سال مسلم لیگ کی تقلید کرنا چاہی ہے اور بالکل منصفانہ
راستہ بنانے کی ابتدا ہے۔ ہم اس طرز عمل کے خلاف ہیں۔ بالکل جدوجہد کے لیے کانگریس کی

کے بھائی بن ماسکاف کی ترجمانی اصلاح و استحکام کی طرف محدود رکھنا چاہیے۔ اس جدت سے سمجھا
 کہ متعصب کہلا نقصان پہونچے گا۔ ہمارے ملک کے پریذیڈنٹ شریان الموی جی تھے اور انھوں نے بھی اپنی
 تقریر میں صاف صاف بیان کر دیا ہے کہ فرقہ دارانہ خیالات اور فرقہ دارانہ تحریکیں مشرک قومیت کے لیے
 سم قابل کا اثر رکھتی ہیں۔ قومی سلطنت اور فرقہ دارانہ جذبات دونوں ایک دوسرے سے متضاد ہیں اور
 اگر ملک مختلف طبقات میں فرقہ داری جذبات کا یہی زور رہا جو آجکل بہر طرف نمایاں ہو رہا ہے تو ہندوستان
 میں حکومت خود اختیاری کا قائم کرنا ممکن ہو گا نہ مناسب۔ فرقہ داری خیالات اور حب الوطنی کے جذبات کا
 ایک ساتھ نشوونما کسی طرح ممکن نہیں ہے اور جب تک اول الذکر خیالات بالکل منیت و نابود نہ ہو جائیں گے۔
 نیشنلزم اور حب الوطنی کا دور دورہ خواب و خیال ہی رہے گا۔

عرض حال

اس نمبر کے ساتھ ذمکنہ کا تیسواں سال شروع ہوتا ہے۔ ہم اس سال سے ضخامت
 میں اضافہ کر رہے ہیں ہمارے کوشش ہے کہ ہر نمبر میں
 رنگین و سادہ تصاویر کا سلسلہ بھی اس سال پیشتر سے زیادہ ہے۔ ہماری آرزو ہے
 کہ اس سال زمانہ کی آئندہ ترقی کی بنیاد مضبوط ہو جائے مگر یہ جب ہی ہو سکتا ہے کہ
 ہمارے قدر دان ناظرین تو سب اشاعت میں ہمارا ہاتھ بٹائیں لہذا ناظرین کرام سے
 ہماری درخواست ہے کہ اس بارے میں ضروری کوشش سے دریغ نہ فرمائیں۔

ہم کو بھروسہ ہے کہ اگر آپ اپنے علم و دست احباب کی توجہ اپنے اس ادبی
 خادم کی سرپرستی کی طرف مبذول فرمائیں گے۔ تو آپ دو تین خریدار آسانی سے دیکھیں گے
 آپ کی اونٹنی توجہ سے ضمانت آپ کے علمی دلچسپیوں کا بہتر سے بہتر مرکز بن سکتا ہے
 امید کہ ہماری اپیل بے اثر نہ ہے گی

”ناظرین زمانہ کو سال نو مبارک ہو“

صحیح و سچا نمبر ۱۰۰ (مضمون) اس پر غلطی سے منشی امیر احمد صاحب ملوی نے آتے

علی خیرین اور نوٹ

• ناظرین مذہب لکھنؤ کے نامور و کتبہ شوق شاعر مرزا جعفر علیخان صاحب اثر کی رنگین مانی سے بخوبی واقف ہیں آپ کا کلام حسن ظاہری کے علاوہ باطنی خوبیوں سے بھی آراستہ رہتا ہے۔ آپ کی شاعری مشرق و مغرب کے فلسفہ زندگی سے لبریز ہے۔ اور پھر لطف یہ کہ لکھنؤ کی نکسالی زبان، ناظرین خوش ہونگے کہ آپ کا دیوان عنقریب شایع ہونے والا ہے۔ اس دیوان کا دیباچہ شاعر اکمال جناب عزیز لکھنوی نے تحریر فرمایا ہے،

پروفیسر رام سروپ کوشل آج کل اردو میں سنسکرت علم ادب کی تاریخ لکھ رہے ہیں۔

منشی پریم چند صاحب نے ہندی میں ایک طویل افسانہ لکھا ہے جو اس ماہ کے ہندوین گنگا پتک والا لکھنؤ سے شایع ہوگا اس ناول کا حجم ایک ہزار صفحہ ہے اور دو خوشنما جلدوں میں ملک کے سامنے پیش ہوگا۔ قیمت غالباً پانچ یا چھ روپیہ ہوگی۔ نام رملک بھوم رکھا گیا ہے

رسالہ زمانہ کو منشی پریم چند کی ذات پر بجا طور پر فخر ہو سکتا ہے۔ آپ کی ادبی زندگی کا آغاز اسی رسالے کے مضمون نگاری سے ہوا ہے۔ اب بھی آپ فرصت کے وقت اپنے قدیم مخلص کو یاد کر لیا کرتے ہیں چنانچہ نمبر نمبر میں اپنا ایک دلچسپ افسانہ ہرگز ناظرین کو کچھ مین اور آئندہ نمبر کے لیے بھی ایک اور مذاقیہ قصہ عنایت فرمایا ہے۔ اس سال واقعات

کرہو کے متعلق آپ کا ایک دلچسپ ڈراما بھی زمانہ میں سسل شایع ہوگا،
 کیا ناظرین زمانہ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ پریم چند کا نام محض ایک فرضی علمی
 نام ہے جسے ہمارے غلط قدیم وچھت رائے صاحب بی اے نے چند خاص وجوہ سے
 اختیار کر لیا ہے۔ زمانہ کے قدیم ناظرین کو یاد ہوگا کہ اسکی اولین جلدوں میں ”نواب رائے“ کے
 نام سے بھی بعض دلکش اور دل آویز مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ ہکلو اب اس حقیقت کے
 اظہار میں کوئی تاثر نہیں کہ ”نواب رائے“ اور ”پریم چند“ ایک جان دو قالب کا درجہ رکھتے
 ہیں کیونکہ ان ناموں کے پردوں میں، فحشی وچھت رائے صاحب ہی جلوہ افروز رہے
 ہیں البتہ ”نواب رائے“ بی اے نہ تھے مگر پریم چند الہ آبادیو نیورسٹی کے گریجویٹ ہیں۔ نواب
 سر شہتہ تعلیم میں ملازم تھے لیکن پریم چند نے نان کو آپریشن کے زمانے میں ملازمت پر
 لات مار دی، اور کئی قومی درسگاہوں میں کام کرنے کے بعد آجکل مستقل طور سے ملک کی
 علمی خدمات میں مصروف ہیں۔

ہندی ادب کی روز افزون ترقی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اسنے پریم چند جیسے بڑے
 ہنسا پرداز کو معاش کی تفکرات سے بے نیاز کر کے اپنی طرف کھینچ لیا ہے، اردو میں
 کام کرنے والوں کی قدر دانی مقصود ہے، جس کے بغیر کسی زبان کی قرار واقعی ترقی نہیں ہو سکتی۔

جستلین بک ڈپو لکھنؤ نے اردو ناولوں کی اشاعت کا قابل قدر انتظام کیا ہے ایک
 تقریباً بیس ناول شائع ہو چکے ہیں، اور منیجر صاحب اطلاع دیتے ہیں کہ تیس مزید کتابیں
 زیر طبع ہیں، خیر لکھنوی، نازش بدایونی، اثر مراد آبادی، اختر، ریلوی اور افسون بنا رسی
 جیسے مصائب کی امداد اس ڈپو نے حاصل کی ہے

ہکویہ شکر بہت، غم سے ہوا کہ اردو کے پُر اتم اخبار نویس حکیم برہم کے مطبع میں نشر و
 سے تمام کتابیں جل گئیں اور ہزار ہا روپیہ کا نقصان ہو گیا۔

اعلیٰ حضرت خسرو دکن کو قلم سخن کی حکمرانی بھی نصیب ہے، ہم اکثر حضرت احمد سس کے نتائج افکار ہدیہ ناظرین کرتے رہتے ہیں، ناظرین زمانہ یہ ضرورہ سنکر خوش ہونگے کہ حضور ممدوح نے میلادِ اہلبی کی مجالس میں پڑھنے کے لیے جو فارسی نعتیں لکھی تھیں وہ اب رسالہ کی صورت میں چھپ گئی ہیں۔

ہماتا گاندھی کی ذات ایک انشا پرداز، ادیب و اخبار نویس کی حیثیت سے بھی ملک کے لیے باعثِ فخر رہے گی، آپ اپنے خیالات صاف و شستہ زبان میں ادا فرماتے ہیں، حتیٰ کہ بڑے بڑے قابلِ انگریز بھی آپ کے کمال انشا پردازی کے معترف ہیں آپ کے تمام مضامین کا جو آپ نے اپنے مشہور اخبار ننگِ انڈیا میں لکھے ہیں، فرانسیسی زبان میں ترجمہ ہو رہا ہے، فرانس کے نامور انشا پرداز پروانہ رومان رو لینڈ نے اس مجموعہ مضامین کا دنیا چہ لکھا ہے۔

اُردو کے مشہور فاضل نگار ہاشم سدرشن کو انکی بعض تصنیفات کے صلے میں ٹیکسٹ بک کمیٹی پنجاب نے پانچ سو روپیہ کا انعام دیا ہے، اور لاہور کے پروفیسر ان منہاج الدین و برکت علی صاحبان کی تازہ تصانیف ہدیتِ جدید پر بھی ایک ہزار کا انعام ملا ہے اُردو میں علمِ ہدیت پر یہ پہلی کتاب ہے۔

اکتوبر گزشتہ میں احیدر آباد دکن کے مشہور ادیب خان بہادر شمس العلما نواب عزیز جنگ بہادر کے انتقال سے اُردو کے انشا پرداز دکن کی جماعتِ محنت میں جو کمی آگئی وہ مسلسل سے پوری ہو سکتی ہے، آپ کی متعدد تصانیف میں فارسی کا مجموعہ نعتِ ثنائتِ اصفیہ خاص طور پر قابلِ ذکر ہے۔ جسکی دس بارہ ضخیم جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔

حیدر آباد کے حکیم مظفر حسین صاحب کو سرکار دکن نے کتاب فن خوشنویسان کے تصنیف کے صلے میں دو سال کے لیے سو روپیہ ماہوار کا وظیفہ منظور فرمایا ہے،

ہم کو یہ سنکر نہایت مسرت ہوئی کہ ہمارے دوست مولانا نظامی بدایون اڈیٹر ذوالقرنین کے صاحبزادے محمد احید الدین کو گورنمنٹ صوبہ متحدہ نے فن لیتھوگرافی کی علمی تعلیم حاصل کرنے کے لیے وظیفہ دیکر لندن بھیجا ہے،

احید الدین صاحب نے لکھنؤ کے آرٹ ڈپارٹمنٹ سکول میں فن طباعت کی مکمل تعلیم حاصل کرنے کے بعد نظامی پریس میں رہ کر علمی تجربہ حاصل کیا ہے۔ آپ کی نگرانی میں مطبع مذکور نے بعض اچھی اچھی کتابیں چھاپی ہیں امید ہے کہ ولایت سے آپ اس فن کی تکمیل کر کے ایک ماہر فن کی حیثیت سے ملک میں لیتھوگرافی کے تمام مطالب کے لیے باعث فخر ثابت ہونگے۔

ترکی وزیر تعلیم نے سوالا کھ ترکی اشرفیون کا صرف علم ادب کے ترقی کے لیے منظور کیا ہے۔ اس سے قابل قدر تصانیف کے صلے میں مصنفون کو انعامات دیئے جائیں گے۔

سیرۃ النبی کا تیسرا حصہ بھی تیار ہو گیا ہے شائقین دارالمصنفین اعظم گڑھ سے طلب فرمائیں۔

تصاویر اس نیر کیساتھ متن تصاویر جو زینا طربین بین شاہان منلیہ نے بعض تاریخی باغ و گاہوں پر جگہ جگہ کھینچنے والے ابھی تک رنگ نہ بچائے ہیں ان میں شامل مارباغ بھی ہے شاہجہان کی سیر کا نظارہ اس ماہ کی رنگین تصویر میں دکھایا گیا ہے۔

گنم پھ کے جلوس میں قدیم ہندوستان کے دھوم دھام کی ایک ہندی سی تصویر دکھائی گئی ہے۔ گنم پھ کی عورت تمام ملک میں خوشی منائی گئی تھی اور بڑے بڑے جلوس کھائیے قابل مقصد نے اسی نظارہ کو قلمبند کیا جو ملت رانگی کی تصویر ایسے زمانہ میں جب لکھنؤ میں موسیقی کا فرانس کے اجلاس ہو رہے ہیں ہر فن کیلئے خاص طور پر دلچسپ ہونا چاہیئے۔

زمانہ

- (بیاض سوئین جلد ۲۲)

— بابت ۲ —

جنوری لغایت جون ۱۹۲۲ء

مرتبہ

دیا زین نگم۔ بی۔ اے

زمانہ پریس کانپور میں چھپکر

دفتر زمانہ کانپور سے شائع ہوا

درجہ اول

قیمت سالانہ ص ۸

فہرست مصنفین براس الزمانہ

[illegible]

نمبر شمار	مضامین نشر	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	مسلمان اور علوم ہند	جناب پروفیسر مولانا فاضل اعجاز ایم اے	۱
۲	منظر کشی	جناب منشی اقبال دروہا سحر سنگھی	۸
۳	مسئلہ کینیڈا	پہنت کشن پرث و کوکل فی اے	۲۱
۴	دنیاوی بہشت	سٹریمر بی۔ ام	۳۰
۵	بھاشاکے نورتن	مولوی منظور الحق کلیم	۴۵
۶	جواہرات عالم	سٹر دام سرن گلم ایم۔ ایس سی	۳۸
۷	شاعر نام کام	جناب امیر حسن نازکی اے	۴۳
۸	محبت کا گنگار	سٹریمر سردار احمد چلی بخت	۴۵
۹	ترتی زبان	فتح محمد فضل حق ختم جی۔ اے۔ آرزو	۶۹
۱۰	مسئلہ سرخ و سپید	فرزا مظفر حسین (علیگ)	۷۵
۱۱	جان کنیں	جناب تاشائی بریلوی جی۔ اے۔	۸۲
۱۲	بھاشاکے نورتن	مولوی منظور الحق کلیم	۹۷
۱۳	جواہرات عالم	سٹر دام سرن گلم ایم۔ ایس سی	۱۰۶
۱۴	تھا الرجال	منشی پریم چند جی۔ اے	۱۱۰
۱۵	مسلمان اور علوم ہند	جناب پروفیسر مولانا فاضل اعجاز ایم اے (علیگ)	۱۳۳
۱۶	مرزا حسرت دہلوی	جناب خواجہ عبدالرؤف عشرت گفوری	۱۴۴
۱۷	چند مسلم اتحاد	منشی اقبال مدد اسکرہ سنگھی	۱۵۳
۱۸	چند ترانہ	سٹریمر آر داس	۱۶۰
۱۹	جواہرات عالم	سٹر دام سرن گلم ایم۔ ایس سی	۱۶۵
۲۰	دیوانہ ادب	جناب احسن علی	۱۶۹

نمبر شمار	نام مضمون	نام مضمون نمبر شمار
۲۱	عبرت	جناب مشہد قریشی املی
۲۲	مسلمان اور عسکرم ہند	جناب پروفیسر مولانا فاضل خان صاحب ایم۔ اے۔ دیوبند
۲۳	شمس العلماء حالی	از مولوی محمد یحییٰ تنہا بی۔ اے۔ ایل ایل بی
۲۴	السانہ	مولوی محمد حسین حسان پٹلی بھٹی
۲۵	مستمر کا ٹول کا غصہ	از رائے بہادر دادا رام سنہار گوسایہ کلکتہ جالون
۲۶	ہندو اور مسلم اتحاد	مستمر سری رام شرما۔ ایم۔ اے
۲۷	ملکی ترقی کا راز	آئندہ
۲۸	شیلپی	جواب تاشائی بریلوی
۲۹	بھاشا کے نورتن	مولوی منظور الحق کلیم
۳۰	وفا کی دیوی	مستر جی بی جینٹ اگر بی۔ اے۔
۳۱	جواہرات عالم	مسترام سرنگم ایم ایس سی
۳۲	تعمیری نظام	جو دھری نذیر احمد خان بی ایس سی ایل ایل بی
۳۳	طاسلطانی	مستر جی۔ این۔ فرحت کاپوری
۳۴	امداد باہمی	مستر سید عزیز احمد
۳۵	میر و غالب	مرزا جعفر علیخان اثر بی۔ اے
۳۶	آزادی	جناب صادق
۳۷	محبت کا کھیل	جناب ستید از جا تپوری
۳۸	سید نظام الدین	مولوی ابوالولو محمد ذکر یا ملی
۳۹	تنقید کتب	جناب اعظمی
۴۰	رفتار زمانہ	۳۳۲ و ۲۹۸ و ۳۶۳
۴۱	ڈاکٹر ایٹس
۴۲	علی نوٹ و جنبرین	۱۲۵
۴۳	کارٹون	۳۶۵، ۱۶۷ و ۱۶۶
۴۴	خط	۳۷۶ و ۱۵۲۵۴۰۶۶۶
۴۵	حقیقت عشق	مرزا جعفر علیخان صاحب اثر لکھنؤ
۴۶	فصل ہمار	حضرت فاروق شاہ پوری
۴۷	سکون غدم	جناب راز چاند پوری

صفحہ	نام شاعر	نظم	صفحہ
۵۶	مولانا حسرت موہانی	کلام حسرت	۴
۱۱۷	جناب محبوب کفوی	باجراے ازل	۵
۱۱۹	جناب حافظ اللہ افندی	بچپن کھڑیان	۶
۱۲۰	جناب نصیر بیگلہ	کیسی تیر	۷
۱۸۴	مولانا وحید الدین سلیم	خدا باب سلیم	۸
۱۸۵	جناب محبت کفوی	مخت خیال	۹
۱۸۶	جناب تسکین سورنوی	شام وصل	۱۰
۱۸۷	جناب راز چاند پوری	شاعر کی دنیا	۱۱
۱۸۸	جناب وکی کچھوچھو	لطف موسیقی	۱۲
۲۳۲	جناب تسکین سورنوی	دل سے باتیں	۱۳
۲۳۳	نئی دہلی شاعرانہ جاتی	گورونامک دیو	۱۴
۲۳۶	جناب کلیم اعظمی	عالم انتظار	۱۵
۲۳۸	جناب گھوپت سہاے فراق	جذبات فراق	۱۶
۳۰۴	مولانا حسرت موہانی جی۔ اے۔	کلام حسرت	۱۷
۳۰۵	جناب امبال دریا سحر شگامی	تحریک اتحاد	۱۸
۳۰۷	ازبوالعلا مطلق کفوی	کلام ناطق	۱۹
۳۰۸	مشرقیہ مہینہ لعل جگرانی	کھیا کا پھول	۲۰
۳۰۹	نئی دہلی شاعرانہ جاتی	ایک وجدانی نغمہ	۲۱
۳۱۰	مولوی محمد امین ہاتف جوبالی	کتاب	۲۲
۳۱۱	مرزا جعفر علی صاحب اثر کفوی	جذبات اثر	۲۳
۳۱۲	پروفیسر رام پرشاد ایم اے آئی۔ ای۔ ایس	فریاد نامشاد	۲۴
۳۱۶	ولانا وحید الدین سلیم جانی جی	آربون کی آمد	۲۵
۳۱۸	جناب ارشد کفوی	مان	۲۶
۳۱۹	جناب نازق بدایونی	جذبات فطرت	۲۷
۳۲۰	جناب احسن بیگمی و حضرت اعظمی	سہرا	۲۸
۳۲۱	جناب احسن بیگمی حافظ جگر۔ ثاب۔ ذکی۔ ہادی۔ رومی۔ رزی۔ جگر اور کمالی	بزم سخن	۲۹
۱۹۰	جناب راجندر جی، احسن بیگمی، جگر، حافظ ہادی، ذکی، فرحت حسین		
۱۹۱	جناب راجندر جی، فرحت حسین، ہادی، ذکی، حافظ ہادی، جگر		
۱۹۲	جناب احسن بیگمی، احسن بیگمی، جگر، حافظ ہادی، ذکی، فرحت حسین		
۱۹۳	جناب احسن بیگمی، جگر، حافظ ہادی، ذکی، فرحت حسین		
۱۹۴	جناب احسن بیگمی، جگر، حافظ ہادی، ذکی، فرحت حسین		
۱۹۵	جناب احسن بیگمی، جگر، حافظ ہادی، ذکی، فرحت حسین		
۱۹۶	جناب احسن بیگمی، جگر، حافظ ہادی، ذکی، فرحت حسین		
۱۹۷	جناب احسن بیگمی، جگر، حافظ ہادی، ذکی، فرحت حسین		
۱۹۸	جناب احسن بیگمی، جگر، حافظ ہادی، ذکی، فرحت حسین		
۱۹۹	جناب احسن بیگمی، جگر، حافظ ہادی، ذکی، فرحت حسین		
۲۰۰	جناب احسن بیگمی، جگر، حافظ ہادی، ذکی، فرحت حسین		

سلی سوان کی علمی تصاویر

یہ نون حکام کی ہاٹ نون تصاویر جو عام پسندیدگی کا فخر حاصل ہو چکا ہے سیاہ فیروز ایک آئینہ اور گین فیروز دو آئینہ تہ ہے

یہ نون حکام کی ہاٹ نون تصاویر جو عام پسندیدگی کا فخر حاصل ہو چکا ہے سیاہ فیروز ایک آئینہ اور گین فیروز دو آئینہ تہ ہے	لاڈلو ٹو	مطفی کامل پاشا	ماد پوس	اد رنگ تیب کاٹور بار
مکہ میری	کونسل	ایک سچی قیدی	راجہ مان سنگھ	راجہ مان سنگھ
لاڈلو ٹو	شر لائڈ صاحب	حضرت مریم ادیسح	محاصرہ چور	سیو اجی جوارج
لاڈلو مارے	پرستو خط کرتے ہیں	لالہ رخ	یٹو سلطان	بیسر بر
غزو ملک غلام کے بچے	ضلع کا نفرش لادن	وقت نزاع	دار کا لڑو رنگ نیب کے	سائے پیش ہوتا ہے۔
لیڈی ارڈوٹنگ	نابل یکک دس کشن	عسل کی تیاری	ماد ہولڈو شوا کا دھار	مارا جہر تھیت سنگھ
شر لایڈ صاحب	غازی عدا اللہ پاشا	عروس نو	شاہجہان کا آخری وقت	عہد شکنی کا ایک قصہ
والیان پور	غازی مختار پاشا	اولی پوجا	اکبر جیٹے کا سنگار کرنا ہے	راجہ پرتاب
ایشیاء	مشاہیر ادبی	نلد سن	شاہزادہ سلیم کی پیدائش	شاہزادہ رس کے دربار میں
قیصر عربی	میر انیس	انتظارین	ایک ایلی کی پیشی	اد رنگ تیب باغی ہے
آسٹریا	حضرت عارف	ستیا اشوک بن مین	مقابلہ کر لیتے ہیں	پرکھی راج
شاہ جا پان	مردوی غریزہ مرزا	رام بن باس	شاہجہان کا دربار	امیر معفر
اٹلی	شیخ سعدی	جیر ہرن	اد رنگ تیب باغی ہے	اد رنگ تیب باغی ہے
حین باٹمین	حضرت سرور	دھندلوی کی رانی	اد رنگ تیب باغی ہے	اد رنگ تیب باغی ہے
سرویا	رند راتھ میگو	شکستہ لاد کو غلط	اد رنگ تیب باغی ہے	اد رنگ تیب باغی ہے
ایر کابل	موجود داغ	گفتی ہے	اد رنگ تیب باغی ہے	اد رنگ تیب باغی ہے
بجیس	میر عشق	کھیلتا ہے	اد رنگ تیب باغی ہے	اد رنگ تیب باغی ہے
چولین	فن تصویر	کیا م رکھتی	اد رنگ تیب باغی ہے	اد رنگ تیب باغی ہے
رڈس	نواب راحت	تار	اد رنگ تیب باغی ہے	اد رنگ تیب باغی ہے
ڈاکٹر ولسن	رفیق طفلی	ستیا بان اور دوتری	اد رنگ تیب باغی ہے	اد رنگ تیب باغی ہے
تہزادہ ہوسف	نود شام	گنگا اور بھیشم راج	اد رنگ تیب باغی ہے	اد رنگ تیب باغی ہے
عزیز الدین دولت	مشعل ہدایت	کالاب	اد رنگ تیب باغی ہے	اد رنگ تیب باغی ہے
غلامیہ	موسم سرما	ماریخی تصاویر	اد رنگ تیب باغی ہے	اد رنگ تیب باغی ہے
ہلال مر کا بیٹن کی روٹی	سکاسنی	اکبر گوتم بدھ	اد رنگ تیب باغی ہے	اد رنگ تیب باغی ہے
ڈاکٹر انفاری	شب تارک	اکبر مر خان کے رستے	اد رنگ تیب باغی ہے	اد رنگ تیب باغی ہے
نبرا کیلستانی ظم پاشا	لنت رت	گود لیتا ہے	اد رنگ تیب باغی ہے	اد رنگ تیب باغی ہے

صلے کا تہہ زمانہ مک الخیرہ کا تہہ

ترجمان حقیقت اکسر محمد اقبال

اُردو کلام کا مجموعہ شائع ہو گیا

بانگ درا

جناب علامہ مدوح کی تقریباً ڈیڑھ سو عالی پایہ حیات انروز اور جذبہ انگیز نظموں کا مجموعہ ہے جس میں جناب مدوح نے اپنی شائع شدہ نظموں کو بندہ اصلاح انتخاب مرتب فرمایا ہے۔

اور بہت سے غیر مطبوعہ نظمیں بھی شامل کی ہیں جناب علامہ کا تخیل بلند، آپ کی ترجمانی فطرت، آپ کے رشحات خیال کا جوش و خروش ہماری تشریف سے مستغنی ہے ہم اقبال کے بادۂ تخیل کے سرشار دن کو صلائے عام دیتے ہیں کہ جہاں تک جلد ہو سکے وہ اس بے بہا مجموعہ کو خرید لیں۔

پہلا ایڈیشن ختم ہونے والا ہے اور دوسرے ایڈیشن کا انتظار جیسا کچھ سو بان روح ہو اگر تاہے۔ اسے ارباب ذوق خوب جانتے ہیں قیمت فی جلد صرف چار روپے للوہر۔ جلد صم کتابت و طباعت نہایت نظر فریب، کاغذ نفیس ضخامت ساڑھے تین سو صفحات۔

ملنے کا پتہ۔ سید ممتاز علی اینڈ سنز دارالاشاعت پنجاب ۱۹۵۱ء ریلوے روڈ لاہور

اُردو کی ستم

کتابین

نام کتاب

قیمت

امیر اللغات ہر دو جلد
نکات اُردو ہر چار جلد
مجموعہ خطوط امیر مینائی
شاعری کی تین کتابیں

قواعد میر

زبان دانی

چراغ سخن علم عروض

سوانح ہشید مرحوم

دیوان زکی دہلوی

دیوان شاد پیر و بی

دیوان وصفت

صنم خانہ عشق

جال اُردو

اصلاح زمان اُردو

نورط کمل فہرست مفتہ ملگا لیجے۔

المش

خواجہ عبدالرؤف عشرت

احاطہ جاسمان

طبع

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء

کچھ ہیرے کی ذرا جانچ تو کرے صاحب
بے بین بھی اپنے منہ میان مٹھو
شکوہ و تعریف بھلے آپ ہی کرے صاحب

ہماری نیک صلاح



آپ کی تندرست رہنا چاہتے ہیں؟
آپ کو کسی طرح کی بیماری ہے؟
آپ کو کبھی کبھی باری ہے؟
آپ کو کبھی کبھی سر کے جیران میں مبتلا ہیں؟
آپ کو کبھی کبھی دماغی کمزوری ہے؟
آپ کو کبھی کبھی کونیندہ میں آتی ہے؟
آپ کو کبھی کبھی اور حافظہ خراب ہے؟
آپ کو کبھی کبھی بیماری کے سبب سے پہلے پڑے ہیں؟

تو پھر سوئیں کی آزمودہ
مصر کی جیون پر بھاگ لٹکا

ہماری نیک صلاح بارہندہ ہے اپنی بارہندہ کے ساتھ کچھ روز متواتر استعمال
کے بعد آپ کو کبھی کبھی تین کربہانی اور دماغی کمزوریوں کے بے
ہوشی طرح کرکے دماغی کمزوری کے دوہرے دماغی کمزوری
کے دوہرے دماغی کمزوری بیماری کے بعد کی کمزوری

کے بعد ہر قسم کے نئے سے پیدا ہونے والی زیادہ بڑے سے پیدا ہونے والی کمزوری کو بہت جلد و درگوتی ہے خون کی کمی نہ کاٹ
کے بعد ہر قسم کے نئے سے پیدا ہونے والی کمزوری کی خرابی۔ یہ اسیر و نور و نکاح کی ایک ٹھیک ٹھیک نہ ہونا جس کا علاج طبع
کے بعد ہر قسم کے نئے سے پیدا ہونے والی کمزوری کے لیے یہ دو آرام بان کا سا اثر کرتی ہے۔ اگر دو۔ ہندی۔ سسٹم کے
کے بعد ہر قسم کے نئے سے پیدا ہونے والی کمزوری کے لیے یہ دو آرام بان کا سا اثر کرتی ہے۔ اگر دو۔ ہندی۔ سسٹم کے

صلنہ کا پتہ -

کان پور - کان پور - کان پور

دینستہ العلم علی گڑھ کا مہوار بالتصویر رسالہ نوبھل

شہلی ہند کا تعلیمی اقدار طبقہ خصوصاً اور تمام اردو دان اصحاب علم و ادب سے اس مہر کی ضرورت محسوس کر رہے ہیں کہ سلیس اور شستہ اردو میں ایک اعلیٰ پایہ کا ادبی رسالہ شائع ہو جس میں انشاء لطیف کے شاہکار اور لہجہ ہون افسانے ہون دور اسے ہون قادر الکلام اور مقبول شعرا کی تازہ نظیریں ہون کیفیات سے متعلق اعلیٰ پایہ کے مصوروں کی تصویریں ہون کارتون ہون اور اسی کے ساتھ طباعت و کتابت اور کاغذ کے لحاظ سے انگلستان اور امریکہ کے رسالوں کی طرح دیدہ زیب ہو۔ ہم نہایت مسرت کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ ان تمام خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر دینستہ العلم علی گڑھ سے اردو کے مشہور شاعر ادیب ارشد مسٹر جامد اللہ افسر مبنی، اس کے

کی نگرانی میں اور آخر اکٹوبر سے ”نوبھل“ جاری کر دیا گیا ہے۔ ”نوبھل“ کے ناٹیل پر ایک نہایت خوشنما بلاکس کی تصویر ہے، جو سالہ کے اندر بھی ایک پر کیفیت تصویر ہے، مضامین میں، وجہ سے اور تازگی ہے جو اردو کے کسی رسالہ میں نہیں پائی جاتی، سردارانِ ظرفیت کا دامن ہے۔ خلاصہ الرسائل کے تحت میں ہر مہینہ اردو ہندی اور انگریزی رسائل کے بہترین مضامین نظم و نشر کا خلاصہ شائع ہوتا ہے، گو باوجود اصحاب ”نوبھل“ کے فریاد ہیں انہیں اور کسی رسالہ کا فریاد رہنے کی ضرورت نہیں یہ خصوصیت سوائے ”نوبھل“ کے اور کسی رسالہ کو حاصل نہیں ہے، ان تمام خوبیوں کے باوجود سالانہ قیمت مدد وصول کرنا صرف للیجر رہے جو کسی عہدہ یا تصویر رسالہ کی نہیں۔

نوبھل ایک مستقل سرمایہ سے جاری کیا گیا ہے اور انشاء اللہ برابری تب تک شائع ہوتا رہے گا، مین پتہ امیدوار کامل نہیں ہے کہ ”نوبھل“ بہت جلد ہر اردو دان کے ہاتھوں تک پہنچ جائے گا جو لوگ اردو کی رتی کے خواہاں ہیں اور اپنی مادری اور قومی زبان کی ترویج و شاعت چاہتے ہیں، اور اسی کے ساتھ ہر مہینہ کے اردو لٹریچر کا مطالعہ پاس محفوظ رکھنے کے خواہشمند ہیں اور جنہیں دن بھر کی محنت کے بعد کسی ایسے رفیق کی ضرورت ہے جو نہایت لطافت کے ساتھ ان کا دل بلانے اور نہایت پر کیفیت طریقہ سے معلومات میں اضافہ کرے وہ ”نوبھل“ کو ہاتھوں میں لے لیں اچھی چیز کی قدر ضرور ہوتی ہے۔

مال اچھا ہے تو دنیا میں خریدار بہت
مین امید ہے کہ جناب والا کا پیر د آزان ”نوبھل“ کی محبت افزائی قریب میں ہے اور ”نوبھل“ کو خریداری کا شرف بخشیں گے۔

قیمت للیجر، بذریعہ منی، اوڈر ذیل کے پتہ پر ارسال فرمائیے،
مینجر رسالہ ”نوبھل“ علی گڑھ

مجلس دارالار

ہو کہ اکثر حضرات روزنامہ زمیندار کی قیمت نہیں ادا کر سکتے۔ اور چونکہ بعض دیباہوں نے وزانہ ڈاک پہنچنے سے بھی کوئی مقبول انتظام نہیں ایسے زمیندار کا ایک ہفتہ وار ادیشن جاری کیا گیا ہے۔

! لکل علی حد چین

یہ ہفتہ وار روزانہ کے مضامین کا خلاصہ نہیں۔ بلکہ خود اپنی مستقل حیثیت رکھتا ہے۔ اس لیے اگر روزانہ زمیندار خرم نہ والے بھی اسے خرمین۔ تو لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

اس میں نہایت پر مغز مضامین - افکار و حوادث

نہایت دلچسپ اور معلومات بڑھانے والے ”اقتباسات“

حضرت مولانا ظفر علی خان کی نظمن اور آپ کے مضامین کے علاوہ ہفتے بھر کی تمام خبروں کا کافی خلا
میں کیا جاتا ہے۔ غرض ہر حدیث پر ہفتہ وار اس اڈیشن روزانہ زمیندار کے نمایاں شمارے

نیت سالانہ چھ روپے ششماہی لالہ سالہ ہی ع

ہشتم زمیندار اہمیت والا لاہور

تقریر و القدر جنگ و اباضی صدری تقریر

نوبهار بر و فیسر سواکی پر زور نظم

ترجمی زبان پر دھیس ٹھوسال ایم اے کا بہترین

مضمون قیمت

افراد کا یہ مصنفہ کرامت حسین حج ایلیوٹ آباد

اموز فطرت اس کتاب میں نہایت شرح و بسط کیساتھ

مائنس کے مسائل پر بحث کی گئی ہے قیمت

واقعات کو بلا غرض انیس کے مرتبے

تجلیات زمانہ سلطان کی ادبی قابلیت کو

جسٹس و اسٹیشن کا بہترین افسانہ

فرمانہ باب ایسی نیر

اول بی مرتبہ کے احتمال سے فائدہ دلچلائی والی حیرت انگیز ایسا

کسمایدہ مسل

ہر عمر کے مردوں اور عورتوں کو یکساں مفید تندرستی میں استعمال کر نیسے صحت اور قوت ہمیشہ قائم رہنے کا بھرپور حوالہ ہے۔
 نامی گرامی ڈاکٹر ہون۔ حکیموں۔ ویدوں۔ دوسرا اور سینگ کی آلودہ اور مستند تنظیم کی بدلی چالیس سال کی عمر
 مرثیہ جڑی بوٹیوں سے تیار کی ہوئی دوا۔ معمولی تیل کی طرحے آتش کر نیسے حیرت انگیز طریقہ سے ہر رنگ و روپ کے
 کو بے انتہا قوت پہنچا کر اسکو تازہ و زبست قائم رکھتی ہے مایوسوں۔ بیکاروں۔ کمزوروں۔ بدصحوں کو سہولت
 جو انکو قیام و رہنمائی ہے خواہ کسی وجہ سے قوت مردی نائل کیوں نہ ہوئی ہو قوت ماہرین۔ بیکاروں۔
 کرنے کے لیے کئی ہوئی طاقت و تیس روئے کے لیے جسم میں فرقی طبیعت میں وہ بھی خوشی و خیر و سکون حاصل
 سب کے سرخی پیدا کرنے اور زکات کو نکالنے کے لیے لائمانی دوا ہے تمام امراض بارودہ نزلہ کھسار اور وین و
 عرشہ۔ دروگہ۔ ریاحی و دروگہ و فطرہ یا کثرت سے مشابہ نام اس پر ہم موج نقوہ، فوج۔ حدیثی کو
 قیل یا پر۔ کسمایدہ یا سیر و غیرہ کو بھٹی طور سے نیت و تابو کر دیتی ہے جسے ایک بار آلودہ و غیرہ کے ساتھ دیکھ کر
 شہنشاہ بن گیا ہے یہی ہماری کامیابی کا راز ہے۔ کسمایدہ تیل ہر مذہب و مکتب میں ہونا چاہیے۔ قیمت آدھ یا دو روپے فی
 سولہ روپے تیل کے ساتھ لائی ہوئی لکھنؤ کی شیشی۔ اھولہ اک وغیرہ وغیرہ ہر حالہ با وقعت رکھنوی ضرورت ہو
 ملنے کا پتہ کامرہ جیہ و نوشہ لالہ فیض آباد (لوہ پنی)

ایک نیا علمی کارنامہ

یگانہ نام نیک یا دھار

یہ سب کچھ دیکھ کر

قوت سے آج کل روزانہ اپنے معضین و کمال کے حالات زندگی کی تضیعات کو بچہ بہ نسبت اور انکی قدر پر تنقیدی نظر سے گزرنے والی علمی
 پیشانی کے ذکر سے ایک نہیں ہیں یہودی خدا کا شک ہے کہ اس کی کو بولی ہوئی تنہا بی اسے (حکیم) نے باطن و جہ پور کا وہ سچا
 لی تعریف سے نہ صرف تاریخ آلودہ کل ہو گئی بلکہ اسکے مطالعہ سے معضین و کمال میں عاکرہ و دوزخ کا آسان ہو گیا اھ سب کا دھار
 طبعہ علیہ وسلم ہو گیا۔ اردو ادب پر عہد حاصل ہو گیا اور نثر اردو کی بارگاہ ان اور زکاتہ سنجان خاصہ ہو گئی ہیں یہی علم و تحقیق ہے
 کے حالات درج ہیں۔ پہلے اور دوسرے دور کے ہیں جس سے دور کے معضین کو جلد دوم میں ملے گی ہے جو پڑھنے سے اور جلد ششم
 ہوئی قیمت عامہ دو روپے علاوہ وصولی کے ہے
 کتاب ملنے کا پتہ: پتھر دار الاشاعت غازی آباد

سینگرون سارٹیفکٹ موجود ہیں

آبجیات

دوسرے دور کے نزلہ۔ کھانسی۔ چار۔ در۔ سینگرون سارٹیفکٹ موجود ہیں
 نے مجھ دیا ہے۔ اور فوراً استعمال کر لے یا نہا اردو ملتا ہے۔ کسما
 پڑا اور وہ اور ایک منٹ میں نہ ملتا ہے آبجیات کے استعمال سے اور اقل
 قیمت ہر مہینہ شیشی نیم پینچہ کی ہے۔ ہر دو روپے کا ملے گا۔ سنجان و دوزخ کا آسان ہو گیا اھ سب کا دھار
 ہر قسم کی ادویات ہر مرن کے لیے دو اخانہ ادا دیہ بنگالی محال نہ ہو سکے گا سنجان و دوزخ کا آسان ہو گیا اھ سب کا دھار

بائی وائے کمی

۳۴ برس کی سودیشی وائیں

بائی والا کا گھر کچھ یہ دو اعلیٰ درجہ دار اور دروازہ اور چوڑے دروازے بنائے گئے ہیں۔

بائی والا کی گھوڑی گویاں

بائی والا کا بلاغت نیلا یہ دو اکرو اور بے چون اور ضعیف انسانوں کے لیے بڑا مفید ہے۔

بائی والا کا کپڑا بالیم یہ دو اور سرد اور گرمی کے لیے بڑا مفید ہے۔

بائی والا کا ڈھیر یا کمر یہ دو ایسی ہی بیماری اور گرمی سے تھمتہ رکھنے کے لیے اکیر ہے۔

بائی والا کی کونین کی ٹیکان یہ دو ایسی ہی تھمتہ اور بے کم خون و رقی خون والے لیے اکیر ہے۔

بائی والا کی کونین کی کپڑاں یہ دو ایسی ہی تھمتہ اور بے کم خون و رقی خون والے لیے اکیر ہے۔

بائی والا کا کمر یہ دو ایسی ہی تھمتہ اور بے کم خون و رقی خون والے لیے اکیر ہے۔

بائی والا کا دانت کا جن یہ دو ایسی ہی تھمتہ اور بے کم خون و رقی خون والے لیے اکیر ہے۔

TELE. ADDRESS

CANTHARY PUR

BOMBAY

سار کا پتہ

ڈاک کا پتہ ڈاکٹر ایچ بی بیائی والا انیڈسٹریس کمپنی لینڈ پوسٹ ورلی بمبئی نمبر

حلیہ سے مجھ کو تلاش کرو

آئندہ

میں

۱۱ کالی ہون لیکن سب کا خیال بخینتی ہوں۔

۲۳ قدم چھوٹی ہون لیکن فائدہ دہست ہو چکا ہوں۔

۳۳ میری قیمت ست لکھ لیکن کام کرنی ہون بڑی قیمت اور کرنے سے بھی نہیں ہو سکتا۔

۴۳ ہندوستان کے ایک کونے میں لیکن میری آواز تمام دنیا میں گونج رہی ہے۔

”بتاؤ کہ میں کون ہوں“

میں وہ آنکھ نگرہ گویاں ہوں ۳۳ برس سے دنیا کی خدمت کر رہی ہوں۔ ان گھنٹوں کے ہنگام میں ہر قسم کی کمزوری، رخسار

خون کو نہایت درجہ کی طاقت و توانائی حاصل ہوتی ہے نفس کی بیماریات رفع ہو کر صحت آتا ہے اور کھانا خوب کھاتا ہوں

اور میں کمزور پیدا ہوتی ہوں زیادہ دو رکھتا ہوں۔ عذاب جان ہے اور کسی ناجائز طریقہ سے ضایع نہیں ہوتی۔ زبان،

سرعت، آواز، نامزدی و غیرہ کی تمام باتیں ہوں قوت باطن، نہایت طاقتور، نہایت درجہ کی ترقی ملی۔ مادی

اد کو دل خون کی کمی، چہرہ کی بے، دلنی دور ہو کر چہرہ ہر وقت اور پیشا شش ہو جاتا ہے۔

تھمتہ کی ذبیہ عمر ۵۵ دہے للہ عطا وہ محمولہ ال۔

ملنے کا پتہ آنتنگ نگرہ کارخانہ جام نگر، کاٹھیاوار



فصلی بخار و طحال کے لیے ایک دوا ہے

آج کل سینکڑوں اشتہار منسلی بخار و طحال کی دوا کے آئے دیکھے ہوئے گراں مین موٹا کوئین بزرگ بھی ہے ایسے دوا میں اس بخار کو کچھ وقت تک روک دیتی ہیں مگر جیسے آرام نہیں کر سکتی ہیں ایسے بخار کے لیے ڈاکٹر ایس کے پرن کی منسلی بخار طحال کی دوا چند روز مین ایک دم آرام کرنے کا دوسرے یعنی ہے اور عوام کے فائدہ کو مد نظر رکھ کر محبت بھی بہت کم کی ہے۔ اس مین خاص مضمین جن (۱) طبرہ کے کپڑوں کو بار دیتی ہے ایسے چار پانچ ہی خوراک کے استعمال سے بخار کا آنا بند ہو جاتا ہے (۲) خون کو گاڑا کرتی ہے اور خرابیوں کو دور کرتی ہے (۳) یہ طحال کو گلابی ہے۔ قیمت فی شیشی کلان ایک روپہ ۸۰ شیشی خور ۱۰ روپہ ۸۰ کلان ۸ روپہ ۸۰

پرانے طیریا بنار کی گولیان

لڑو بخار پانا ہو جانے پر باری سے ۷۷ اگر دن رات سحر و شہرت چڑھا رہتا ہے جسم کا وزن پانی سا ہو جاتا ہے اور غصے سے کلیجہ کا پٹہ لگتا ہے۔ سانس چھوٹی ہے کھانسنے کی خواہش اور قوت بہت گھٹ جاتی ہے آلی کے برصے سے پیٹ تھل تھل رہتا ہے۔ کبھی سحر اور ہاتھ اور ہر دن مین و دم آجاتا ہے اور زندگی وبال ہو جاتی ہے ایسی حالت میں یہ گولیاں خاتمہ کرنی ہیں اور بخار پانی کی خوراک مین بخار کا آنا بند ہو جاتا ہے۔ قیمت ۲۵ گولیاں کی ڈبیر ۱۸ محصول ایک ڈبیر سے دو ڈبیر تک ۶

کونین کی گولیان

یہ چار گرین کی خوبصورت چھوٹی چھوٹی گویاں کل مین ہنسی ہیں اور سنہری پٹنٹ ڈی بی مین ہوتی ہیں مین گریڈ کا استعمال کرتے ہوئے گویاں اپنے پاس رکھے ہیں نہ وزن کی ضرورت ہے نہ کھانے میں تلخ ہے یہ ۷۵ گریوں کی ڈی بی قیمت ایک سو دو چار آٹھ سو چھیالیس روپے ۷۷

ڈاکٹر ایس۔ کے برن نمبر ۲۰۱۲ اچیت اسٹریٹ کلکتہ

ایجنٹ دی دین انیڈ سنز کلکٹر تنج کا پور

آزاد اخبار اردو کا بہترین ملکی اخبار
کا پتہ: جواڈی صاحب زمانہ کی زیر نگرانی

ملکی واقعات کا ایک مکمل آئینہ ہے قیمت سالانہ ۱۰ روپے

یادگار قومی

یسے

آواز کا مشہور قومی نثر بابت ۱۹۰۶ء

جھپٹ

لکاکے مشہور ترین اشعار وادون کے ہندو
دھرم تحفہ صفائیں اور چار نادر و غرائب
اور دلکش عکس نقاد برین ۹۲ صفحات
نئی و بازان نظم بنی اسے ادیشہ زمانہ
قیمت صرف ایک روپیہ

مرد و مہرین پس

مرد و مہرین کے تعلق کا ایک پر مشاد
مرد و مہرین کی شایستگی کا کتاب ہے
اس سے پہلے جلد اور مہرین کے تعلق کی کتاب
نہیں لکھی گئی تھی اور واقعیت و اہمیت پر
مرد و مہرین کی شایستگی سانی سے پہلے آج کی
ہے قابل دید کتاب ہے ان تمام
فہم کے لئے اور اس کی
قیمت صرف ایک روپیہ

و کلمہ شکی

یعنی

آواز کے مشہور فنکار شکی پریم چند بنی اس
کے بہترین قصوں کا مجموعہ ان کی لطافت
و بیان کی صفائی قابل دید ہے۔

قیمت نصف روپیہ

نصائح چاکر

یعنی

نہرو ہند چاکر کے مشہور و معروف نثری کا ترجمہ

از

غلام ہشت شاہ صاحب مددگار خزانہ

سرکار عامہ نظام

قیمت نصف روپیہ

بیک ایر

بیک ایر اور دوجہ

مرد و مہرین

قیمت

طریق دو لقمہ دی

بیک ایر اور دوجہ

بیک ایر اور دوجہ

بیک ایر اور دوجہ

قیمت نصف روپیہ

بیک ایر اور دوجہ



بچوں کیلئے

ہست ہی عمدہ چیز ہے!

ان کے لئے تھے تھے اعدادے تندہستی
 کی جہالت سے چلنے لگین گے وہ تیز و طرار
 قوی و چست جو حائین گے۔
 آپ بھی سے انھیں کو لڑاؤس دینا
 شروع کر دیجئے
 اس کا تہا لڑائی سہل اور
 ختم کرنا ہی سہاں ہے ورنہ ہر ایک
 کوئی نہیں ہوتی

Quaker Oats

اردو ادب کی قابل کتابیں

ناظرین زمانہ کے علمی ذوق کے لیے زمانہ ایک بخوبی قائم کی گئی ہے امید کہ جناب نے اگر ابھی تک یہ کتابیں نہ ملاحظہ کی ہوں تو جلد منگو اگر مطالعہ فرمائیے۔ "نیچر زمانہ ایک بخوبی کا فیور۔"

خیالات عزیز۔ مولوی عزیز مرزا مرحوم کے مضامین کا بہترین مجموعہ سو بیاد نواب وقار الملک مرحوم قیت عام۔
پیریم تیلیسی۔ منشی پریم چند کے تیس قصوں کا مجموعہ دو حصوں میں۔ قیت فی حصہ ۴۔
سیلف گورنمنٹ۔ زیر سایہ برطانوی سیلف گورنٹ حاصل کرنے کے متعلق نہایت وضاحت سے بحث کی گئی ہے۔ قیت چھ آنہ ۶۔
ہوم رول۔ ہوم رول کے متعلق نہایت وضاحت سے بحث کی گئی ہے۔ قیت ۶۔
یاوگا ر قومی۔ ملک کے مشہور ترین انشا برداروں کے ۱۵ مضامین اور ہم دکلش ٹکسی تصاویر میں قیت عام۔
آریہ سماج۔ ۱۔ یہ سماج کے متعلق بہترین خیالات قیت ۲۔
ہندوؤں میں ذات پات کی تفریق ذات پات کے متعلق بہترین خیالات۔ قیت ۳۔
سنسکرت علم ادب۔ سنسکرت علم ادب کے متعلق معلومات۔ قیت ۳۔
شریف بد معاش۔ قابل دیدن۔ قیت ۸۔
فلسفہ جنگ۔ جنگ کے فلسفہ کو نہایت وضاحت سے

دکھایا گیا۔ قیت ۸۔
مضامین قاری۔ قاری عباس حسین دہلوی کے علمی ادبی۔ اخلاقی اور قومی مضامین کا مجموعہ۔ قیت ایک روپیہ عام۔ دجلہ ۴۔
نصالح چانکیہ۔ یعنی تاسو ہند چانکیہ کی مشہور و معروف کتاب کا ترجمہ اردو۔ قیت ۶۔
طریق دولتمندی۔ اس میں دولت حاصل کرنے کے طریقہ نہایت خوبی سے دکھائے گئے ہیں۔ قیت ۸۔
روحانی مانی۔ حسن و عشق کی سچی داستان۔ تریا۔ بٹ کی سچی کہانی۔ قیت ۶۔
منوی سر۔ کالی داس کی مشہور و معروف نکتہ نگار لطف خوانا ہو تو منوی سر پڑھیے۔ قیت ۶۔
نیل کا سانپ۔ کلو میٹر اور انسانی کی حسرت جی، داستان با نکل تاریخی واقعہ حسن و عشق کی نگاہ میں۔ قیت عام۔
گورا۔ دکھیا رائے دن کی۔ ام کہانی وید مقدس اور تاریخ محمدی کی رو سے عقد بیگانہ پر دلائل قیت دو روپیہ عام۔ آٹھ آنہ ۶۔

خاص نمبر نمبر ۱ اور ۲ میں ہیں ان دو نمبروں کو اس وقت تک نہ خریدیں جب تک کہ ان دو نمبروں کی ضرورت نہ ہو

تاریخ عربی - قیمت ۸
 یارون کا کلب - مولفہ نضر عربی - ۱
 جنگ نابینا - قیمت ۸

مراو کا شبہ - قیمت ۴
 خیابان - قیمت ۴
 و ہزار - " ۴
 قمر زواری و القدر جنگ - ۱
 حوالات کی انشا - ۴
 محمد سعید الظفر - ۴
 سائنس - ساکنس پورک - الارکاب قیمت ۴
 جان کی دشمن کمی - کمی کے متعلق تحقیقی مطالعہ
 قیمت ۲۰ ۲۵ ۸

سکابر کالی داس کی نظم نگہ دوت کا منظوم اردو
 ۲۵ ۲۰ ۸
 مصفا - یسریں قومی و ملکی مفامین کا
 قیمت ۸
 و شارت حیدر شارت ہند کے متعلق
 قیمت ۸
 ۲۵ ۲۰ ۸
 ۲۵ ۲۰ ۸
 ۲۵ ۲۰ ۸

نیم کی تعلیم - ۸
 انسانی قربانیاں - قابل دید - قیمت ۸
 جرم احباب - اخلاقی کمزوریوں کا تجزیہ قیمت ۸
 مکمل عورت - دو ردیکون کی تعلیمی و سوشل
 حالت کا مقابلہ - ایک کو یورپین اسکول اور دوسرے
 کو کینا دیا لہ میں داخل کر کے یہ مقابلہ کیا گیا ہے
 کر کینا دیا لہ میں کی رول کی تعلیمی و سوشل حالت
 میں بہترین ہے - قیمت ۸

حیات پیوہ - بوجھان کی حالت زار کا سچا فوٹو
 اور انکی جانکاہ مصیبتوں کا دو گداز سین - قیمت ۵
 الاستدلال - اصول منطق سلیس اردو میں
 نہایت خوبی سے لکھے گئے ہیں - قیمت ۵
 انسان - انسان کے تمام حوای نفسانی اور
 حیوانی اور عضو صیات طبعی کی کیفیت ابھی طرح
 معلوم ہو جاتی ہے - قیمت ۵

تمنا کے دیدار - اخلاق و معاشرت و تمدن کے
 سبق قصے کے پیرایہ میں لکھے گئے ہیں - قیمت ۱۰
 اردو مضمون نویسی - حسین بچون کی اردو
 مضمون نگاری کے طریقہ پرچ ہیں - قیمت ۸
 جذبات مسلم - قیمت ۵
 سبز باغ - " ۴
 وجدانی فشر - " ۵
 رباعیات حافظ - " ۶
 معلم اقروض - " ۴
 الگ مشرقیہ - " ۴
 حیات ادبی - " ۴
 ۲۵ ۲۰ ۸

مقصود علم علامہ اشرف علی تھانی دہلوی کی قابل دید مشہور تصانیف

افسانہ پیلیم - عجم کے شرح طالت قیمت ۸
قرآن کا حق - قیمت ۳
نوحہ زندگی ایک جوہر کی درناک داستان قیمت ۱۲
در شہوار - قابل دید کتاب - قیمت ۱۰
سوکن کا جلا پا - ایک لڑکی پر خاص غے سوکن لاکر
کیا کیا مظالم کیے - قیمت ۶
گوہر مقصود - داستان کی پری اودھال کی تشریف ۱۲
سجنوگ - ایک معیت زندہ لڑکی کی داستان قیمت ۶
ماہ عجم - ایران پر سلاطین کی فوجی اور مسلح فوج کا نذر
ایک ناکہ دیکھنا ہو تو ہر کوئی پڑھے - قیمت ۶
عروس کر بلا - نہا ایسہ ونہو تاج کی تاریخ کے
پیرایہ میں - قیمت ۶
منازل السائرۃ - اسکا مطالعہ ہندوستانی متون
کے لئے نہایت مفید ہے قیمت ۶
سراب مغرب - ارسین یہ دکھایا گیا ہے کہ موجودہ
دانش کی روش نے لڑکیوں پر کیا اثر کیا - قیمت ۸
محبوبہ خد او نذر - قیمت ۶
نبت الوقت - ایک فیشن کی دلدادہ لڑکی کی سٹوڈنٹ
داستان - قیمت ۸
سیر قیامت - وہ بیہوش کی ہر نکتہ کمالی
قیمت ایک روپیہ ۱۲
کے عجیب - سکاڈن نے دیکھا ہے کہ
خود کو -

بابو دیوبند پر سادہ و سلیس کی قابل قدر کتابیں

خانہ خانان تادمہ - سچ مرعنا خاندان کی
فضل کے ہندوستان کے آستانہ میں
دیوان اختر - لاجواب غرض کا کلام قیمت ۱۲
آثار اشرفی - ہندو شہرہ ہند کا تہذیب کی
عزیزان التداہیر - لاجواب کتاب - قیمت ۱۲
سجگت مال منظوم - قیمت ایک روپیہ ۱۲
افقار التوہیح - بیش و لاجواب کتاب قیمت ۱۲
دیوان بخت - قیمت ۸
منظوم دل آرام - قیمت ۴
نفائس التوہیح - قیمت ۳
میزان عدالت - قیمت ۶
تفصیل بے بہا - قیمت ۳
لطائف الطر فا - قیمت ۳
فسانہ مزد افروز - قیمت ۳
موسیقی ہارسامک (دھرم) قیمت ۳
سر سید کی دینی برکتیں - قیمت ۳
تاویل سید - قیمت ۳
سانہ حق - قیمت ۳
ام القری - قیمت ۳
تکذیب توہم - قیمت ۳
تکذیب توہم - قیمت ۳

1000

ہے۔ قیمت دو سو روپے

100

—

.

▼

▼

.

▼



هائم حیل

زمانہ

جلد ۳۴ فروری ۱۹۲۵ء نمبر

باز بہادر اور روپ متی

زمانہ اگست بابت ستمبر ۱۹۲۴ء میں بعنوان روپ متی منشی شتاب رکھ صاحب سرلوہا ستویہ کا ایک افسانہ شایع ہوا تھا جس میں باز بہادر اور روپ متی کے حسن و عشق کی ایک فرضی تصویر کھینچی گئی ہے، بظاہر اس افسانے کی بنیاد ایک تاریخی واقعہ پر ہے، لیکن تاریخ سے نہ روپ متی کے والدین کا تہ چلتا ہے نہ دھرم پور کی ریاست کا مان اتنا معلوم ہوتا ہے کہ روپ متی، سازمگ پور کی ایک پاترا طولائف تھی۔

اکبر کے زمانہ کے تمام مورخ یزبان ہو کر روپ متی کے بارے میں رقمطراز ہیں کہ وہ ساگرپو کی ایک ناز آفرین مغنیہ تھی ہم ناظرین زمانہ کی تفریح طبع کے لیے باز بہادر اور روپ متی کے تاریخی واقعات ہیج ذیل کرتے ہیں۔

الوہ کا آخری بلوہ شاہ باز بہادر شجاع خان عرت شجاول خان کا لڑکا تھا ۱۶۲۹ء میں شجاع خان بارہ سال حکومت کر کے مر گیا، قصبہ شجاول پور جو اجین کے قریب ہے۔

اسی نے بسایا تھا، اسکی اور بھی بہت سی یادگارین اور آثار مالوہ میں ہیں۔ شجاع خان کے دو لڑکے یازید و ملک موسے عرت مسطفا تھے تیسرا دولت خان

منہ بولا بیاتھا، اسکی وفات پر عام سلطنت تینوں بھائیوں بایزید مصطفیٰ اور دولت خان میں اس طرح تقسیم ہوئی کہ اجین منڈ و چند دیگر محالات دولت خان کے حصہ میں آئے سازنگ پور، سیدواس، سروسی، براتہ، بہلو، رد، اور محال خالصہ شجاع خان پر بایزید نے باز بہادر کا قصبہ مو اور بھیلہ و رئیسین سے محالات قرب و نواح مصطفیٰ خان کو ملے، بایزید اپنے باپ کی وفات پر تقریب تعزیت اجین روانہ ہوا اور وہاں فریب سے دولت خان کو قتل کر کے اسکا سر سازنگ پور کے دروازہ پر آویزان کر دیا اور اسکے حصہ پر قبضہ کر لیا۔ اور ستھ میں تاج شاہی اپنے سر پر رکھ کے باز بہادر کا لقب خلیا کر لیا۔

باز بہادر اپنی سلطنت کے انتظامات سے فانی ہو کر مصطفیٰ خان سے ہمسرہ بن گیا ہوا مصطفیٰ خان کو شکست ہوئی۔ اور بھیلہ و رئیسین بھی باز بہادر کے قبضہ میں آ گئے اسی دوران میں اسکے بعض سرداروں نے بتنام کدوالہ عظم بناوت بنا کر کیا۔ باز بہادر نے ان کو گرفتار کر کے کنوئین میں قید کر دیا، اور اسی کنوئین میں وہ ملاک ہو کر ساکنان کدوالہ بدقت تمام قابو میں آئے یہاں تک تو انہوں نے ساتھ جنگ کی اب بیڑن کے ساتھ خبر آزمائی کی کینیت ملاحظہ ہو۔ اسوقت گڑھ کڈنگا حرف گڑھ منڈ لاکا شہور عامرین راجہ کینچا مر جکا تھا اور اسکی بیوہ رانی درگاوتی حکومت کرتی تھی باز بہادر نے اس موقع سے ناجائز فائدہ اٹھایا چاہا اور مردانہ جذبات و روایات کو بالائے طاق رکھ کر گڑھ کڈنگا پر دھمکتی کر دی۔ لیکن راجپوت شیرینی کے مقابلہ میں اسکو بے طمع منہ کی کھانی پڑی۔ رانی نے اسکی تمام فوج کاٹ ڈالی تمام نامی سرداروں کو قید کر لیا اور خود باز بہادر بال بال بچکر سازنگ پور کو نکل بھاگا ایک بیوہ عورت کے ہاتھ اس پر ہی طرح شکست فاسس کھا کر باز بہادر کا پھر کبھی یہ حوصلہ نہ ہوا کہ مردوں کے مقابلہ میں کھڑا ہو۔ سازنگ پور بھی بچکر عیش و عشرت میں زندگی بسر کرنا شروع کر دی۔ اسکو خود ہی فن موسیقی اور شاعری میں کمال حاصل تھا اب ہر وقت (انڈیون) طوائفوں کی صحبت میں رہنے لگا۔

ان طوائفوں میں سب سے زیادہ حسین و فنون موسیقی و شاعری کی ماہر روپ متی

ساکن ساز نگہ پور تھی باز بہادر کی محبت اس کے ساتھ بدرجہ عشق تھی اور یہ بھی اسپر فرشتہ تھی۔ ان دونوں کا عشق اس قدر بڑھا کہ تمام ہندوستان میں اُس کا چرچا ہو گیا۔ چنانچہ نایب فرستہ جلد دوم مقالہ پنجم میں لکھا ہے۔

”بعد از چند روز بقصد راجہ کبھنکہ! لشکر آراستہ متوجہ شد و چون آبخار رسید رانی در گاؤنی کہ زن راجہ کبھنکہ بود و بعد از قوت شوہر خود حکومت می کرد۔ نو ہواں را ببع کردہ پس گھائی جنگ انداخت و چوں پیادہ اسے رانی پیش از مور تلخ بودند از اطراف در خواب درآمد و دے از بہادر را فرو گرفتند بار بہادر حیران شد و راہ فرار پیش گرفت و تمام حشم مردم خوب او بدست رانی او قادیہ اکثر قتل آمدند و باز بہادر خود را بصد ہزار محنت بہ سازنگ پور سانی بے آنکہ و تمام صلوات نکست شود بر اسے رقیہ کلفت بدست و عشرت پرداخت و چون در فن موسیقی ہندوستان ہمارت تمام داشت مدار بر صحبت زنان منیہ نہاد و دست از تدبیر ملک باز کشید اورا بہ یک از زنان مغنیہ کہ سہمی بہ روپ سہمی و اورا نیز از علم موسیقی بہرہ تمام بود تعلق و عشق بہم رسید و آواز و عشق و عاشقی ایشان در سائر بلاد ہندوستان منتشر گشت و لفظ بے یک دیگر نہ بودند“

تاریخ فرشتہ کا مصنف محمد قاسم ہندو شاہ فرشتہ استر آبادی شہنشاہ اکبر اور باز بہادر کا ہم عصر اور دکن کا رہنے والا تھا اس کی عمر کا حصہ کثیر اور خاص کر وہ زمانہ جب تاریخ لکھ رہا تھا دکن میں گذرا ہے ملت کے خاتمہ پر باز بہادر اور سلطنت میں اکبر کا انتقال ہوا۔ شاہ میں اسے تاریخ مذکور تمام کی، اس کے بیانات کی تائید دیگر ہم عصر تاریخوں بظاہر کی مصنفہ نظام بخشی منتخب التواریخ مصنفہ ملا عبدالقادر بدایونی آئین اکبری و اکبر نامہ تصنیفاً بمقتضیٰ وغیرہ سے ہوتی ہے۔ تاریخ منتخب للباب مصنفہ خانی خان (جب کا اصلی نام باشم خان خانی ہے) سیر المتاخرین و تواریخ مالوہ اردو مصنفہ منشی کرم علی مین بھی ان ہی واقعات کا اعادہ ہے اور ایسا ہی مشہور و معروف تاریخ منشی دیبی پرشاد صاحب مصنف جوہر پورٹے اپنے

مضمون باز بہادر اور روپ متی مطبوعہ ناگری پر چارنی تیر کا بنارس جلد سوم ۱۹۲۲ء صفحات ۱۶۵ لغتہ ۱۹۲ میں تحریر کیا ہے۔ غرض کہ کسی نے بھی روپ متی کو دھڑنور کے سردار کی لڑکی نہیں بتایا ہے اور نہ دہرم پور کا نام دیا ہے بلکہ برخلاف اسکے روپ متی کو سارنگپور کی مخینہ بیان کیا ہے۔

جب شہنشاہ اکبر کو باز بہادر کی عنترت پرستی کا حال معلوم ہوا تو اُس نے ادہم خان کو فتح مالوہ کے واسطے ۹۶۷ھ میں روانہ کیا۔ باز بہادر خواب غفلت سے اس وقت بیدار ہوا جب ادہم خان کی فوجیں صرف کوس دو کوس کے فاصلہ پر سازنگ پور سے رہ گئیں۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا باز بہادر شکست فاش کھا کر بھاگ گیا اور ادہم خان باز بہادر کے خزانوں اور محل شاہی پر قابض ہو کر خود دوسرا باز بہادر بن گیا۔ شہنشاہ اکبر نے جب یہ خبر پائی تو ادہم خان کو مخزول کر کے اسکی جگہ پیر محمد خان شروانی کو مالوہ کی حکومت پر سرفراز کیا ۹۶۹ھ میں باز بہادر بہادرتعالیٰ خان حاکم بارہ اور میران مبارک شاد فاروقی والی برہان پور پیر محمد خان کو شکست دیکر تحت مالوہ چٹکن ہوا۔ پیر محمد خان اس صدمہ اور شکست کی بیخیزی کی تاب نہ لا کر دریا کے زبدا میں ڈوب کر مر گیا باز بہادر بھی دم نہ لینے پایا تھا کہ ۹۷۰ھ میں عبداللہ خان اوزبک نے جو امرائے اکبری میں سے تھا مالوہ پر حملہ کیا باز بہادر کو بھڑمالوہ چھوڑ کر بھاگنا پڑا اور آٹھ سال تک مالوہ خاندیس اور دکن کے جنگلوں میں حیران و سرگردان پھر تاراج۔ بقول مصنف اکبرنامہ ۹۷۰ھ میں حسن خان خنراچی کے توسل سے شہنشاہ اکبر کی خسروانہ عنایتوں سے سرفراز ہوا اور اسکو دوہزارری کا منصب عطا ہوا۔ آئین اکبری میں باز بہادر کا نام امرائی فہرست کے علاوہ گویوں کے سلسلہ میں بھی ملتا ہے۔ شہنشاہ اکبر نہایت مدبر اور بیدار خربادشاہ تھا اسنے یہ مناسب سمجھا کہ دشمن کو کھلے بندوں پھرنے دینے کے بجائے مراحم شایانہ سے ممتاز کر کے ہمو اپنی آنکھوں کے سامنے دربار میں رکھے۔ علاوہ اسکے شہنشاہ موصوف اہل فن کا بھی نہایت سرداران تھا اور باز بہادر کو فن موسیقی میں یدِ طولیٰ حاصل تھا اسلئے اسکو مقربان خاص میں منسلک کر لیا۔ اس طرح سلطنت مالوہ باز بہادر کی غفلت جس پرستی کا باعث سلطنت اکبری کا زنگی ۱۰۳۳ھ بے

خاتمہ پر یہ مالوہ کا عیش پرست راجہ اپنی عمر کے آخری پچیس سال اکبری سلاسلِ زمرہ میں گزار کر شہنشاہِ اکبر کی وفات سے دس سال قبل رہگراے عالمِ آخرت ہوا۔
 ۱۶۰۷ء میں جیسا کہ پیشتر لکھا جا چکا ہے جب ادہم خان نے مالوہ پر فوج کشی کی اور باز بہادر مقابلہ کے لیے روانہ ہوا تو اس نے ایک جماعت مسلح سازنگ پور میں اس غرض سے تعینات کی کہ بصورت شکست جملہ پاترون کو قتل کر دے تاکہ وہ دشمنوں کے ہاتھ نہ پڑ سکیں جب باز بہادر نے شکست پائی تو اس جماعت نے روپ متی و دیگر اربابِ نشاطِ خاصہ (روپ متی و بعض دیگر باقرانِ خاصہ) (تاریخ فرشتہ) پر بوجہ حکم باز بہادر عالم پریشانی و بدحواسی میں تیغ زنی کی اور اپنی دانست میں ان کو قتل کر کے اہلِ حرم کے قتل کے لیے روانہ ہو گئے۔ لیکن وہ روپ متی وغیرہ کے حال سے واقف ہو کر جہان جسکو موتہ جان بچا کر ملا علی گئی تھیں۔ بعد شکست باز بہادر ادہم خان شہر میں داخل ہوا اور اک جماعتِ زنانہ گرجتہ کو گرفتار کر کے ان سے روپ متی کا حال دریافت کیا۔ تلاش کرنے پر روپ متی زحمتی دستیاب ہوئی۔ ادہم خان نے اس سے یہ وعدہ کیا کہ نصفِ یاب ہونے پر اسکو باز بہادر کے پاس بہرستہ تمام بھیج دیا جائیگا۔ بعد غسلِ صحت کے روپ متی ایفائے وعدہ کی طالب ہوئی لیکن ادہم خان نے جو اسپر فریفتہ ہو چکا تھا یہ کھلا بھیجا کہ باز بہادر کے باغی ہونے کی وجہ سے وعدہ پورا نہیں ہو سکتا اور خود طالبِ وصل ہوا۔ ادہم خان کی بدینتی دیکھ کر یہ عاشقِ صادق اور حسن و وفا کی تسلی کا فوراً تیل نوش جان کر کے ہمیشہ کے واسطے سو گئی اور اس طمع ادہم خان کے ہاتھوں سے اپنی عزت و شہرت بچا کر لی گئی۔

ہری کرشن مختار

شری سوامی دیانند جی

جب دہل اسلام ہندوستان میں آئے تو ہندوؤں کی حالت خراب ہو چکی تھی آپس کی
لغاتی سے وہ بہت کمزور تھے۔ توہمات پرستی بہتوں کا شعار ہو چکا تھا۔ لیکن باوجود اسکے کہ مسلمانوں
نے ملکی فتوحات کیں انھوں نے روجانی اور دماغی پہلو سے ہندوؤں پر فتح نہیں پائی۔ بابر
جیسے بادشاہ کو بھی گرو نامک کے آگے سر جھکانا پڑا۔ اکبر داراشکوہ اور فیضی انپشہرون اور سنسکرت
للم ادب کے دلدار تھے۔ سلطنتِ غلامیہ کے ابتدائی زمانہ میں ہندو نمایندوں اور فقرہ کی بری
نہرو ملت تھی۔ درحقیقت اس زمانے کے بابت یہ کہنا درست ہو گا کہ ایک حد تک اسلام
ہندو رنگ میں رنگ گیا تھا۔

لیکن انگریزی راج کے آتے ہی زمانہ نے اور پلٹا کھایا، ہندو بالکل چاہ ضلالت میں گر گئے
انگریزی قوم نے اپنی مادی ترقی یعنی ریل، تار بستی اور سائنس کی ایجادوں سے ہجو حیرت میں
ڈال دیا ان کے سلطنت کے عجیب غریب انتظام ان کی حب الوطنی، انکی سچائی، ایشار
اور کیرکٹرنے ہندوؤں کے دلوں میں گھر کر لیا، اور جمادی گردنیں ان کے آگے جھک گئیں۔
وہی دماغی حالت میں بادریوں نے عیسائی مذہب کا دغظ شرمع کیا اور اپنی تمام ترقی کی بنیاد
بائبل کی تعلیم پر پھیرائی۔ دوسری طرف ہمارے مذہبی رہنما، جن توہمات پرستی کی تعلیم دیتے تھے
پورانوں کے بیس مازقیاس تھے سناتے تھے ہندو قوم ہیودہ رسم و رواج کی زنجیرون میں
جکڑی ہوئی تھی۔ مروجہ ہندو دھرم ہمارے سامنے ایک عجیب و غریب شکل میں پیش ہوا۔
ہمارے مارگ یعنی ایک قسم کی عیاشی کو بھی مذہب کا ایک جزو ٹھہرا گیا۔ بیچاری لڑکیوں کا قتل
بیواؤں پر ظلم، تعلیم یافتہ لوگوں کا بھی عیاشی نہ توں کو اپنی بیوی تک دان دینا
مذہبی رسم و رواج میں داخل ہو گیا۔ نہ صرف بُت پرستی کا بازار گرم تھا بلکہ قہر پرستی و زنت پرستی

اور پیر پرستی نے بھی اپنا سکہ جما لیا۔ عورتوں اور شہزادوں کے لیے ویدوں کا پڑھنا ممنوع قرار دیا گیا۔ اور دھرم کے ٹھیکہ دار صرف نام کے براہمن بن گئے۔ عیسائی پادریوں نے صرف زبانی وعظ و تلقین پر اکتفا نہیں کیا بلکہ انھوں نے بڑے بڑے اسکول اور کالج کھولے۔ مریضوں کے علاج کے لیے اسپتال قائم کئے۔ زمانہ مشن کے ذریعے پرنشین عورتوں تک اپنے مذہب کا پیغام پہنچایا انکی قربانی اور ان کی سیلوانے ملک کو گرویدہ بنا لیا۔ اور ہندو سمجھنے لگے کہ انکا دھرم کمزور اور نکمہ ہے۔ ان کی تہذیب اور شائستگی قابل شرم و ناست ہے، مروجہ ہندو دھرم مند و تعلیم یافتہ جماعت کو شانتی دینے سے قاصر رہا اور جس لباس میں وہ ہمارے سامنے پیش ہوا وہ ایسا تھا کہ ہماری گردنیں شرم سے جھک گئیں اور اسکا قدرتی طور پر یہ نتیجہ ہوا کہ ہمارے بہترین آدمی عیسائی ہونے لگے اور تعلیم یافتہ طبقہ مندرجہ ذیل تہذیب و شائستگی کا دلدادہ ہو گیا۔

اس زمانہ میں راجہ رام موہن رائے کا ظہور ہوا، انکی شرمناک اور بھگتی اپنشدون پر بھروسہ تھی، انھوں نے عیسائی پادریوں سے مباحثہ کر کے اہلی ہندو دھرم کی خوبیوں کو ظاہر کیا اور برہمن سماج کی بنیاد قائم کر کے بنگال کی تعلیم یافتہ جماعت کا رخ اپنے آبائی دھرم کی طرف پھیرا۔ راجہ رام موہن رائے نے جو قابل قدر خدمات انجام دیں انکو ہم کبھی بھول نہیں سکتے لیکن انکی وفات کے بعد جب برہمن سماج کی باگ ڈور بابو کیش چندر سین کے ہاتھ میں آئی تب پہلے اپنشدون کی تعلیم پر زور دینے کے بائبل کی تلقین کی طرف زیادہ زور دیا گیا اور اس وقت تک نے برہمن سماج کے دو ٹکڑے کر دیئے اور اسکا زور گھٹ گیا۔

ہندو دھرم پھر خطرہ کی حالت میں پڑ گیا، وہ دھرم جسے سچے برہمنوں نے اپنے لوح دلیں محفوظ رکھا، وہ دھرم جس کے لیے حقیقت رائے اور گروتیج بہادر نے جانیں دیں، وہ دھرم جس کے لیے ہزاروں دیوان آگ میں جل کر ہمیشہ کے لیے امر ہو گئیں وہ دھرم جس کے ابتدا کا پتہ دینے سے تاریخ قاصر ہے، پھر جان کنڈنی کی حالت میں ہو گیا اور اس قوم کی ہستی معرض خطر میں آگئی جسکی گود میں ہمارا راجہ راجندر جیسے مرید اور پادشاہی اور مہاتما کرشن جیسے یوگی اور جے جے بھتم پتاماہ اور یرہ شتر جیسے بزرگوں کو جنم دیا، جسے وہ دشمنی اور مرثی پیدا کیے جنھیں نے

انپشدا اور درشن رچے جسے علم ہیئت اور موسیقی کی بنیاد ڈالی اور زمانہ کو روحانیت کا سہرا دیا، وہ قوم جو اُس وقت تندیب اور شائستگی کے زیور سے آراستہ تھی۔ جب دوسری قویہ جو آج کل شائستگی کا فخر کرتی ہیں اپنے بدن کو ڈھانپنا بھی نہیں جانتی تھیں جس نے اپنی پٹا کے زمانہ میں بھی گوتم بدھ جیسا دیا کا اقرار اور شکر جیسا نڈا سفر دنیا کو دیا جسے اپنے گوتے میں بھی رانا پرتاب اور پرتھی راج جیسے بہادرون کی شجاعت کا ڈھکا بجایا جب ایسی قوم کی زندگی سے لوگ مایوس تھے اور ہر طرف ناامیدی کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ غیر مذاہمہ والے خوش تھے کہ اب ہندوؤں کو عیسائی مسلمان بنانے میں تھوڑی دن کی کسر ہے۔ جب یورپ اور امریکہ سے ہمارے تبدیلی مذہب کے لیے لاکھوں اور کروڑوں روپیہ حاصل کیا جاتا تھا جہاں پارون طرف تارکی ہی تار کی نظر آتی تھی، اُس وقت سوامی دیانند نے ہمیں آشاک کی جہلک دکھلائی، انھوں نے بتلایا کہ ہمیں اپنی نورانی تندیب و شائستگی پر شرمسار ہونے کی کوئی وجہ نہیں انھوں نے ہمیں سچے ویکر دھرم کا پتہ دیا جو شانتی دینے والا اور جو آشا کا دھرم ہے جس دھرم میں کسی سفاکش و ستفاعت کا دخل نہیں جہاں ہر شخص کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ اپنے حال اور اپنی کوششوں سے نجات حاصل کر لے جسکے مطابق ساری تقدیر خود ہمارے ہاتھ میں ہے اور جو کرم کی بہبودی کی تلقین کرتا ہے، سوامی دیانند کا دشواں تھا کہ یہ سنسار دکھ کا دھم نہیں یہ جدوجہد کی جگہ ہے، جو انسان پر تمار بھروسہ کر کے اپنے پاؤں پر آپ کھڑے ہوتے ہیں کامیابی انھیں کاٹھ چوستی ہے، دیانند کی زندگی اور ان کے کام کو جس پہلو سے آہ دیکھیں آپ کو عجیب غریب خوبان نظر آویں گی۔

زفرق اب قدم ہر کجا کہ سے مگر م
کرشمہ دہن دل میکشہ کہ جا اینجاست

سوامی دیانند ایک مذہبی ریفارمر کی حیثیت سے ساری دنیا میں دیدون کا پرچار کرتا چاہتے تھے، لیکن ایک سچے محب وطن کی طرح انھیں اپنے ملک بھارت ویش سے بہت افسانہ انھوں نے جو سب سے بڑی قومی خدمت کی وہ یہ تھی کہ ہندوؤں میں قومی اسپرٹ کا نشوونما کیا ان کی پوروش اور ان کی تعلیم میں مغربی اثر کا کچھ دخل نہ تھا، انھوں نے مشرقی شائستگی



سوي سواسي دياندد سوسوتي

1

2

اور تہذیب کی طرف لوگوں کو راغب کر کے قومی زندگی کے باغ کو پھر سے ہر ابھر کر دیا ۔
ہندوستان میں جو کچھ ٹپل اور بیداری ہم دیکھتے ہیں وہ ایک بڑی حد تک سوامی دیا باند
کے کام کی بدولت ہے سر نہری کیسبل بیزمین سے بہت پہلے سوامی دیا باند نے اپنی مشہور
کتاب ستیہ پرکاش میں یہ لکھا تھا کہ اپنی سلطنت چاہے جیسی خراب ہو وہ بدیشیوں کی اچھی سلطنت
سے بہتر ہوتی ہے انھوں نے آج سے پچاس برس پہلے سدیشی تحریک کی طرف ہمیں مائل کیا تھا
انھوں کی رکشا کا ہمیں خیال دلایا تھا۔ ہندی کے پرچار کی طرف ہماری توجہ مبذول کی تھی ۔
اچھوت اور بارو گور کشا پر زور دیا تھا۔ شتھی کا راستہ دکھلایا تھا بال بیواؤں کی شادی
کی تلقین کی تھی، اور یہ بتلایا تھا کہ ویدوں کے پڑھنے کا استحقاق ہر ایک انسان کو ہے۔ انھوں
نے ثابت کیا تھا کہ ذاتوں کی تفریق گنہ گرم اور بھگاؤ پر مبنی ہے۔ نہ کہ محض پیدائش پر، آج ہماری
ترقی کے لیے جو باتیں ضروری بتلانی جاتی ہیں ان سب کی طرف اس رشی نے اُس وقت
ہماری توجہ مبذول کی تھی جب کسی اور کی اس طرف توجہ نہ تھی اسی لیے ہم سوامی دیا باند کو رشی مانتے ہیں۔
انھوں نے برہمچریہ کا صرف ربانی ایڈیشن نہیں کیا بلکہ اپنی مثال سے بتلایا کہ برہمچاری ایسے ہوتے
ہیں، ان کے سخت سے سخت مخالف نے بھی ان کے سداچار اور کیرکٹر کے خلاف کبھی ایک لفظ
زبان سے نہیں نکالا، صداقت کے وہ اتنے دلدادہ تھے کہ سچائی کے اظہار کے لئے انھوں
نے کبھی اپنی جان کی پروا نہیں کی، ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ جب بریلی میں وہ لیجر دے رہے
تھے اور کٹشز و کلکٹر بریلی موجود تھے تو انھوں نے عیسائی مذہب کی کچھ تردید کی۔ دوسری روز
کٹشز صاحب خزاہی نکستی زراٹن کو طلب کیا جنکی کوٹھی پر سوامی جی ٹھہرے ہوئے تھے اور ان سے کہا کہ
سوامی جی سے کہہ دو کہ بہت سختی سے کام نہ لیا کریں، سوامی جی کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو
انھوں نے دوسرے لکچر میں جبکہ کلکٹر اور کٹشز بھی موجود تھے یہ فرمایا، ”لوگ کہتے ہیں ستیہ کو ظا
نکر و کلکٹر غصہ ہو گا، کٹشز ناراض ہو گا۔ گو نہ تکلیف دیگا۔ ارے چکرورتی راجہ کیوں نہ اپرین ہو ہم تو
ستیہ اسی کہیں گے“ پھر گرجتی ہوئی آواز میں کہا ”یہ شر تو انیتہ (فانی) ہے مکی رکشائیں برودت
بمصرف ہو کر ادھرم کرنا ویرتھ حصول ہے، اسے جس نشیہ کا جی چاہے ناش کر دے لیکن
وہ شور پیر برتس مجھے دکھلاؤ جو یہ دعویٰ کرتا ہے کہ وہ میری آتما کا ناش کر سکتا ہے جیٹیک
لے ناخوت

ایسا بیر اس سندھار میں دکھلائی نہیں دیتا میں یہ سوچنے کے لیے جی تیار نہیں ہوں گلا یا
میں سیتہ کو دباؤن گایا نہیں۔ "سوامی دیانند کے موت کے نثارے نے تبادلیا کہ ایشور پرانکا
کستور وشواش ہے آخری لفظ جو انکی زبان پر تھوہی تھے کہ "ہے ایشور تیری اچھیا پورن ہو۔"

ان کی تقریر۔ ان کی تحریر، ان کا بل ان کا تپ ان کی ودیا۔ ان کا دیش بہت سب
ایسی باتیں تھیں کہ جنگی وجہ سے، کرنل الکت۔ سر سید احمد خان پر دیکھ کر کس مولر وغیرہ بڑے
لوگوں نے ان کی وفات پر افسوس کا اظہار کیا۔ سوانی دیانند اپنی شخصیت کا زبردست
اثر اپنی سنتا آریہ سماج پر چھوڑ گئے ہیں اور وہ آریہ سماج کا ایک اصول بنائے ہیں کہ سیشہ جانی
کو قبول کرنے اور جھوٹ کو چھوڑنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ انھوں نے اپنی شخصیت کو
ہیشہ اپنے وعظ و تلقین سے علیحدہ رکھا اور اپنی تعلیم کی بنیاد ویدون پر جو سیشہ جانی کا سرخندہ ہیں
قائم کی۔ ان کا مشن ہندون کو ویدون کی طرف لانے کا تھا۔ آج سوانی دیانند کے جسم کو
سو برس ہو چکے ہیں اور مہتر میں جہاں انھوں نے اپنے گرو سوامی ورجانا کو یہ گرد گستا
دی تھی کہ میں ویدون کا پرچار کروں گا۔ رستی کی جہم تیار ہی کا استو منایا جائے گا۔ ایشور
آریہ سماجیوں کو یہ توفیق دے کہ وہ سوامی دیانند کے نقش قدم پر چلنا سیکھیں اور وہ وقت بہت
آوے جب کہ سارے سندھار میں ویدون کا ڈھنگ ہے۔

جو الا پرشاد (کانپور)

رسید کتب

اسرار حقیقت یعنی احمدیہ جی میں اسلامی نظارہ۔ مرتبہ لمبی رائے کا سید سر سوتویہ قانگووینس آباد ۱۳

تصوف اسلام۔ مولد مولوی عبدالمجید صاحب مصنف فلسفہ مذاک مطبوعہ سار پریس، علی گڑھ۔ قیمت ۵۰

نامک ساگر یعنی دبائے ڈراما کی تاریخ معتمدہ رائے و محمد عمر صاحبان قیمت ۵۰

دو آتشہ (انگریزی نطون اور ان کے منظوم ترجموں کا مجموعہ) در تیج علام علی الدین صاحب ایم اے

اثر میڈنٹ کالج لائل پور جلد قیمت ۵۰

کبیر داس

ہماتما کبیر سے ہندوستان کا بچہ بچہ واقف ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا شخص نظر آئے جو کبیر کے نام سے متا آشنا ہو۔

ان کے سبق آموز بچن آج بھی زبان زدِ خلایق ہیں جہاں دو چار سادھو بیٹھے ہنس رہے ہوں، وہ ان کبیر کے گیان کا دریا موجیں مارنے لگا۔ باوجودیکہ ہماتما کبیر جاہل تھے۔ لیکن ان کی طبیعت میں فطرت نے شاعری کا جو ہر کوٹ کوٹ کر بھردیا تھا، یہ ہے کہ شاعری فطرتی اور علم انسانی کا علم کا نعلی شاعری سے بیحد۔ ایسا ہے جیسا کہ حسن کا زیور سے زیور نہ تو محض کا مرتبہ کم نہیں ہو سکتا اسی طرح علم کے بغیر بھی شاعری ابنا ہو کر دکھا سکتی ہے۔

کبیر داس کے گیلان و بچن سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ راستی کے پکے پیرو تھے، اور یہی وجہ ہے کہ آج تک ایک تارک الدنیا اور ایک دنیا دار دونوں کبیر داس سے یکساں محبت رکھتے ہیں، آپ نے ایک ننھے بھی نکالا تھا جو آج تک کبیر پوتھی کے نام سے مشہور چلا آتا ہے۔ یہ ننھی سادھو سر پر نوکدار پیلے رنگ کی ٹوپی پہنتے ہیں۔

کبیر صاحب کون تھے، کہاں اور کس وقت پیدا ہوئے ان کا اصلی نام کیا تھا۔ کس مذہب کے پابند تھے، ان کی شادی ہوئی یا نہیں، کہاں کہاں رہے اور کتنے دن تک زندہ رہے۔ ان باتوں کا پتہ لگانا آسان نہیں، کیونکہ مورخین میں اختلاف ہے، کسی نے کچھ لکھا ہے اور کسی نے کچھ۔ کبیر سوئی میں ان کی پیدائش ۱۴۵۵ء بکرہ میں ۱۵۰۵ء بکرہ میں لکھی ہے، ڈاکٹر بنٹر صاحب پیدائش ۱۴۳۵ء بکرہ میں بتلاتے ہیں اور ولسن صاحب وفات ۱۵۰۵ء بکرہ میں فرماتے ہیں، سادھوؤں کے

پتہ چلتا ہے کہ آپ کی عمر تین سو برس کی تھی آپ سنہ ۱۲۰۵ء بکرم میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۵۰۵ء بکرم میں وفات پائی فیصلہ کرنا کہ کس کا بیان سچ ہے سخت مشکل ہے لیکن کبیر غریب کے عالموں کی رائے معتبر ٹھہرائی جاسکتی ہے اور اسلئے کہا جاسکتا ہے کہ انکی پیدائش سنہ ۱۲۵۵ء بکرمی میں جیٹھ کی پورنماشی کو ہوئی

کبیر داس مسلمان تھے اور مسلمانوں میں جولاہوں کے فرقے سے انکا تعلق تھا۔ وہ ایک جگہ خود فرماتے ہیں۔

तू ब्राह्मण मैं काशी का जुलाहा बूझू मोर गियाना।

تو برہمن میں کاشی کا جولاہہ بوجھو مور گیا۔

بس سے یہ آپ کا جولاہہ ہونا محقق ہو جاتا ہے، لیکن سوال باقی رہتا ہے کہ آیا وہ پیدائشی جولاہے تھے یا بعد کو اس فرقے سے منسلک ہو گئے۔ کبیر کی کہاوتوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ پیدائشی جولاہے ہیں بلکہ صرف مسلمان تانا تیا کی گودین پرورش ہوئی ہے۔ مشہور ہے کہ متبرک کا شی و حام میں ایک جولاہا نیرو نامی رہتا تھا۔ اُسکی شادی نیمانامی ایک عورت کے ساتھ ہوئی تھی، نیرو جب نیماکو اُسکے باپ کے گھر لارہا تھا تو اُسکو کا شی کے راستہ میں لہڑا لاپ کے کنارے ایک خوبصورت بچہ نظر آیا اس بچہ کے متعلق محققین کا خیال ہے کہ وہ ایک بیوہ برہمنی کے بطن سے جیٹھ پورنماشی سنہ ۱۲۵۵ء بکرمی میں پیدا ہوا تھا۔ دنیاوی شرم و بدنامی کے لحاظ سے غریب برہمنی بچہ کو لہڑا لاپ کے کنارے پھینک آئی تھی، بچہ کو دیکھ کر نیما اور نیرو دونوں کو ترس آیا، چونکہ نیما آخر مان باپ کے گھر آ رہی تھی اسلئے بچہ کو لیکر سسرال جانا دنیاوی رسم کے لحاظ سے اُسے پسند نہ کیا، مگر نیرو نے اس بات کی قطعی پروا نہ کی، اسنے بچہ کو اٹھا لیا اور نیما کے گود میں دیدیا یہی بچہ آخر ایک دن اُن کے گود میں پلکر لیکر نیما سے مشہور ہوا۔

کبیر کی پیدائش کے بارے میں دوسری کہانی یوں مشہور ہے کہ دو لہڑگ میں ایک من فقیر تھا جو ہر وقت جگوت بھجن میں مشغول رہتا تھا۔ پر ماتما اُسکی اس سبھی بھگتی سے خوش تو تھا لیکن استعناؤ کا پھل دینے میں توقف کرتا رہا، ایک دن کسی نیچی ذات کا ایک

ناتواں اور برہنہ مفلس اُس برہمن فقیر کی کٹی کے باہر اکھڑا ہوا اور پہننے کے لیے کپڑا اور کھانے کے لیے ناناچ مانگنے لگا، فقیر اس وقت پر ماتا کے دھیان میں مشغول تھا۔ مفلس کی بار بار کی پکار سے اُسکے دھیان میں خلل آنے لگا۔ اور غصہ میں کٹی سے باہر نکل کر فقیر نے کہا کیا میں جولا ہا ہوں جو مجھ سے کپڑا مانگتا ہے۔ دور ہو۔ چلا جا۔ ایشر کے دھیان میں فرق آتا ہے وہ بیچارہ مفلس ہٹ تو گیا مگر کچھ دور جا کر اور زور زور سے چلانے لگا۔ برہمن حقارت سے اس فقیر کی طرف دیکھتا ہوا کٹی کے اندر چلا گیا اور دروازہ بند کر لیا یکا یک یہ آواز آئی۔

राम. सबब सर्वत्र आह्वयो यव नादि ।
رام تو برہمن و مسلمان دونوں میں موجود ہے

सर्वत्र योन पश्येन्त कथं रामे प्रीणातितम् ॥

پھر اے ماداں کیا تو اُس رام کی عبادت میں مشغول ہے جو ہر جگہ حاضر و ناظر ہیں ؟!

ساتھ ہی فقیر نے یہ بد دعا کی کہ تم کلجک میں ایک مفلس کے جہان جہنم لو۔ اس بد دعا کو سن کر برہمن فقیر بھوچکا سا رہ گیا، دروازہ کھول کر باہر آیا اور مفلس فقیر کو نہ پا کر چھاتی پیٹ پیٹ کر رونے لگا۔ وہ محسوس کرنے لگا کہ میں نے بڑی غلطی کی۔ چونکہ وہ ایسور کا پُرانا بھگت تھا، اسلئے جانتا تھا کہ یہ بد دعا خالی نہ جائے گی۔ پس سچے دل سے درگاہ الہی میں معافی کا خواستگار ہوا، اس وقت اسنے ایک غیبی آواز سنی، کہ بد دعا تو بھگتنا لازمی ہے اور وہ تمہیں بھگتنی پڑے گی۔

برہمن بولا کہ اے پر ماتا کیا کروں، کیا اب اتنے دن کی بھگتی بیکار ہی جائے گی، غیب کے آواز آئی نہیں دنیا میں کوئی کام ایسا نہیں جہاں پھل نہ ملے۔ تلو بھی اپنی منت کا پھل ملے گا۔ تم مجھے پُر کی شکل میں پاؤ گے۔ برہمن نے پھر پوچھا کیا اسی مسلمان کے شریر کے ساتھ اور اُسی مسلمان کے گھر میں جواب آیا، ہاں۔ کاشی میں تم دونوں ہی ذات بنکر باس کرو گے۔ اور میں وہیں تمہاری گود میں آؤنگا، جسے تمہیں بد دعا دی ہے۔ وہ بھگت کاشی میں میرے نام کا پرچار کر بچا، اور میں تمہاری ستان روپے

اُس کے پاس فیض حاصل کرونگا یہی برہمن فقیر کا شی کا جولا بانیر و اور نیا ہے اور وہ بھگت
ہمارا رمانند سوامی اور لہر تالاب پر جو الز کا شری رام چندر جی ہیں ۔

دوسری کہانی کی پیدائش کے بارہ مین یہ بیان کی جاتی ہے کہ ہمارا رمانند سوامی
کا ایک سچا چیلہ جو برہمن تھا سہ اپنی بیوہ لڑکی کے سوامی جی کے پاس گیا۔ جس طرح ہندو
سماج میں فقیروں کے پیر پر سہ رکھتے ہیں، اسی طرح سوامی رمانند جی کے چرن لڑکی
نے چھوئے یکا یک سوامی جی کے منہ سے یہ الفاظ पुत्रवत्सी भव (تمہارے لڑکا ہو)
نکلے چونکہ ہمارا تاون کی باتوں کا سچ ہونا لازمی ہے، اس لیے اسکا بھی پورا ہونا ضروری تھا
آخر برہمنچاری کی زندگی بسر کرتے ہوئے بھی اُس بیوہ کے حل رہ گیا اور اُس سے پتر
پیدا ہوا، دنیاوی کلنک کے چھپانے کے یو وہ اپنے بچے کو لہر تالاب کے کنارے پھینک
آئی جبکو دمپت جولا ہے نے پالا یہی لڑکا کبیر کے نام سے مشہور ہوا۔

کبیر داس بچپن ہی سے دھرم کرم کے ساتھ رہتے تھے، ان کو ہر وقت رام رام
کی دہن لگی رہتی تھی، ایک جولا ہے کے گھر میں پرورش پانا اور پھر رام رام کی دھن میں
مگن رہنا بالکل ناممکن سا معلوم ہوتا ہے، مگر نینیں صحبت کا اثر ناممکن کو ممکن بنا دیتا ہے
مشہور ہے کہ کبیر داس سوامی رمانند جی کے چیلے تھے، ایک دن سوامی جی رات
کے وقت گنگا جی کے اشنان کے لیے جا رہے اور اتفاق سے کبیر بیٹھ بیٹھوں پر
سو رہے تھے اندھیرے میں سوامی جی کا پیران کے بدن میں لگ گیا۔ پیر لگے ہی سوئی
بول اُٹھے ”رام رام کہہ۔ رام رام کہہ“ کبیر صاحب نے اُسی کو خستہ مان لیا۔ اور بس
اُسی دن سے اپنے کو سوامی جی کا چیلہ سمجھنے لگے۔ مسلمان کے گھر پرورش پانے پر
بھی کبیر صاحب کا رخ زیادہ تر ہندو دھرم کی طرف تھا۔ ایک جگہ آپ نے کہا ہے کہ۔

जाति जुलाहा क्या करे द्विरै बसे गोपाल ।
ذات جولاہہ کیا کرے ہردے بے گوپال

कंहं कबिर रामरस माते जोरुहा दास कबीर हो
کہیں کبیر رام رس ماتے جولاہا داس کبیر ہو

داس کبیر گوجر لاکھ گر رام رس سے مست ہو گیا ہے کبیر کہتا ہے کہ دل تو خدا کا گھر ہے، جو لاہرہ ہونے سے کیا ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ ایشور کے نام کے سامنے ذات کا بھید مٹ جاتا ہے، اس کے سچے بھگت کو دنیاوی ذات کا خیال نہیں رہتا وہ ہمیشہ ایشور کے ذہیان میں مگن رہتا ہے۔

کبیر داس کی شادی ہوئی تھی یا نہیں اس میں بھی اختلاف ہے، کبیر تھکے عالموں کا قول ہے کہ کوئی نامی عورت ان کے ساتھ رہی مگر انھوں نے اس کے ساتھ شادی نہیں کی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کمال انکا بیٹا اور کمالی ان کی بیٹی تھی۔ اس معاملہ میں بھی مختلف اور حیرت انگیز باتیں سنی جاتی ہیں۔ ”ڈو بے فیس کبیر کے اوچے پوت کمال“ یہ بھی ایک مشہور کہاوت ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے شادی ضرور کی تھی۔

کبیر کی شادی کے متعلق ایک پُر لطف روایت یہ بھی مشہور ہے کہ ایک دن ان کا نذرانیسے جنگل میں ہوا جہاں ایک جھونپڑی کے سوا انسانی آبادی کا کچھ بھی نشان نہ تھا۔ جھونپڑی کے سامنے یک چوہہ تھا۔ یہ اُس پر بیٹھ کر جنگل کی بہار دیکھنے لگے۔ دفعہ جھونپڑی کا دروازہ کھلا اور ایک خوبصورت دوشیزہ جھونپڑی سے نکل کر ان کے سامنے آگئی بھگت کبیر دیکھ ہی رہے تھے کہ لڑکی نے خود سلسلہ گفتگو چھیڑ دیا۔

”تم کون ہو“

”کبیر“

”مذہب کیا ہے؟“

”کبیر“

”گھر کھلان ہے“

”کبیر“

لڑکی کبیر کی گفتگو سن کر متحیر ہوئی اور ان کے حسن ظاہری کے علاوہ بلنی محاسن کا کچھ ایسا اثر پڑا کہ وہ کبیر داس کا دم بھرنے لگی کبیر داس نے پوچھا تمہارا کینامہ ہے، لڑکی بتلایا کہ اس کئی مین ایک سنیا سی رہا کرتے تھے جو تھوڑے دن ہوئے سرگباش ہو چکے

پن مین نے اُنھین کے زیر سایہ پرورش پائی ہے وہ کہتے تھے کہ مین نے تجھے لنگا کے لہرون مین کھیلے ہوئے پایا ہے تو ایک کلڑی کے چوکے پر کھیل مین لپٹی ہوئی بھی چلی جاتی تھی، اسی وجہ سے مین نے تیر نام کلی دیوی رکھا ہے، کبیر اس بھی کلی دیوی کی زہن شکن نگاہوں کے اشاروں سے سحر ہو چکے تھے آخر اس حسین دو شیر کی درجہ پر اسے اپنے گھر لے آئے مشہور ہے کہ یہ حور و ش دیوی اتنی اطاعت شعار تھی کہ بھگت کبیر تمیلا اس کی اطاعت شکاری کا ذکر کیا کرتے تھے، ایک مرتبہ ایک ساہوکار کا لڑکا چیلہ بننے کے لیے حاضر ہوا کبیر نے پوچھا، کیا تمہاری شادی ہوئی ہے، اسنے کہا ہاں، کبیر نے پوچھا یوسی کیسی ہے اُس نے کہا نہایت اطاعت شعار، فرمایا، تو اُسکو بھی لاؤ، ساہوکار کے لڑکے کو یہ سن کر کچھ تامل ہوا، بھگت کبیر نے اپنے کشف سے لڑکے کے دل کا حال معلوم کر لیا، اور کلی سے ایک پیالہ پانی مانگا۔ جب کلی پانی لیکر آئی تو کبیر نے ان کے ہاتھ سے پیالہ لیکر زمین پر گرا دیا اور پھر پانی لانے کے لیے کہا۔ اکی مرتبہ بھی جب پیالہ سامنے آیا تو پانی زمین بھینک دیا، اسبطح دس مرتبہ پانی مانگا مگر کبیر نے کلی سے ایک مرتبہ بھی نہ کہا کہ پانی کیون گراتے ہو، ساہوکار کا لڑکا سمجھ گیا کہ بھگت کبیر نے استعانا اطاعت شکاری کا طریقہ بتا دیا ہے، چنانچہ گھر آکر اپنی بیوی سے پانی مانگا۔ جب وہ پیالہ لیکر آئی تو اسکے ہاتھ سے پیالہ لیکر پانی زمین پر گرا دیا۔ دوبارہ پھر پانی لائی۔ اور اسنے پھر گرا دیا تیسری مرتبہ وہ بھجلائی اور بولی آج بھنگ پی کر تو نہیں آئے ہو لڑکا اپنی غلط فہمی پر نادم ہوا کہ کیون اسنے کبیر اس کے سامنے اپنی بیوی کو اطاعت شعار کہا تھا۔

کبیر نہایت ہی بامروت اور خوش خلق تھے۔ آپ سادھوؤں اور فقیروں کی خدمت سے دل سے کرتے تھے وہ پڑھ لکھتے تھے بعض رست سنگی تھے، لیکن دھرم کی شکل ترین باتوں سے واقف تھے۔ ادا تھی مین زندگی کا بسر کرنا ان کا شعار تھا۔ ہندو مسلمان کو ایک نظر سے دیکھتے تھے، صداقت کو ایمان کا زیور سمجھتے تھے۔

کبیر نے خود کو 'ناب نہیں لکھی' وہ بھجن کہتے تھے اور ان کے شاگرد اُنھین یاد کر لیا کرتے تھے، بعد کو سب اکٹھا کر کے بہت سے گرتھ بنائے گئے۔ خاص گرتھ ہیں سکھ تہا

(۲) گورکھناٹھ کی گوشٹی، (۳) کیرپانجی (۴) بلکھ کی زمینی (۵) اتھرام ساگر (۶) راماوند کی کوٹھی، (۷) شہزادولی (۸) شگل (۹) بہنت (۱۰) ہولی (۱۱) ریختہ (۱۲) جھولن (۱۳) کرا۔ (۱۴) ہندولن (۱۵) باردا سہ (۱۶) چانچر (۱۷) چوتھی (۱۸) الف نامہ (۱۹) رینی (۲۰) سالکی (۲۱) بیجک شامل ہیں۔

کیر صاحب کا اثنا بھی بہت مشہور ہے، جو ان کی ذکاوت و ذہانت کی بہترین مثال ہے، آپ بخت پرستی کے نہایت مخالف تھے اور اپنے کو خدا کا قاصد سمجھتے تھے فرماتے ہیں:

काशीमें हममगटभये है रामानन्द चैताये।

کاشی میں ہم پرگٹ بھئے ہیں راما نند چتائے

समर्थ का परवाना लये हंस उबारन आये ॥

سمرتھ کا پروانہ لائے ہنس اوپارن آئے

ہم کاشی میں ظاہر ہوئے راما نند نے ہمیں تعلیم دی، ہم ازلی قابلیت کا پروانہ لائے ہیں اور دنیا کو نجات دلانے کے لیے آئے ہیں۔

जोकबोर काशी मेर तो रामहिं कौननिहोर

جو کبیر کاشی مرے تو رات کون نہور

जस काशी तस मगहर जर हृदय रामजे होर

جس کاشی تیس مگر دوسرے رام جو ہوئے

اگر کوئی شخص کاشی جیسی مقدس شہر میں مرے تو اُس میں خدا کے خوش ہونے کی کونسی بات ہے، کاشی اور مگر کی سرزمین دونوں برابر ہیں بشرطیکہ دل میں خدا کی محبت ہو۔ اسی مضمون کو چارے کرم دوست جناب احسن بسملی ناظم حلقہ اوتیہ نے اس شعر میں ادا کیا ہے۔

تیناں سے آزاد ہے جین نیار

نظر میں تو ہے تو پھر دیر کب احرم کیا ہے

کبیر کی شاعری سارے ہندوستان میں مشہور ہے، آپ نے بہتر سے بہتر خیال کا نقشہ کھینچا ہے، کوئی مصرع نہیں جو بصیرت آمیز نہ ہو، یہاں آپ کے کلام مختصر اقتباس درج کیا جا رہا ہے۔

لڑ سکتے تو لڑ لے سب نام کی لڑ
لوٹ کے تو لوٹ لے ست نام کی لوٹ

پیچھے پھیر پھرتا ہوں مے پان جاہنِ جب لڑ

یہی ہے پیر جیتا ہو گا۔ یہاں جب چھوٹ

خدا کے سچے نام کی لوٹ ہو رہی ہے۔ لوٹ کے تو لوٹ لے، نہیں تو جان نکلائے گی تو پھینکے گا، مطلب یہ کہ ایشور کی یاد میں مشغول ہو جاؤ زندگی پندر روزہ ہے غفلت کرنا تو افسوس کرنا۔

دُکھ میں سو میں سب کرے سحر میں کرے نہ کوئی
دُکھ میں سحر سب کرے سکھ میں کرے نہ کوئی

جو سحر میں سو میں کرے نہ دُکھ کا نہ کوئی

جو سکھ میں سحر کرے نہ دُکھ کا نہ کوئی

دُکھ اور مصیبت میں بھی ایشور کو یاد کرنا دُکھ سے نجات پانے کی دعا کرتے ہیں۔ اگر سکھ میں اُن کا شکر ادا کیا جائے تو کبھی تکلیف پانے نہ آئے۔

سو میں کی سو میں کرے جیو گاگر پانی ہار
سحر کی سحر یوں کرے جیو گاگر پانی ہار

ہلے ہلے سحر میں کرے کبیر بچار

ہلے ہلے صورت میں کرے کبیر بچار

خدا کی یاد اس طرح کرو اور اس طرح نظر رکھو جس طرح پانی بھرنے والی اپنے بھرے ہوئے گھڑے کی جنبش پر نظر رکھتی ہے کہ جنبش سے کہیں پانی چھلک نہ جائے۔

माला तो कर में फिरे जीभ फिरे सुगव माहि ।

الا تو کہیں چرتے جیبہ پھرے کھڑے ماہین

मनुष्यं नू ददुदिसफिरे यह तो सुमिरि नहि ॥

منو! تو دہو دس بھرے یہ تو تسمن ناہین

اگر دل دنیا کی بہت میں مبتلا ہو تو مالا پھیرنے اور رام رام کہنے سے کچھ فائدہ نہیں ہے۔ سمن اسکو نہیں کہتے یہی تعلیم حضرت مولانا روم بھی دیتے ہیں فرماتے ہیں

برزبان تسبیح در دل گاد و خر

این چنین تسبیح کے وارد اثر

हाड जै ज्यो लाकडी केस जेर ज्यो घास ।

ہاڈ جے جیو لاکڑی کے س جے گیون گھاس

सब जग जरता देखकर भये कबीर उदास ॥

سب جگہ جارتا دیکھ کر بکیر اوداس

ہماری مثل لکڑی کے جلتی ہے اور بال مثل گھاس کے بکیر ساری دنیا کو جلتی دیکھ کر

اوداس ہیں، بکیر اظہار افسوس کرتے ہیں کہ دنیا والے بڑے بڑے دنیا کی آگ میں جلتے جاتے

ہیں اور دوزخ کی آگ سے بچنے کی کوشش نہیں کرتے

भूटे सुख को सुख कहै मानत है मन मोद ।

بھوتے سچے کو سچے کہتے مان تھے من موڈ

नगत चरे न कब का कुरु मुंह मे कुरु गोद ॥

نہ گت چرے نہ کب کال کورو منہ میں کورو گود

بکیر صاحب فرماتے ہیں کہ دنیاوی چند روزہ دیکھو آرام کو نہ ماننا چاہیے یہ سب جھوٹا سکھ ہے

کیونکہ دنیا موت کا جرم ہے جس موت کے سب شکار ہیں کوئی آج کوئی کل۔

काल करे सो आजकर आज करे सो अब ।

کال کرے سو آج کر آج کرے سو اب

॥ पल में परछे होवगी बहुरि कोरो जे कब ॥

پل میں پیرے ہوئے گی پھر کب کا کب
تجھے جو کچھ کل کرنا ہے آج ہی کر لے اور جو کچھ آج کرنا ہے ابھی کر کیونکہ ذرا
دیر میں قیامت آجائے گی اپنی وقت ختم ہو جائیگا پھر کب کرے گا بگیا وقت
پھر آتھ آتا نہیں۔

माये कहे कुम्हार से तू क्या रूपे मोहिं ।

مائی کے کہنا سے تو کیا روئے مو

॥ एक दिन ऐसा होयगा मैं रूपे गा तोहिं ॥

اک دن ایسا ہوگا میں روئے گا تو

مئی کہنا سے کہتی ہے کہ تو کیا محکوم روزنا ہے ایک دن ایسا آئیوالات کہ میں
تجھ کو مال کروں گی مقصود یہ ہے کہ

دشمنوں سے دوستی بارون سے پاری چاہیو خاک کے پتلے بنے تو خاکساری چاہیو

दुखिया सब संसार है खवि और सोवे ।

دکھیا سب سنار ہے کھاوے اور سووے

॥ दुखिया दास कबिर है जागे और रोवे ॥

دکھیا داس کبیر ہے جاگے اور رووے

ساری دنیا خوشی کی زندگی بسر کرتی ہے آرام سے کھاتی ہے اور سوتی ہے مگر ایک
کبیر البتہ دکھی ہے، دو ساری رات جاگتا ہے اور روتا ہے مقصود یہ ہے کہ دنیا والے اپنی
حقیقت سے بغیر بین وہ فانی سکھ کو سکھ سمجھتے ہیں اور لذات دنیا سے سرور ہو کر غفلت کی
کی نیند میں مبتلا ہیں لیکن کبیر جو اپنی حقیقت اور دنیا کی بے ثباتی پر نظر رکھتا ہے،
نہ سکے آنسو تھمتے ہیں نہ نیند آتی ہے۔ ایک اُرو شاعر کہتا ہے۔

اک ٹیس سی دین ٹھتی ہے اک درد جگدین ہوتا ہے

ہم را تو نکو اٹھکرو تے جن جب را عالم سوتا ہے

پ্রেम छिपाये ना छिपै जा छठ परगट होय ।

پریم چھپائے نا چھپے جاگٹ پرگٹ ہوئے

जो बे मुख बोलत नही नैन देत हैं रोय ॥

جو بے مکھ بولت نہیں نین دیت ہیں روئے

مطلب یہ ہے کہ محبت چھپائے سے چھپ نہیں سکتی اگر کوئی شخص ضبط افغان
بھی کرے تو اشکبار نکمیں، اس راز کو افشا کر دیں گی۔

کبیر کی شاعری اصراف اعیانہ شاعری نہ تھی بلکہ وہ ہر صنف پر قادر تھے
دوہوں کے علاوہ انھوں نے موسیقی گانے بھی لکھے ہیں۔ ایک قابل تعریف، مولیٰ
ملاحظہ ہو۔

नैहरवा हमको नहि भोषे

نہروا ہمکا نہیں بھادے

साई की जगरी परम अति सुन्दर जहं कोई जायन आवे
سائین کی نگری پریم ات سند جلال کوئی جائے نہ آوے

चंद सूरज जहं पवन नपानी को सन्दिख पहुंचोवे
چاند سورج جہاں پون نہانی کو سندیس پہنچاؤے

वरद यह साई को सुनोवे

وَرَد یہ سائین کو سناوے

आगे चलूं पंथ नहिं सूफे पीछे दोष लगावे ।

آگے چلوں پنتہ نہیں سو فہ پیچھے دوش لگاؤے

केहि बिधि ससुरे जाऊं मेरी सजनी बिरहा जो रज्जावे

کہہ بدھ سسرے جاؤں میری سجنی برہا جو رجاوے

बिषय रस नाच नचावे

بے رَس ناچ نہاؤے

बिन सतगुरु अपनो नहो कोई जो यह राह बतावे
 بن ستر اپنو نہیں کوئی جو یہ راہ بتا دے
 कहत कबीर सुनो भाई साथी स्वप्न प्रीतम पावे
 کہت کیر سنو بجائی سا دھو سَپنے پر یتم پا دے

तपन यह जिय की बुझावे।

تپن یہ جیسا کی بجا دے۔

چونکہ بجا شاعری میں ہونا سورت کی طرف سے، اظہار جذبات کیا جاتا ہے
 اسلئے کیر داس نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا ہے اس ہولی میں گویا ایک فرقت نصیب
 عورت آلام جانی کا اظہار کر رہی ہے وہ کہتی ہے کہ
 مجھے اپنا میکہ دور ابھی پسند نہیں، میرے محبوب کا دین آنا بخوبی صورت ہے کہ وہاں جا کر
 کوئی واپس نہیں آتا، وہاں چاند، سورج ہوا، پانی کا گزر نہیں پھر کون ہے جو میرا
 پیغام پہنچائے اور میرے دل کے درد سے میرے محبوب کو نواز کر آگاہ کرے۔
 اگر میں آگے چلتی ہوں تو مجھے راستہ نہیں ملتا، اور پیچھے رہتی ہوں تو کمروہات دنیا
 ساتھ نہیں چھوڑتیں، آخر اے میری سکنی میں کس طرح اپنی سسرال جاؤں آہ مجھے
 فراق محبوب تباہ کر رہا ہے

بجز پیشواے حقیقی کے دوسرا کون ہے جو مجھے یہ راستہ بتا دے، کاش اے کیر میرا محبوب
 خواب ہی میں آکر دلکی سوزش کو بجا دیتا۔
 میکہ سے دنیا، دیار محبوب سے عالم بقا اور سائیں سے محبوب حقیقی یعنی شاد ہستی نواز
 مراد ہے۔

آپ نے بھگتی کے متعلق بھی محبت کے پردے میں نصیحتیں کی ہیں مثلاً
 नै हरना मे बाग खगाय आई चुनरी
 نہ سہرا دین داغ لگاؤ آئی چُنری

जो रंगरेजना के मरम न जाने नहिं मिले ये बिया कौन के अरि
 اور رنگ ریز دا کے مر م نہ جانے نہیں ملے دھویا کون کرے اُجری

تن کے کونڈی گیان کے مومن صابن ہنگ بکائے یاگری
 پھر اوڑھی کے چلی سر باگنواں کے لوگ کہیں بڑی پھوٹری
 کھت کبیر سوئیہ ماہی صابن بیکر ستر گڑھن نہی پھری
 آہ میکے مین، لباس عروسی دا غدار ہو گیا۔

اس عشق و محبت کے زگریز کا حال کسکو معلوم ہے (جو اس دلفریب چندری کا
 رنگنے والا ہے) کوئی ایسا دھوبی بھی نہیں ملتا جو اس داغ کو چھڑا دے، آہ اسے کون
 صاف کر سکتا ہے۔

جسم کا کونڈا ہے امین گیان کے مسالے کی ضرورت ہے جسکو لگا کے اس
 چندری کا میل چڑایا جاسکتا ہے (افسوس) اس دیس مین (یہ) صابن بہت
 ہنگامتا ہے، مقصد یہ ہے دلو پاک و صاف بنانے کے لیے گورو کی تعلیم کی ضرورت
 ہے اور وہ یہاں شکل سے میسر آتی ہے۔
 اس میلی چندری کو ہنکر سسرال جاتی ہے ہلو دیکھ کر دیا محبوب کے لوگ کہیں گے کہ یہ
 بڑی بدسلوکی عورت ہے۔

سنو کبیر کی بات سنو، بغیر پیر طریقت کے اس لباس کا عیب دور نہ ہو گیا
 رنگے ہوئے سیاروں یعنی بنے ہوئے فقیروں کے متعلق فرماتے ہیں۔

मन न रंगाये रंगाये जोगी कपडा
 न न रंगाये रंगाये जोगी कपडा
 आसन मारि मन्त्रि भे भे
 न न रंगाये रंगाये जोगी कपडा
 नाम कांडि पूजन लगे पछरा
 नाम जगद गुरु लगे पछरा

کنا فڑای جोगी जरवा बढौ लैं ।
 कना भूरा के जोगी जूठा ठावुन लैं

डादी बढाय जोगी ह्वै गेलैं बकरा
 डारही ठाव जोगी ہوئی گیلین کرا

जंगल जाय जोगी धुनियां रमोलैं
 जंगल जा के जोगी दुनियां मोलین

काम जराय जोगी बन गेलैं हिरा
 काम जरा के जोगी بن گیلے احبرا

मयवा मुड़ाय जोगी रंगोलैं
 मयवा के जोगी کپڑا رنگولے

गोता बांन्धि कै होइ गेलैं लबरा ।
 گیتا بانڈی کے ہوئی گیلین لبرا

कहत कबीर सुनौ भाई साथी
 کہت کبیر سونو بھائی ساتھ

जम दखवा बांध जा लैं जवे पकरा ॥

जम रोज वा बांध जालے کرا

اے جوجی تو نے اپنے دل کو نہیں رنگایا صرف کپڑا رنگایا ہے۔

تو آسن مار کے مندر میں بیٹھ گیا اور اس مہبود حقیقی کو چھوڑ کر پتھر کی پرستش کرتا ہے۔

تو نے دنیا کے دکھانے کے لیے، اپنے کانوں میں حلقہ اطاعت ڈال دیا ہے،

اور جھاڑ حاک کے بکرون کی طرح ڈاڑھی بڑھالی ہے۔

تو جنگل میں جا کر دھونی راتا ہے اور دنیا کو فریب دینے کے لیے اپنے ان اعضا

کو بیکار بنا لیتا ہے جن کا تعلق نفس خسروانی سے ہے، تو بجائے ایک نفس کش فقیر

کے کو! بھڑا بن جاتا ہے۔



کپیرون داس

■

■

■

تو سرمنڈا کر اور رنگین کپڑے پہن کر دنیا کو گیتا کا سبق دیتا ہے، حالانکہ تیرا دل تیری زبان کا ساتھ نہیں دیتا۔

(اے بنے ہوئے جو گیو) کبیر کی بات سنو، موت آکر یہ سب فریب بطل کر دے گی اور خدا کے دربار میں نہایت عذاب کے ساتھ باندھ کر بجائے گی۔

شباب را سرو استویہ

رسید کتب

ہندو تیو ہارون کی اصلیت مصنف منشی رام پرشاد بی، اے، ہیڈ اسٹرکچر، سکول گونڈہ قیمت ۶ ر

کور کچتر دپن، گاڈیار ہنما، مرتبہ دیانی رام بی، اے، آزیری سکریٹری سری ویکرن جرن اودھار، بمبئی، حجم ۲، صفحہ علاوہ نقیحات، قیمت ٹائٹل پر تحریر نہیں۔

ملنے کا پتہ لکھا، لالہ پالی رام جرن بھی کور کچتر سوسائٹی، خانہ سر صلیح کرنا ل،

محرکہ اسمرنا، مصنف خباب وادی محمد حسین صاحب ناز مش، قیمت فی جلد ۶ ر ملنے کا پتہ لکھا، منٹلین کڈیو، میں آباد لکھنؤ۔

سیرۃ نوح الاکظم مولفہ مولانا ناہید القادی حجم ۶، صفحہ قیمت ۸ ر

شکوہ از چودہری شبام سنگھ شایم ار صلیح کا پتہ لکھا ہندو دودک سنڈل مقام بجنور۔

چوبیسویں سالانہ رپورٹ کالستہ بیوہ ایسوی ایشن، باتہ ۱۹۷۷ء، مرتبہ منشی کامتا پرشاد

بحترم

~~~~~ دیتس مذہور اس کے ساگر سا گیت کا ترجمہ ~~~~~

~~~~~ نمبر ۳۵ ~~~~~

اب شام ہو گئی، اور اسے میرے پیارے سمندر تیرے وقف سکون قلب میں پور بی
راگ چھڑا ہوا ہے،

ایک دلفریب، دلکش اور حاد و خیز دھن میں ایک ترانہ بے صدا، ایک دل سے دوسرے
دل کی طرف بہا جا رہا ہے۔

شورش انگیز موجوں پر عالم خواب طاری ہو گیا ہے اور موجیں بحر سکون کی تہ میں مائل
استراحت میں بیچیں ہو اؤں کا شور و غل پر وہ خاشی میں مستور ہو گیا۔ آسمان پر روشنی کا کہیں نلم
نہیں، چاند نظر سے روپوش ہے ستارے نظر نہیں آتے، معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کو ایک طرف ادر
عظیم خاشی نے چار سو سے جکڑ لیا ہے۔

کیا تیرے ہنا خانہ قلب میں اب کوئی بھی آرزو باقی نہیں۔ آہ کیا عشق و محبت کا خاتمہ
ہو گیا۔ اب تجھے سچی عمل کی پروا نہیں۔

آج تو اس دھندلی دھندلی تاریکی اس سہانی شام کے وقت اپنی تجزوات کی تہ میں مستور ہو گیا جو
اگر ہی بات ہی تو میں بھی اپنی ذات میں سما جاؤنگا اور روپوش ہو جاؤں گا اور پھر تیرا یہ راگ جب ختم
ہو جائے اس وقت تو مجھے صدا دیدینا، میں جاگ اٹھوں گا، بیدار ہو جاؤں گا !!!

~~~~~ نمبر ۳۶ ~~~~~

آج تمام افلاک وقف سکون میں ہر جگہ خاشی کا عالم طاری ہے کہیں سو ایک عجیب آواز نہیں  
آتی جو تیرے ناچم پر شام پر نکلن ہے اس وقت سارے عالم میں اس سچا اور سکون بے اندازہ چھایا ہوا ہے۔

اے بجز اپنا کتنا۔ آج تیری زبان حال سے ایک حرف بھی نہیں نکلتا تو اطمینان اور  
طمینیت کی ایک تصویر ہے اس شام پر سکوت میں تیرا سرود بے صدا تیری روح کے اندر اسکی تصویر  
اور سرستی اور اسکی شان و شوکت کو دوبالا کر رہا ہے!

اس سرود کی کیفیت میں تیرا تمام جسم ڈوبا ہوا ہے اور رنج و راحت اسی میں غوہو لگا ہوا ہے جو کون  
آج یہ تمام کائنات پانی میں تیرے ہوئے کنول کے مانند نظر آتی ہے، امت اور زمانہ  
دونوں سکتے کے عالم میں پابستہ تیرے قدموں پر سرنگون ہیں!  
واقعی ایک خود مست اور کیسہ نظر اور بے حرکت مراض نے میرے سینے کے اندر اپنا  
فقیری آسن جا لیا ہے۔

میں نے صرف تیری ایک جھلک دیکھی ہے لیکن تجھ تک میری رسائی نہیں ہوتی،  
ہاں دست بستہ میں تیرے حضور میں استاد دہون تو مجھ کو بھی اپنی ذات میں وصل کر لے، میں  
تو ہواؤں اور تو میں۔

### سمندر (منظر ۳)

کج آسمانوں پر چومناجات اور عبادت میں غوہین شگفتہ پھولوں کا ایک فرش سا بچھا ہوا ہے  
تیری دونوں آنکھیں عرش برین کی طرف دوڑی ہوئی جا رہی ہیں اور تیرا بانی لطف و کرم کی موصیٰ  
مار رہا ہے، آہستہ آہستہ اُجھلتا کوڑا اڑنا چٹا ہوا بھا جا رہا ہے۔

تمام دنیا پر کیرتن رحمدنٹائے خالق کی ایک سرچھائی اور ہوا میں بھکتی کی ترانوں کی گوج سائی ہوئی ہے۔  
کڑاؤں سے صدا آتی ہے ہری بول، ہری بول۔

کج کی طرح مردگ کی دلکش صدا میرے درون طلب میں کبھی جاگزین نہیں ہوئی تھی اس  
مست آمیز کیرتن میں تیرا آزاد باد سحر میرے دل کے گرد و پیش رقص کر رہی ہے عشق حقیقی  
کی دیوانگی میں ایک عجیب و حشت خیز عالم ہے۔

اُف میرا دل خدا کے لیے دیوانہ ہو رہا ہے۔

اے بحرِ مواج، اے سرورِ قلبی، اے راحت کے سکون آمیز مگر تمام عالم کو اپنے تنگ  
میں دنگ لینے والے مرکز تو نے اپنی قربت اور وصل کے اشتیاق میں میرے کاشانہ دل کو کس قدر

لذت آمیز بیتیائی عشق سے محو کر دیا ہے خونِ یاس اور اضطرابِ ناکامی سے سیرا دل بیٹھا جاتا ہے۔ مگر میں بار بار ابھرا بھرا کر تیرے لگتا ہوں۔  
اے عاشق صادق، اے پرستار حق۔ اے قلبِ عبادت گذار، اپنا کیرتن از سر نو چھڑ دو،  
اور اپنی عبادت آرا۔ مناجات میں ہمیشہ مجھے اپنے ہمراہ رکھ !!!

### منہ ۳۸

ہاں، یہاں تویر جلوہ افگن ہے، اور تیرے اُس پار ساحل پر تاریکی چھائی ہوئی ہے  
اے بھڑنگ راج میرے سفینہ دلو اپنے آبِ روان پر تیرا کراسی ساحل پر پہنچا دے وہاں  
مجھے تہہ بہ تہہ کی تیری ذات میں کس کا سکن ہے۔  
بتا بتا، اُس مقام پر تیرے راگ میں تویر کی صدا آتی ہے یا تاریکی نالہ کش ہے۔  
میں اسی مقام پر جاؤں گا وہاں کی کیفیت میری آنکھیں جا کر دیکھیں گی۔ اور میری روح  
وہاں کا حال گوشِ ہوش سے سماعت کرے گی۔  
اس ساحل کے راگ میں نے اپنے گنجِ دل میں فراہم کر لیے ہیں، اور تیرے دوسرے  
ساحل پر جا کر میں انکا ایک خوشنما بار بناؤں گا۔

ہاں مجھے تو اپنے پانی پر بہا لیا اور اُسی ساحل پر پہنچا دے۔

### منہ ۳۹

اس ساحل پر ایک رازِ نہانی کے مانند ایسی روشنی جلوہ افگن ہے جس کا نظارہ کسی نے آج  
نہ صبح کو کیا ہے نہ شام کو غروبِ آفتاب کے وقت اس ساحل پر ہر لمحہ اور ہر نفس وہ  
ترانہ پیہم چھڑا رہتا ہے جو آج تک کانوں نے نہ دن کے وقت نہ رات کو،  
اس ساحل پر ہر طرحِ بنیاب ہر شخص تیری روح کے تقرب کی آرزو میں جا کر بیٹھتا ہے،  
میں بھی وہیں جا کر تیری روح کے عظیم الشان اور فائق ترین پرتو کو اور تیرے کشادہ دل کی  
ایک جھلک دیکھوں گا۔

اے جانِ جان۔ میری بیتیابی بے حدود بے اندازہ ہے، میرے قلبِ ناسودہ میں یہ  
اشتیاق نہایت گہرا ہے۔



اے روح، اے بھروان مجھے یکدم غرقاب کر دے اور تیرا اُس ساحل پر پہنچا دے

~~~~~ (منشیہ) ~~~~~

اب اس ساحل پر اور سامنے والے دوسرے ساحل کے درمیان تیرنے کا ذرا بھی یارا نہیں مین ان دونوں کناروں کے درمیان ہرگز تیر نہیں سکتا۔

آج مجھے وہاں لیجا کر پہنچا دے جہاں تیرا کوئی ساحل ہی نہیں ہے!

میرادل اُنڈا آ رہا ہے، آپے مین نہیں سماتا۔ اسکے تمام ساحل زیرِ آب ڈوبے مین، ان اگر کہیں نہیں ڈوبے مین تو بس تیری غیر محدود کثرت مین جہاں اسکو سکون کال ہو سکتا ہے۔ نہایت گہری تائی کی نے آج مجھے ہر طرف سے گھیر رکھا ہے اور مجھے اپنی ذات مین ایک تنہائی کا عالم نظر آتا ہے۔

میسکریوں پر مہر لگی ہوئی ہے، مگر دل زار زار رو رہا ہے اور اسکی تشکین کے لیے ایک بھی آنسو آنکھ سے باہر نہیں نکلتا۔

اے روح، میرادل آج تیرے لیے سودائی ہو رہا ہے دیوانہ ہو رہا ہے، مین نے تجھے تیری بیشمار لہروں کی نہ مین تلاش کیا ہے۔

اور ان حیرت انگیز نور اور تارکی کے عالموں مین جو تیرے قبضے مین ہیں۔ جہاں کہیں تیرے ترحم کی صدا گونج چکی ہے۔ مین نے شب و روز بہا بہا تیری سچو مین پاؤں توڑے ہیں،

اے میسکریا دوامی، اے میسکریا دین دوست۔

اے میسکریا روح کے ناخدا،

مجھے آج آکر لیجا۔ اولہ لیجا کروہاں پہنچا دے، جہاں فی الحقیقت تیرا ساحل ہی نہیں ہے۔ جہاں تجھے بھرنایا پیدا کنار کستے ہیں۔

منور لکھنوی



مایہ تفریح

کالجن میں جتنی خوش خلیاں ہوتی رہتی ہیں اگر ان کا سراپہ فراہم کیا جائے تو نہایت دلچسپ ہو۔ وہاں بیشتر طلباء معاش کی فکر سے آزاد ہوتے ہیں بعض تو امتحان کی فکر سے بھی آزاد ہوتے ہیں۔ انھیں خوش وقتی، خوش لگی اور خوش گزاری کے سوا وہاں اور کوئی مشغلہ نہیں رہتا اسکا علی جوش کبھی کالج کے ڈرائیٹنگ کلب میں ظاہر ہوتا ہے کبھی خاص تفریحوں کے موقع پر باقی وقت اپنے اور اپنے احباب کے لیے سامان تفریح ہتیا کرنے میں مصروف ہوتا ہے۔ کالج میں جہاں کسی صاحب نے کسی خاص صیغہ میں غیر معمولی انماک کا اظہار کیا ہے، استثناء کرکٹ، بالی اور فٹ بال، اور وہ مایہ تفریح بنا۔ اگر کوئی صاحب حرم کرم کے بڑے پابند ہیں ہوں، اور پاٹ کرنے میں منہمک رہتے ہیں، بلا ناغہ نمازین ادا کرتے ہیں تو انھیں مایہ تفریح بننے میں دیر نہیں لگتی۔ اگر کوئی صاحب کتابوں کے عاشق ہیں مطالعہ میں سعی ملج کرتے ہیں تو سمجھ لیجئے ان کی نفسیہ کے لیے کسی گوشہ میں سازشیں ہو رہی ہیں الغرض کالج میں آزاد فٹس، آزاد روکھلے، دبے آدمیوں کے لیے کوئی وقت نہیں۔ ان سے کوئی مزاحم نہیں ہوتا۔ لیکن ملاؤں اور پنڈتوں کی وہاں مٹی خراب ہے۔

ہمارے چکر دہراؤ کے ایک ممتاز کالج کے طالب علم تھے ایم اے کلاس میں فلسفہ پڑھتے تھے۔ مگر عالم باطل کے مصداق فخر خفات اور کمزورات سے کوسوں بھاگتے تھے قومیت کے نشے میں محو رہتے ہندو معیار تہذیب کی سادگی اور پاکیزگی پر جان دیتے تھے، کشمائی، کالراؤ اسٹ وغیرہ سے انھیں دلی نفرت تھی سیدھا سادھا ٹوٹا کرتا پہنتے اور چمرو دھبے چوتے پر قناعت کرتے تھے۔ صبح اٹھکر روزانہ سندھیا اور ہون کرتے تھے اور پیشانی پر چندن کا ٹیکہ بھی لگا با کرتے تھے سر ٹھٹاتے تھے مگر لمبی چوٹی رکھ چھوڑی تھی

جو شیل میدان کے کسی جھکاڑ درخت کی طرح نمایاں تھی ان کا دعویٰ تھا کہ چوٹی کھٹے میں
قدیم ہندو رشیوں نے اپنی ہمہ دانی کا روشن ثبوت دیا ہے۔ چوٹی کے راستے جسم کی
غیر ضروری اور مضر حرارت خارج ہوتی رہتی ہے۔ اور مقناطیسی اثرات جسم کے اندر نفوذ کرتے
ہیں کھانا ہمیشہ اپنے ہاتھ سے پکا کر کھاتے اور بہت زود ہضم اور سادہ، ان کا قول تھا کہ
غذا کا اخلاقی نشوونما پر بہت نمایاں اثر پڑتا ہے غیر قومی پیروں سے کمال احترام کرتے
تھے کبھی کرکیت یا بالی کے قریب نہ جاتے، انگریزی تہذیب کو عیوب پر سمجھتے تھے۔ یہاں تک
کہ انگریزی لکھنے اور بولنے میں بھی حتی الامکان تامل کرتے تھے۔ جب کا اثر یہ تھا کہ ان کی انگریزی
بہت کمزور تھی اور یہ دھما سا خط بھی مشکل سے لکھ سکتے تھے۔ اگر ان میں کوئی شوق تھا تو
پان کا۔ اس کے اوصاف کے قائل تھے اور سنسکرت اشلو کون سے اپنے دعویٰ کی تائید
کرتے تھے

کالج کے بے فکروں کو اتنا صبر کہان کہ ایسا شکار دیکھیں اور اسپر نشانہ مارین۔
آپسین سرگوشیاں ہونے لگیں کہ اس مودی کو سیدھے راستہ پر لانا چاہیے کیسا پنڈت بنا پھرتا
ہے، کسی کو خیال ہی میں نہیں آتا اپنے سوا اور سب کو قومیت سے خارج، انسانیت
سے عاری سمجھتا ہے۔ اسکی ایسی مٹی پلید کہ یہ سارا قلعہ مودی پن بھول جائے۔

حسن اتفاق سے موقع بھی اچھا ملا۔ کالج کھلنے کے تھوڑے ہی دنوں بعد ایک
انٹیکلو انڈین نازنین فلسفہ کے کلاس میں شریک ہوئی۔ سید کا سا شگفتہ رنگ، بھرا ہوا
بدن، بیباک نگاہیں تو چمکن تبسم، اسپر خوش رنگ پوشاک جماعت کے ہر کون کو دبستی کا
سامان ہاتھ آیا لوگ تارخ اور زبان چھوڑ چھوڑ کر فلسفہ کی جماعت میں شریک ہونے لگے۔
سب کی نگاہیں اسی ماہر کی طرف لگی رہتی تھیں، سب اس کی ایک نگاہ ماز کے متمنی رہا، اسکی
ایک نواے شرمن کے شیدا تھے مگر جیسا قاعدہ ہے محتاط دلون پر حسن کا جادو جب چل
جاتا ہے تو پھر وار انبارا کر کے چھوڑتا ہے۔ اور لوگ تو نظارہ بازی میں محو رہتے تھے مگر
پنڈت چکر دھڑا تانت سے سب سے بڑا بے صداقت سے دلریش روئے یار کی طرف آسکتے بھی
جھپکتے تھے کہ کہیں کسی کی نگاہ نہ پڑ جائے تو اس تلمک اور چوٹی پر بھتیان انڈ نے ملکین تہا

گرتے تھے ان سے دیکھ لیتے مگر انھیں جراسے ہوئے سر جھکاے ہوئے کہ کہیں پردہ فاش نہ ہو جائے رازِ طشت زبام نہ ہو جائے

مگر وہائی سے بیت کیا چھپکا۔ یادوں نے پنڈت جی کی محبت کی نظر پہچان ہی لی۔ منہ نامی مراد پانی، باجھین کھل گئیں ان سے وہ صاحبوں نے راہ و رسم بڑھائی شرم کی۔ راہد، اتحاد مضبوط کیا جب سمجھ گئے ان پر ہمارا اعتبار جم گیا تمکار نشاء کی زمین ہے تو ایک روز دونوں نے ٹیٹھا ایڈیون کے انداز میں بندت جی کے نام یہ خط لکھا۔

مانی فیہ جکروہ۔ ست دون سے ارادہ کر ہی ہوں کہ آپ کو خط لکھوں پر اس غوت سے کہ آپ مجھے اپ دل میں میاں سمجھیں گے، اب تک ضبط کرتی رہی سیکس، اب سین باجٹا، آپ نے مجھ پر جانے کیا جادو کر دیا ہے کہ ایک لمحہ کے لیے بھی آپ کی سہرت بھارت میں مرقی۔ آپ کی زاہدانہ صورت اور توانائی سے سادہ پوش بہرہ لکھوں کے سامنے ہیرا کرتی ہے مجھے طبعاً تکلف سے لذت ہے اور یہاں سے کبھی مون تکلف اور تصنع کے رنگ میں ذرا باورانی ہون سے، دیکھ کر سیر منق کا دم بھر رہے ہیں ان عشاق سے خوب واقف ہوں یہ سب کے سب نظر با شہدے ہیں صرف آپ ایک ایسے وجود ہیں زمین بے جذبہ صادق اور دل دوسر کی جھلک نظر آتی ہے۔ کیا میرا یہ خیال ملط ہے؟

بار بار مجھے بتاتے کہ آپ سے کچھ باتیں کرتی گا آپ مجھے استعدرد دور مٹھنے ہیں کو گھٹکا معلق موقوف نہیں ہوتا۔ راہ خدا کل سے سیکر قریب جٹھا کیجئے اور کچھ سہمی تو آپ کے قریب ہی سے سیرے دل پر ارمان کو تشفی ہوتی رہے گی۔

اس خط کو پڑھ کر چاک کر دیجئے گا، اور اسکا جواب لکھ کر لاہور ہی میں تیری الماری کے نیچے رکھ دیجئے گا۔

آپ کی
”لوسی“

بظلمت میں ڈال دیا اور لوگ تنہا سر غاورد کھتے لگے کہ اسکا کیا اثر ہوتا ہے انھیں زباؤ

انتظار کی زحمت نہ اٹھانی پڑی دوسرے ہی دن کالج میں اگر پنڈت جی کو لوسی کے بغل میں بیٹھنے کی فکر ہوئی وہی دونوں حضرات جھون نے اُن سے راہ و رسم سپدا کی تھی لوسی کے قریب بیٹھا کرتے تھے۔ ایک صاحب کا نام تھا اگر وہ سہائے اور دوسرے صاحب کا مرزا نعیم اللہ۔ چکر دہرے جا کر اگر وہ سہائے سے کہا یا تم میری جگہ جا بیٹھو مجھے یہاں بیٹھنے دو

نعیم کیون؟ آپ کو کچھ رشک ہوتا ہے کیا؟

چکر دھر۔ رشک و شک نہیں، وہاں پروفیسر صاحب کا پھر سنائی نہیں دیتا۔ میری سماعت میں فوراً منسوق ہے،

گرور۔ آپ کی سماعت میں کب سے فرق آگیا۔ پہلے تو آپ کو یہ شکایت نہ تھی۔

نعیم۔ ”اور پھر پروفیسر صاحب تو یہاں سے اور دور ہو جائیں گے۔

چکر دھر۔ ”دور ہو جائیں گے تو کیا یہاں اچھا بیٹھا، تجھے کبھی کبھی جھپکیاں آجاتی ہیں۔ سامنے بیٹھتے خوف ہوتا ہے کہ کہیں ان کی نگاہ نہ پڑ جائے۔

نعیم۔ ”اچھی بات ہے بیٹھے مگر یہ سمجھ لیجئے کہ میں انتہائی نفس کشی سے کام لے رہا ہوں کوئی دوسرا لاکھ روپیے بھی دیتا تو یہ جگہ نہ چھوڑتا۔

گرور۔ جناب یہ بہت بے بہت، مگر آپ کی خاطر منظور ہے۔

پنڈت جی بہت ممنون ہوئے اور وہاں جا بیٹھے۔ تھوڑی دیر کے بعد لوسی بھی آکر اپنی جگہ پر جا بیٹھی۔ اب پنڈت جی بار بار اسکی طرف منتظر نگاہوں سے دیکھتے ہیں کہ کچھ باتیں کرے اور وہ ہے کہ لکچر سننے میں ہمہ تن غرق۔ آپ نے سمجھا شاید شرم مانع ہے۔ اُسکے ٹیبل کی طرف بار بار منہ پھیرنے لگے۔ اسے ان کے پاں چبانے سے شاید نفرت ہوئی تھی، بار بار منہ پھیر لیتی تھی، مگر پنڈت جی کی فکر اتنی رسا نہ تھی۔ اسقدر خوش تھے لویا۔ چرخ بنفتم پر مین۔ سب کو رعوت آمیز نظروں سے دیکھتے تھے گویا زبان حال سے کہتے تھے۔

تمہیں یہ تمام کہاں نصیب، انجناب کا سامنا ہند اقبال کیا کوئی ہوگا۔

دن تو گزرا، شام کو پنڈت جی خلاف معمول نعیم کے کمرے میں آئے اور بلبلے کیون

ایک بیٹرا اتر کی خدمت دروہ، ککایٹرا اتر سب اچھا ہے؟
 یقین نے پڑ سنی اندازت پوچھا - بیٹرا اتر لیکر کیا کیجے گا۔

زور سکا فضول، یقین وہ کس بیٹرا اتر سے کم ہیں
 چکر وحر دیکھ شرارت ہوئے، اچھا کوئی محبت آئینہ خط لکھا جائے، تو اسکا اقبال کیا ہو،
 یقین - ڈارنگ لکھتے ہیں اور بہت ہی پیارا ہو تو ڈیڑ ڈارنگ لکھ سکتے ہیں۔

چکر وحر - اور غمانہ کیسے کرنا چاہت
 یقین - ہر معقول بتائے تو خطابی لکھتے ہیں۔
 چکر وحر - نہیں آپ نامہ بلا دیگے میں خط لکھ لوں گا۔

یہ سچ - اگر بہت پیارا معشوق ہو تو لکھئے
 سوال محبت ہو تو لکھ سکتے ہیں
 YOUR DYING LOVER
 YOURS FOR EVER

چکر وحر - کچھ آداب بھی تو ضرور ہو گا؟
 یقین - جیسے کبھی کوئی خط ہوتا ہے اور وہ بھی محبت کا خط معشوق کیلئے آداب میں بہت پڑا تر لفظی
 ضرورت ہے آپ لکھ سکتے ہیں۔

GOD GIVE YOU EVER LASTING BEAUTY

MAY YOU REMAIN HAPPY AND LOVELY

پشت چکر وحر نے رات کو کمر بند کر کے خوب بنا بنا کر خط لکھا اسے عطر میں بھاپا اور دوسرے دن اُسے
 دُری میں لٹائی کے نیچے رکھا اُسے مار لوگ تو کین تھے ہی خطا اور لائے اور اُسے فرے لے لیکر پڑھا۔

— ۲۲ —

اس واقعہ کے تین دن کے بعد چکر وحر کو پھر ایک خط ملا، لکھا تھا
 میں نے چکر وحر کو خدا محبت نہ ملا بلکہ انھوں سے نکال دیا، اُن کو کئی دن ڈیڑھ پونے خدا کرے ہماری محبت ہمیشہ ہی
 ہم کو خدا محبت نہ ملا بلکہ انھوں سے نکال دیا، اُن کو کئی دن ڈیڑھ پونے خدا کرے ہماری محبت ہمیشہ ہی
 ہمیں خدا محبت نہ ملا بلکہ انھوں سے نکال دیا، اُن کو کئی دن ڈیڑھ پونے خدا کرے ہماری محبت ہمیشہ ہی
 ہمیں خدا محبت نہ ملا بلکہ انھوں سے نکال دیا، اُن کو کئی دن ڈیڑھ پونے خدا کرے ہماری محبت ہمیشہ ہی
 ہمیں خدا محبت نہ ملا بلکہ انھوں سے نکال دیا، اُن کو کئی دن ڈیڑھ پونے خدا کرے ہماری محبت ہمیشہ ہی

میں رہو سیکر پیارے محنت جگر ہو، خاص کر تمہارا سادہ کرتا مجھے بہت ہی
 پیارا معلوم ہوتا ہے مگر بچپن سے جس لباس کے دیکھنے کی عادی ہو رہی ہو
 اُسی لباس میں نہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ تم یوس نہ کرو گے
 میں نے تمہارے ایک واسکٹ اپنے ہاتھوں سے سی ہے۔ اُسے میری
 محبت کی ناچیز نشانی سمجھ کر قبول کرو۔
 تمہاری
 ”لوسی“

خط کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا پکیٹ تھا، واسکٹ اسی میں رکھی ہوئی تھی۔
 یاروان نے آپس میں چند کر کے بڑی فیاضی سے ۳۵ روپیہ کی رقم جمع کی تھی پنڈت چکر دھڑتھڑا دھڑا
 پا کر کتنے باغ باغ ہوئے اسکا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ کالج میں چھٹی ہوئی تو انھوں نے
 یہ واسکٹ لا کر اپنے دوستوں کو دکھایا۔ پھر تو اسکی سارے بورڈنگ ہاؤس میں نمائش
 ہوئی۔ لوگوں نے اسکی ترانہ کی، سلائی کی خوب تعریفیں کیں۔ حالانکہ اسکا رنگ اتنا شوخ
 تھا کہ کوئی متین آدمی ہنستا گوارا نہ کرتا چار دھڑ کو لوگوں نے پورب رخ کھڑا کر کے اچھی
 ساعت میں یہ واسکٹ زیب تن کرایا۔ آپ ریشہ خطی ہو گئے جو دیکھتا تھا تعریفوں کے
 پل باندھ دیتا تھا۔ بہادر تم تو بالکل بچانے نہیں جاتے بالکل یوسف ثانی معلوم ہوتے
 ہو۔ کیا چہرہ دکنے لگا گویا تپا ہوا آئین ہے۔ ایک واسکٹ پر یہ جو بن ہے۔ کمین پورا
 لباس انگریزی ہو تو کیا پوچھنا۔ مسین لوٹ پوٹ ہو جائیں۔ آخر صلاح ہوئی کہ چل کر ان
 کے لیے ایک انگریزی سوٹ بنانا چاہئے، کالج کی ایک جماعت ان کے ساتھ سوٹ
 خریدنے چلی۔ پنڈت مالدار تھے، ایک انگریزی دوکان سے بیش قیمت سوٹ لیا گیا۔
 رات کو اس خوشی میں گانا بجانا ہوا۔ دو سکر دن دس بجے لوگوں نے پنڈت جی کو سوٹ
 پہنایا۔ آپ اپنی وضعداری کی شان قائم رکھنے کے لیے بولے اچھے تو بالکل اچھا نہیں
 لگتا۔ آپ لوگوں کو نہ جانے یہ لباس کیوں پسند ہے۔

فیصل۔ ذرا آئینہ میں عورت دیکھیے تو معلوم ہو، خاصے شہزادے معلوم ہوتے ہو تمہارے
 من پر ہمیں رشک آتا ہے خدا نے آپ کو ایسا تو حسن دیا اور اُسے آپ موٹے کرتے ہیں

چھپائے ہوئے تھے چکر دھسہ کو کٹمانی باندھنے کا شور نہ تھا مگر درہمائے سے بولے۔ بھی دست

بھی تو بنا دو۔
مگر درہمائے لے کٹمانی قی سمجھتا مادی کریدت جی کو تنفس دستور ہو گیا تھا "بوسے یا ریت تنگ لگو۔
مگر درہمائے کا جیس ہی یہ ہے ہم کیا کریں۔ ڈھیل مائی عیب میں داخل ہے۔
نیم تھے چہرے ڈبیلی رومی تم تو اس سے کہیں کسکر باندھتے ہیں
چاکر بیل تو سانس میں ٹسک ہے۔

نیمہ زمان کا دتا یا اب اس نے تو باندھ جاتی تے کہ آدمی زور زور سے سانس
نہ لے۔

چاکر کی جان عدب میں تھی آکین سن ہو رہی تھیں۔ چہرہ جی سرخ ہو گیا
تھا کٹمانی کو ڈھیل کرنے کی سمت نہ پڑتی تھی اس فیشن سے آپ کالج میں چلے تو طلبا کا۔
ہم حیرت میں اور خود بار بار سے آپ کے چھپے چھپے چلا۔ گویا نوشہ کے جادوین بارانی
اصحاب جا رہے ہیں ایک دوسرے کی طرف تکتا تھا۔ اور رومال منڈ پر دیکر ہنستا تھا
مُر پندت جی کو کیا خبر دو اپنی دھن میں مست تھے اکڑ اکڑ کر چل رہے تھے اس شان
سے آکر کلاس میں بیٹھے تھوڑی دیر کے بعد دوسری بھی آئی انہیں اس لباس میں کیا
تغیر ہوئی سو نہر ایک نصیف سی مسکراہٹ آگئی۔ پندت جی نے سمجھا یہ اسکی خنسی کا اظہار ہے
اب اسکر اکڑ اسکی طرف تکتے اور پر معنی بھاہوں سے دیکھتے۔ پر وہ مطلق مخاطب ہوئی تھی۔
پندت جی کی معاشرت اور مذہبی بخشش اور قوم پرستی میں بڑی سرعت سے انقلاب
ہوا سب سے پہلے چوٹی کا صفایا ہوا انگریزی فیشن کے بال ترشوائے گئے۔ لوگوں نے کہا
کہ جناب؟ آپ تو فرماتے تھے کہ چوٹیوں سے مقناطیس کشش جسم میں داخل ہوتی ہے
اب وہ کس راستے سے جائیگی۔

پندت جی نے عافلانہ انداز سے مسکرا کر کہا۔ میں آپ لوگوں کو پوچھتا ہوں بنا تھا کیا
تین تاج بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ سب محض دھکوسلا ہے مجھے دلین اسپر اعتقاد تھوڑا ہی تھا۔

آپ کو گون کوچکہ دیتا چاہتا تھا۔
 نعیم: ”واللہ آپ ایک ہی شاطر نکلتے۔ ہم تو آپ کو بہت سیدھا سادھا آدمی سمجھتے تھے مگر آپ ایک ہی حضرت نکلتے۔
 چکر دھسر۔ دیکھتا تھا کہ لوگ کیا کہتے ہیں۔

چوٹیوں کے ساتھ سندھیا ہون بھی بند ہوا، ہون گنڈ کمرہ میں چار پائی کے نیچے چھینک دیا
 نیا اسکے بعد سگرٹ کے جلے ہوئے ٹکڑے رکھنے کا کام دینے لگا۔ جس سے آسن پر ٹھیکر ہون
 کیا کرتے تھے وہ پائیدار تھا اب روزانہ صابون ملتے سر میں تیل ڈالتے، بال سنوارتے سگرٹ
 پیتے، یار لوگ انھیں چنگ پر چڑھاتے رہتے تھے، تجویز ہوئی کہ ان حضرت سے واسکٹ کے
 روپیے وصول کرنے چاہئیں یہ سود کے وصول ہون پھر کیا تھا بوسی کی جانب سے ایک خط
 لکھ دیا گیا، کہ آپ کی تبدیل و من سے مجھے جتنی مسرت ہوئی اسکا اظہار لفظوں میں نہیں
 ہو سکتا، مجھے آپ سے ایسی ہی امید تھی۔ اب ماشاء اللہ آپ اس قابل ہو گئے ہیں کہ کوئی
 یورپین لیڈی آپ کے ساتھ بیٹھنا فخر سمجھے گی، اب یہ التجا ہے کہ مجھے اپنے اس ہمسرا پانی او
 لازوال محبت کی کوئی یادگار مرحمت فرمائیے جسے میں ہمیشہ اپنے پاس رکھوں۔ میں کوئی
 بیش قیمت چیز نہیں۔ صرف آپ کی یادگار چاہتی ہوں۔

چکر دھسر دو دستوں سے مشورہ کیا کہ اپنی یہوی کے لیے کچھ سوغات بھیجنا چاہتا ہوں۔
 کیا بھیجنا مناسب ہو گا۔

نعیم: جناب یہ تو ان کی تعلیم اور تہذیب پر منحصر ہے، اگر تعلیم یافتہ ہیں تو کوئی بیش قیمت سبک
 و صندوق چیز بھیجے یا کسی چیز میں ہون مشغول و مال۔ رست و اچ لیونڈر کی شیشی فینسی کنگھے
 آئینہ لاکٹ بروچ وغیرہ اور اگر خدا نخواستہ گنوار ان میں تو کسی دو سکر آدمی کو
 پوچھئے، مجھے گنوار یون کے مذاق کا علم نہیں۔

چکر دھسر۔ جناب انگریزی تک پڑھی ہوئی ہے۔

نعیم: تو پھر میری صلاحات پر عمل کیجئے۔

شام کو احباب چکر دھسر کے ساتھ بازار گئے اور ڈھیر کی ڈھیر چیزیں خرید لائے سب کی سب

اسے قسم کی کوئی پھیند پڑے غریب ہوئے مگر پنڈت نے اُن کی خندہ پیشانی، رو پیٹھا
بوتے وقت نعیم نے کہا، "نوسس میں ایسی خوش مذاق بیوی نہ ملی۔"

نعیم جناب دوستی کے سنی تو یہ بن کر ایک بار میں ان سے بھی تیار حاصل ہو، لیکن
پنڈت بی آپ، میں کچھ ہرج بگھنے ہیں۔

چکر دھرو والدین نہ ہونے تو کوئی ہرج نہ تھا، ابھی تو میں ان کا محتاج ہوں اتنی آزادی
کون کرے توں۔

نعیم۔ خیر خدا بخین جلد ارغانی سے نجات دے۔

راتوں رات ہکٹ بنا اور پنڈت بی علی اصحاب اُسے لہجہ کر لائبریری میں رکھ آئے
لائبریری سویرے ہی مکمل جاتی تھی کوئی وقت نہ تھی۔ انھوں نے ادھر منہ پھیرا ادھر بارون نے
مال اور مال اور چھپت سو، نعیم کے کمرہ میں اسکی چندہ کے اعتبار سے تقسیم ہوئی۔
کسی نے گڑھی پانی کسی نے مال کسی نے کچھ، ایک ایک روپے کے بیروں پانچ پانچ
روپے ہانڈے۔

— (۳) —

مشاق غصہ کے صبا ہوئے ہیں پنڈت بھارے اتنے مصارف کثیر کے بعد بھی
منفرد لغز بہت سے ہم کلام ہونے کا موقع نہ پاسکے، عجیب مشوق تھی جو خطوں میں توقدو
شکر کمال دیتی تھی مگر درود ایک افراد کیلئے کی بھی رودار نہ تھی۔ بھارے بہت چاہتے کہ خود
پشتی کروں پر بہت نہ پڑتی۔ غصے میں بیٹھے ہوئے تھے، مگر باد جودان شکستوں کو پاس
نہتے ہوں سندھیا تو چھوڑ ہی بیٹھے تھے، نئے فیض کے بال کٹ ہی چکے تھے، کوٹ
پہن ڈانے صاحب نے گواہ کرتے۔ غلط سلاٹنگریزی بھی بولتے۔ راتوں کو انگریزی محاورات
کی کتاب دیکر بہت کی طرح رشتے، نیچے درجن میں غریب نے اتنی جفا کشی سے سبق نہ یاد کیا تھا
ہر کہیں، نہتے ہوئے جلون کو موقع نہ موقع استعمال کیا کرتے، دوچار بار لوسی کے سامنے
بھی انگریزی لکھانے لگے۔ جس سے ان کی بیافت کا پردہ اور بھی فاش ہو گیا۔

مگر جلون کو اب بھی انپر رحم نہ آیا، ایک دن چکر دھرو کے پاس لوسی کا دوسرا خط پہنچا۔

جسین بہت عذر اور التجا کے بعد یہ استدعا کی گئی تھی کہ میں نے آپ کو کبھی ”فٹ بال یا کرکیٹ کھیلنے نہیں دیکھا، اگر زیر جتلیں کے لیے مردانہ ورزشوں اور کھیلوں میں مشاق ہو نا چاہیے، مجھے امید ہے کہ آپ میری یہ ناچیز درخواست منظور فرمائیں گے، اگر نپری وضع و قطع میں تفسیر میں اب کالج میں کوئی آپ کا ہمسر نہیں رہا، میں چاہتی ہوں کہ کھیل کے میدان میں بھی کوئی آپ کا مانی نہ ہو۔ ٹینس ضرور کھیلے کہ شاید آپ کو کبھی سبک ساتھ لیڈیوں کے مقابلہ میں کھیلنا پڑے تو اس وقت آپ کی اور آپ کے زیادہ میری سبکی ہوگی۔

دس بجے پنڈت جی کو یہ خط ملا، دوپہر کو جونہی تفریح کی چھٹی ملی آپ نے نعم سے جا کر کہا یا زور فٹ بال نکال دو۔ نعم فٹ بال کے کپتان بھی تھے۔ مسکرا کر بولے خیر تو ہے اس دوپہر میں فٹ بال بیکر کیا کیجے گا۔ یوں تو آپ کبھی میدان کی طرف بھانکتے بھی نہ تھے۔ آج اس جلتی ہوئی دھوپ میں کھیلنے کا ایسا کیا شوق چسرایا ہے۔

پنڈت جی آپ سے اس سے کیا غرض۔ آپ گیند نکال دیجئے۔ میں گیند میں بھی آپ لوگوں کو بیچاؤ کھاؤں گا۔

نعم۔ جناب کہیں چوٹ چپیٹ آئے گی مفت میں پریشان ہو جائے گا۔ ہمارے ہی سر مرہم پٹی کا بار پڑے گا۔ خدا کے لیے اس وقت رہنے دیجئے۔

پنڈت جی آخر چوٹ تو مجھے لگے گی۔ آپ کا امین کیا نقصان ہوتا ہے، آپ کو ذرا سا گیند نکال دینے میں اتنا تکلف ہے۔

نعم نے گیند نکال دیا اور پنڈت جی اسی جلتی دوپہر میں مشق کرنے لگے۔ بار بار گرتے تھے بار بار تالیان پڑتی تھیں مگر وہ اپنی دھن میں ایسے مست تھے کہ خبر ہی نہ ہوتی تھی۔ اس اثنا میں آپ نے لوسی کو آتے دیکھ لیا۔ اچھین بھل گئیں اور بھی جوش دکھانے لگے۔ بابر پر چلا تے تھے۔ مگر نشانہ خالی جاتا تھا۔ پیر پڑتے بھی تھے تو گیند پر کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔ اور لوگ اگر گیند کو ایک ٹھوکہ میں آسمان تک پہنچا دیتے تو آپ کہتے تھے میں زور سے ماروں تو اس سے بھی اوپر جائے، لیکن فائدہ کیا۔ لوسی دو تین منٹ تک کھڑی ان کی ہوکھلاہٹ پر ہنستی رہی۔ آخر نعم سے ہولی۔ دل نعم۔ اس پنڈت کو کیا ہو گیا ہے، روز ایک نہ ایک سو لگ بھگ لپک رہا ہے

مانع میں تو نہیں پڑ گیا !

نیم نے کہا۔ معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔

شام کو سب لوگ بورڈنگ ہاؤس میں آئے تو یار لوگوں نے جا کر میڈت جی کو سہارک باد دی یار کو بڑے خوش نصیب۔ ہلوگ فٹ بال کو کالج کے کنگرے پہنچانی رہن کر کسی نے فریٹنگ کی۔ تمنا کے کھیل کی سب نے تعریف کی اور خاص کر لوسی نے وہ تو مٹی عین جس شائل تے۔ کھیت پین دیے میں نے بہت کم ہندوستانیوں کو کھیلے دیکھا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسکوڑکا کوئی مشاق کھلاڑی ہے۔ بہت خوش ہوئی۔

چکر دھر۔ اور بھی کچھ بولیں کیا کیا سچ تاؤ۔

نیم۔ اتنی اب صاف صاف نہ کہل ایتے۔ معلوم ہوتا ہے آپ نے ٹینی کی آرٹ سے شکار کھیلنا بڑے ستیار ہو یار۔ ہلوگ سنو تاکے رہے اور تم میدان مارنے لگے۔ جیسی آپ روز رنگ بدلا کرتے تھے۔ بے عفتہ دیکھلا واقعی خوش نصیب ہو۔

چکر دھر۔ میں اسی قاعدہ سے ٹینس میں بھڑک رہا تھا جیسے کتاب میں لکھا ہے۔

نیم۔ جی تو بازی مارے گئے بھی اور نہیں کیا، ہم آپ سے کسی بات میں کم ہیں۔ بارستاری جیسی شکل و صورت کہاں سے لائیں۔

چکر دھر۔ بہت بناؤ۔ میں ایسا کہاں کا بڑا حسین ہوں۔

نیم۔ جی وہ نتیجے سے سی ظاہر ہے۔ بیان صابون اور تیل لگاتے لگاتے بہور جانا ہے اور کچھ اتر نہیں ہوتا۔ آپ کا رنگ بلاہر اور پھٹکری کے چوکھا ہے۔

چکر دھر۔ کچھ اور تو نہیں کہتی نہیں۔

نیم۔ نہیں اور تو کچھ نہیں کہا۔ ہاں اتنا دیکھا کہ جب تک کھڑی رہی آپ ہی کی طرف اٹک بھٹکی کی ہوتی تھی

پہنڈت جی کی! پچھن کھلی جاتی تھیں سینہ چھ لاجاتا تھا۔ جنوں نے ان کی وہ نوراً صورت دیکھی ہے جسے تک یاد رکھیں گے۔ حالانکہ اس سرسرت بے اندازہ کی قیمت

بھی انہیں مقبول اور کرنی پڑی کیونکہ اب کالج کا سشن ختم ہونے والا تھا اور احباب کو نپڈت جی کے ماتھے ایک بار دعوت کھانے کی آرزو باقی تھی۔ تجویز ہونے کی دیر تھی، میسرے دن ان کے نام محبت نامہ آہونچا۔

جدائی کا زمانہ آ رہا ہے، نہ جانے آپ کہاں ہوں گے۔ اور میں کہاں ہو گی میں چاہتی تھی کہ اس غیر فانی محبت کی یادگار میں ایک پر تکلف دعوت ہو۔ اگر مصارف آپ کے لیے ناقابل برداشت ہوں تو میں اسکا پورا بار لیے کو تیار ہوں۔ اس دعوت میں میں اور میری سکھیاں آمین گی کالج کے طلباء اور پروفیسر مدعو ہو گئے۔ اور پھر الوداع کہنے کا وقت آ گیا۔ کاش آپ کا مذہب اور آپ کی معافیت

اور میسرے والدین رضاسند ہو جاتے تو بہن آسمانیں نہ بنایا۔ اسلام۔ ”آہی ہوی“

چکر دہر خط پاتے ہی بوکھلا اٹھے دوستوں سے کہا بھی چلتے چلا تے ملکر کھانا تو کھا لیں، مس لوسی کو بھی بلایا جائے، اگرچہ ان کے پاس اس وقت روپے نہیں تھے۔ گھر والے ان کے غیر سہولی تقاضوں سے پریشان ہو گئے تھے۔ مگر نپڈت جی کی غیبت یہ کب تسلیم کرتی تھی کہ دعوت کا بار مس لوسی پر رکھا جائے۔ اسکے لیے تو ان کی جان حاضر تھی۔ سسرال سے نہ جانے کیا کیا سوا لگ سچ کر روپے منگوائے اور دعوت کی تیاریاں وسیع پیمانے پر ہونے لگیں۔ کارڈ چھپوائے گئے، کھانا پڑسنے والوں کے لیے نئی وردیاں بنوائی گئیں۔ کھانا انگریزی ہی ہوا اور ہندوستانی بھی۔ انگریزی کھانے کے پے کنکس ہوٹل سے معاملہ طے کیا گیا۔ اس میں بہت سہولیت ہوئی حالانکہ قیمت گران تھی لیکن دوسرے نجات جوئی ورنہ سارا بار مرزا نعیم اور ان کے دوست گردھر پر پڑتا۔ ہندوستانی کھانوں کے عظیم گردھر قرار پائے

کال دو ہفتے تیاریاں ہوا کین۔ نعیم اور گردھر تو کالج میں محض تفریح کے لیے تھے۔ پڑھنا پڑھانا تو انہیں تھا نہیں، یونہی مقبول صبح اوقات کیا کرتے تھے، دعوت کے سلسلے میں مشاعرے کی ملائی بھی پاس ہوئی شہزاد کو کلد بھی نعیم کر دیئے گئے۔ القہہ شادمانیا کا انتخاب

احباب نے خوب ہنس مکھ ہنسا مارے سین بھی دو تین کھینچ لائی گئیں۔ مرزا نعیم لوسی کو
کیرا کر لے ہی آئے۔

مرزا نعیم بک کہ دعوت کا انجام پندت جی کے حق میں اچھا نہ ہوا۔ بچا رہے
کی اندر میں چلے چلائے، آت اور غصت لگی تھی بارون کو تو مشغول تفریح تھا۔ اور اس
مرتبہ کی جان پین ہی تھی سو پہلے اب تو نصحت ہوتے ہی میں شاید پھر کبھی ملاقات
نہ ہو۔ کس دن نے یہ صبر کروں دل کی بجز اس کمال کیوں نہ ہوں کچھ چیر کر دکھا کیوں
نہ ہوں وہ دوسرے پندت جی کے بیٹے بغیر زمین موخرن دور سے تھے اور لوگ تو کھانا ہر مار کر رہے
تھے اور یہ عاشق اکام بنایا ہوا سچ رہا تھا کیونکہ یہ آرزو پوری ہو۔ اب تکلف کیوں، احباب
کیونکہ ان کا خواہش کیوں اگر یہ نہاں کیوں؟ بیٹھے بیٹھے کچھ مضبوط کیا اور موقع کی تاک
میں لگے۔ جب دعوت ختم ہو گئی، ان الاپکی نعیم کی جا چکی رختی تقریریں ہو چکیں۔
اس لوسی نے بھی اپنی بیویوں زبانی کا کمال دکھایا اور اُدھر شاسرہ گرم ہوا تو پندت جی
چپکے سے لوسی کے پیچھے ہوئے اور استہمین سے جا کھڑا۔ وہ انھیں دعواس اور
دوڑے آئے دیکھ کر سمجھی کہ کوئی واردات تو نہیں ہو گئی۔ بولی دل پندت جی کیا بات ہے
آپ اتنے پریشان کیوں ہیں؟ غیریت تو ہے؟

پندت جی کا گلا بھڑا ہوا اب آپ سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو جاؤں گا کیسے صبر
کروں گا۔ مجھے تو خوف ہے کہ میرے واس میں فوراً نہ چلائے۔

لوسی نے حیرت میں نہ کر دیکھا آپ کا نشان کیا ہے آپ بجا رہیں کیا؟
چکر دھر۔ آؤ ڈیر ڈا۔ نل۔ تم پوچھتی ہو میں بجا ہوں میں مرزا بھون نیم جان ہوں۔ یہ کھل
آپ نے لوسی کا ہاتھ پکڑنا چاہا وہ ان کی دشت دیکھ کر کھیرا کھینچی پھر غصہ میں آکر بولی۔ آپ ہے
ایسی تو جین کی باتیں کرتے ہیں اسکے یہ آپ کو کف افسوس ملنا پڑ چکا۔
چکر دھر۔ لوسی دیکھ چلے چلائے اتنی بے ادبی اور کج دلی نہ کرو میں نے کس کس طرح یہ تکلف
کے دن کا نہیں۔ میرا دل ہی جانتا ہے بس تمہارے خطوطا میسر لے آئے اب حیات کا
کام کرتے تھے اور نہ اب تک کب کا جیل بھا ہوا۔

لوسی: ”سب کے خطوط! میرے خط کیسے۔ میں نے آپ کو کب خط لکھے؟“
چکرو دھر: اتنی جلد نہ بھول جاؤ ڈیر ڈار لنگ۔ اتنی بے دردی نہ کرو۔ تمہارے وہ محبت کے
خطوط جو تم نے مجھے لکھے ہیں میری زندگی میں یادگار رہیں گے۔ تمہاری فرمائش سے یہ
وضع نیائی، اپنا سندھیا ہون چھوڑا یہ معاشرت اختیار کی۔ دیکھو یہ ستم ظریفانہ مذاق نہ کرو ذرا کیجیے
پر ہاتھ رکھ کر دیکھو کیسی دھڑکن ہو رہی ہے۔

لوسی: تم جہنگ تو نہیں کھا گئے ہو۔ یا کسی نے تمہیں احمق تو نہیں بنایا ہے۔ میں نے تمہیں
کوئی خط نہیں لکھا۔ ہٹ جاؤ راستہ سے۔

مگر پنڈت جی ابھی تک یہی سمجھ رہے تھے کہ ان سے معشوقانہ غمغزے کر رہی ہے۔ اُمکا
ہاتھ پکڑنا چاہا۔ اب کی اسے غصہ آیا۔ اُس نے زور سے ایک چاٹاٹان کے منہ میں رسید کیا اور
غضبناک لہجہ میں بولی۔ احمق ہٹ جاؤ راستہ سے ورنہ ابھی پولیس کا سٹبل کو بلاتی ہوں۔
پیارے پنڈت چاٹاٹا کھا کر چوندھیا گئے وہ تو ہوا ہو گئی۔ آپ وہ زمین پر ٹیکر
سارے واقعات کا دل میں تبصرہ کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ انھیں سو جہا کمین کا لہجہ کر
لوگوں نے تو یہ مذاق نہیں کیا ہے۔ ضرور ایسا ہی ہے۔ ورنہ اسے اتنی پر غضب ہونے کی
کیا ضرورت تھی۔ اُن انظالموں نے بڑا غچا دیا خوب جہانسدہ دیا جہی سب مجھے دیکھ دیکھ
کر ہنسا کرتے تھے۔ وہاں سے غصے میں بھرے ہوئے آئے اور نعیم سے بولے تم بڑے دعا با
ہو انتہا دسجے کے شریک مکار احرام کا، مفسد، متفنی، کیٹے اسکا پہل نہ ملے تو کنسا۔ سٹر مٹر
کر مرو گے۔

نعیم: آخر کچھ بات تو کیئے۔ یا گالی ہی دیتے جائے گا۔

گرو دھر: کیا بات ہوئی کمین لوسی سے آپ نے کچھ کہا تو نہیں۔

چکرو دھر: اُسی کے پاس سے آ رہا ہوں۔ چاٹاٹا کھا کر، ذلیل اور رسوا ہو کر تم دونوں نے ملکر
مجھے خوب آلو بنایا اسکا بدلہ لیا ہو تو کنسا۔

نعیم: اس سے آپ نے کیا کہا؟

چکرو دھر: کہا کیا تمہارا سر۔ اپنی داستان عشق سناتا رہا۔ اس پر اسنے ایسا چاٹاٹا رسید کیا

کہ کان بہت بڑا بنے۔ اور وہی ظالم کے چہرہ ہیں۔

گروہر: غضب ہی ہو گیا۔ آپ چو نچی ہی رہے، آپ کے ساتھ اب ہلو گون پر بھی آفت آئے گی کہیں! سنے پرنسپل صاحب سے شکایت کر دی تو نہ ادھر کے ہونگے نہ دہر کے! جو کہیں نہ کسی انگریزہ آشنا سے کہے گی۔ تو جان کے لالے پڑ جائیں گے۔ یہ بیوقوف ہو، اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ یہ سب دل لگی تھی۔

چکر دھر: دل لگی تمہارے لیے تھی، میسر ہے تو موت ہے پانچپور روپے کے قریب تر ہل لے مر۔ اس سال پاس ہوا بھی خیر ممکن ہے۔ بدنام ہوا یہ الگ۔ یہ دل لگی تھی۔ ایسی بھی دل لگی ہوتی ہے مین تم لوگوں سے سمجھوں گا اور مین چاہے نہ سمجھوں۔ ایشور تو سمجھے گا ہی۔

نیم: خیر نیکوئی کا موقع بہت ہے بھیرا ملینان سے بگڑے گا۔ اب یہ بتائیے کہ کس کی نے پرنسپل سے کہا تو کیا حشر ہو گا۔ تیون آدمی نکال دیئے جائیں گے نوکری سے بھی ہاں دھڑاڑے گا۔

چکر دھر: مین ساری داستان بے کم و کاست بیان کر دوں گا۔
گروہر: کہیں بار دوستی کے یہی سنتے ہیں۔
چکر دھر: مین ان ایسے سنوں کی ہی سزا ہے۔

اور نورات بھر مشاہدہ کا بازار گرم رہا بیان یہ مکڈم بیچارہ فراہ سوچ رہا تھا۔ پرنسپل کے کانوں تک بات نہ پہنچنے ورنہ قہر ہو جائے گا۔ انگریز والی بات ہے نہ جانے کیا کر چیتے! آخر بہت روکد کے بعد یہ رائے پائی کہ مرزا نسیم اور گروہر علی الصباح اس دسی کے پاس جائیں اور اس سے مسدرت کہیں اور اس توہین کے لیے وہ جوتا دان طلب کرے اور کہیں۔

چکر دھر: مین ایک کوڑی نہ دوں گا۔

نیم: بیان تو کفن کو کوڑی نہیں ہے۔

گروہر: تو پھر اسکے پاس جانا بیکار ہے۔ وہ بلاتا دان لیے نہ مانے گی۔

نہیم۔ بھائی چکروہر خدا کے لیے اس وقت بخل نہ کرو۔ ورنہ ہم تینوں کی مٹی خراب ہوگی۔
 جو کچھ ہوا اسے معاف کرو۔ گذشتہ رات صلاۃ۔ اب آگے کی فکر کرو۔
 چکروہر۔ یہی نہ ہو گا کہ نکال دیا جائے گا۔ دوکان کھول لوں گا تمہاری تو مٹی خراب ہوگی۔
 اس شرارت کا مزہ چکھو گے۔ اتنی کیسا چکھ دیا ہے۔

بارے بہت منت اور خوشامد کے بعد پنڈت جی سیدھے ہوئے نسیم
 علی الصباح مس لوسی کے بنگلہ پر پہنچے مگر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ پرنسپل کے بنگلہ
 پر گئی ہے۔ اب کاٹو تو بدن میں لہو نہیں۔ اب خیریت نہیں پرنسپل نے سنا تو کچا ہی کھا
 جائے گا۔ نمک تک نہ ڈھونڈھے گا۔ اس سخت پنڈت کی بدولت عذاب میں مبتلا
 ہوئے۔ اس سپردے کو سو بھی کیا۔ کہ چلا مس لوسی سے عشق جتانے بن بلاؤ کی سی تو پکی
 صورت ہے، اور شوق ہے سینین کے عاشق بننے کا ستم تو یہ ہے کہ اپنے ساتھ امین بھی
 ڈبوئے دیتا ہے کہین لوسی سے راستہ میں ملاقات ہوگی تو شاید منت سماجت سے ملا جائے
 مکان پہنچ چکی ہے تو کوئی امید نہیں۔ پھر بائیکسل پر بیٹھے اور بے تحاشا پرنسپل کے بنگلہ کی
 طرف چلے، ایسے تیز جا رہے تھے کہ اگر بائیکسل ٹھوکر کھا جاتی تو بڑی پسلی کا تہ نہ لگتا۔ مگر
 افسوس! راستہ میں لوسی کا تہ نہیں۔ آدھا راستہ طے ہوا مایوسی کا غلبہ ہونے لگا۔ پھر
 ہمت کر کے چلے دفعہ دیکھا کہ وہ پرنسپل کے بنگلہ کے احاطہ میں داخل ہوا چاہتی ہے۔ کیجیہ
 لیون تک آگیا۔ زور سے پکارا میں ٹرنز! ہیلوس ٹرنز۔ دریا ٹھہر جاؤ۔

مس لوسی نے پیچھے پھر کر دیکھا۔ نسیم کو پہچان کر تھہر گئی۔ اور بولی، مجھے اس پنڈت
 کی سفارش کرنے تو نہیں آئے ہو۔ میں پرنسپل سے اسکی شکایت کرنے جا رہی ہوں۔
 نسیم۔ تو پہلے مجھے اور گردھس کو ہسپتال کا نشانہ بنا لو۔ پھر حاما۔
 لوسی۔ تم نے میرا کیا نقصان کیا ہے اس پنڈت نے میری توہین کی۔ حد درجہ
 کی گستاخی۔

نسیم۔ لوسی! تمہارے محترم جلوگ ہی ہیں وہ بچپارہ تو ہمارے ہاتھ کا کھلونا تھا یہ ساری
 مشہرت جلوگوں کی نہیں!

YOU NAUGHTY BOY

لوسی

نیم: کتا ہون پہلے تو ات نفع کا مشغلہ بنائے ہوئے تھے۔ اسکی ذرا
خود کھی کر، دہتیں چیز نے لگے گا خدا کے لیے اب معاف کر دو۔ ورنہ ہم بنون کا خون
تمہاری گردن پر ہوگا

لوسی: خیر تم کہتے ہو تو پرنسپل سے نہ کہوئی لیکن شرط یہ ہے کہ پناہ میں سے روز میں مرتبہ
کان پر کراؤ گئے بیٹھے اور مجھے سوریہ اس بے ادبی کے تاوان کے طور پر دے۔
نیم: لوسی اتنی بے رحمی نہ کرو۔ کچھ اس غریب کے دل پر کیا گزر رہی ہوگی۔ کاشش تم
اتنی مہین نہ موبن۔

لوسی: مسکرا کر، اوشامہ کرنا کوئی نئے سیکھ لے۔

نیم: تو وہ پس چلو۔ تاوان توین و لاؤنگا لیکن تمہاری پہلی شرط سخت ہے۔
نہایت سخت۔ یہاں نہ رکھا کر جائیگا۔ ان اسکے عوض میں پچاس دفعہ کان پر کراؤ گے
بچہ سکنا ہون۔

لوسی: تم کہتے ہوئے شہدے ہو نہیں شرم کہان، میں اسی کو خفیہ کرنا چاہتی ہوں۔

پرماسش مسرا باغہ کرنا چاہتا تھا

نیم: تو ابھی رحم نہ کر دو گی؟

لوسی: مطلق نہیں۔

کوئی چاں نہ تھا نیم لوسی کو بورڈنگ ہاؤس میں لائے۔ پنڈت کے سامنے یہ
بغیر جوش کی گئی۔ تو غریب بھلا اٹھا۔ لوسی کے ہر دن پر گڑا اور سسک کر رونے لگا۔
نیم: اگر وہ مسر بھی اپنے فعل پر مادم ہونے بارے لوسی کو در دیا۔ پہلی شرط معاف کر دی،
یہی دوسری شرط پنڈت نے فریبجاری کا تار کیا اور رو پیئے تمہا کر لوسی کے حوالے کیے
تب جا کے کھچھو ہوا۔

اس سانحہ کے بعد ایک ہفتہ کالج اور کھلا رہا۔ مگر پنڈت کو کسی نے مسکراتے نہیں
دیکھا۔ چارے غم اور متفکر بیٹھے رہا کرتے تھے۔ لوسی کا نام زبان پر آتے ہی بھلا اٹھتے

اور بے نقط سنانے لگتے تھے۔

نیم اور گردھنر بھی کان پکڑے کہ اب کبھی ایسی فتنہ انگیزی نہ کریں گے؛
اس سال پنڈت جی فیل ہو گئے۔ مگر اس کانچ مین نہ آئے۔ شاید
علی گڑھ چلے گئے۔

پریم چند

کلام الملوک

(از اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد اللہ ملکہ کا تازہ کلام)

یہ کہہ ہی ہے پلٹ کر نگا دیا رہی
کہ سرین ہر مئے دوشینہ کا شمار ابھی
کھلی ہوئی ہر بیان چشم انتظار ابھی
مثال برق مرادل ہے بقدر ابھی
سناہ تو خبر موسم بہار ابھی
بنا ہوا ہے میرا سینہ لالہ زار ابھی

یہ کہہ ہی ہے پلٹ کر نگا دیا رہی
کچھ ایسی تند پلائی تھی چشم ساقی نے
یہ جو دی ہر آئے وہ اوپر چل بھی گئے
ہوئی تسلی خاطر نہ انکے جلوے سے
قفس میں طابن ہی دیدگی اویں صبا بلبل
نواغ ملتے ہیں دلکے نہ زخم بھرتی ہیں

جلایا رنگ یہ اسلام نے کہ اے عثمان

نظر میں ملت بیضا کا ہے وقتا رہی

خون ناحق

مشرف کی بھی دوپہر کا کھانا کھا کر اٹھے تھے اور بیٹھے اپنا سگارا سلگا ہی رہے تھے کہ یکایک زور سے کمر کھڑو اڑا دکھلا اور سٹرائٹ پولیس کے اعلیٰ افسر اندر داخل ہوتے ہوئے نظر آئے تو کسی کسی موقع پر جمعیت خاہ کو لہو سے نہیں دیتا تھا چنانچہ حسب عادت اس وقت بی وہ نہایت یمنین اور بات کرنے لگا۔

”کیون جناب والا! خیریت ہے آپ نے کیسے تکلیف فرمائی؟“

”جی ہاں میں آپ کو ایک تکلیف دہنے کے لیے حاضر ہوا ہوں واقعہ یہ ہے کہ چند سنت پیشتر مجھے یہودیوں سے اطلاع ملی تھی کہ وہیل بزم اور اس مالوی کی اکلوتی لڑکی مس بیلا کسی غیر معلوم طور پر قتل کر دی گئی ہے، نیز ایک ایسے شخص کے بھیجے کی تاکید ہے جو خفیہ طریقہ سے اس معاملہ کی تعینات کر سکے جو کہ میرے نزدیک آپ سے بڑھ کر اس کام کے واسطے کوئی موزوں نہ تھا لہذا میں سیدھا آپ کی خدمت میں چلا آ رہا ہوں اور غالباً آپ بھی خوشی سے اس خدمت کو قبول فرمائیں گے۔“

یہ آپ کی صین عنایت اور میری عزت افزائی ہے کہ آپ میرے متعلق اس طرح فرماتے ہیں بہتر ہے مجھے کوئی عذر نہیں میں بسرو چشم حاضر ہوں لیکن اگر یہ وقوعہ حقیقت پر مبنی ہو تو میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ آج سے حسن کا خاتمہ ہو گیا۔“

”مشرف کی بلاشبہ آپ کا خیال نہایت صحیح ہے گو میں نے بھی مس بیلا کو چند ہی بار دیکھا ہے مگر فی الواقع وہ اس دنیا میں قابلِ پرستش ہستیوں میں سے تھی۔ دیکھنا یہ ہے کہ اب آپ اسکی حیات و ممات کے بارے میں کیا فیصلہ صادر فرماتے ہیں۔ اچھا میں اجازت چاہتا ہوں۔“

”خدا حافظ! آپ خاطر جمع رکھیں میں فوراً وہیں جاتا ہوں۔“

اسکے تھوڑی دیر بعد ہمارا سراغ رسان مآثر یہ کے بھگد کی طرف جاتا ہوا دکھائی دیا۔
 وکیل ہزام داس مآثری ایک آرام کرسی پر منغم لیٹے ہیں، سامنے ایک پچیس سالہ
 نوجوان بیٹھا دروازہ کی جانب بنور دیکھ رہا ہے وہ دونوں کے چہروں سے سرخ و فکر کی اضطرابی
 کیفیت ظاہر ہے، لیٹے لیٹے وکیل صاحب کرسی پر سنبھل کر بیٹھ گئے اور کچھ کہنے کے لیے جھکے
 ہی تھے کہ دفعتاً دروازہ کو جنبش ہوئی اور ایک شخص گندمی رنگ قد بے جسم جس کی نگاہوں
 سے غضب کی ذہانت ٹپک رہی تھی، انگریزی وضع قطع میں ان کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔
 ”تم کون ہو؟ جلد جواب دو، قبل ازین کہ یہ پستول تمہارے دماغ میں کوئی گولی آتا روے
 بوڑھے وکیل نے پستول دکھاتے ہوئے ڈپٹ کر کہا۔

”میں ذکی نامی سراغ رسان ہوں۔ سٹر اسٹائن نے مجھے آپ کے پاس تعینات
 کی غرض سے بھیجا ہے۔“

”صاف کیجئے گا ذکی صاحب! مجھے یقین ہے کہ آپ کو یہاں کے قتل کا واقعہ معلوم
 ہو چکا ہوگا۔ میری عزیز از جان بیلا کو کسی نے مار ڈالا بلکہ اسکی لاش بھی لاپتہ ہے۔ ہائے اسکی
 ماں کے اتناں کو بھی چار ماہ کا عرصہ بھی نہیں ہوا کہ یہ ایک اور دماغ مجھے دیکھنا پڑا۔ یہ کسک
 غمزدہ وکیل رونے لگتا ہے۔

”بات کاٹ کر! اچھا میں موقع واردات کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

ہزام داس وکیل اور وہ نوجوان شخص ہمارے سراغ رسان کو اس کمرہ میں لے گئے یہاں
 قتل کا واقعہ ظہور پذیر ہوا تھا ذکی آہستہ آہستہ بستر کے قریب پہنچا۔ تمام چادر خون کے چھینٹوں
 سے داغدار ہو رہی تھی۔ اور اسی خون سے ایک کونے پر لفظ ”ام“ صاف حروف میں لکھا ہوا تھا
 لپنگ کے نیچے ایک قلم تراش بھی موجود تھا جس پر ”مگ“ کندہ تھا، ذکی نے تھوڑی دیر تک
 اس قلم تراش کا بہت احتیاط سے مطالعہ کیا اور پھر اس نوجوان سے جو ایک طرف کو نقش دیوار
 بنا کھڑا تھا۔ سوال کیا۔

”کیون صاحب! میں آپ کا نام دریا فت کر سکتا ہوں۔“

”یشک؟ بے گویا اس ماویٰ کئے میں۔“

”بے گویا تو آپ کا ہے۔“

”جی ہاں۔“

”مگر یہ بیان رمت کیا۔“

”میں نہیں کہہ سکتا لیکن بن چہرہ ہوتا ہے میرے پاس سے گم ہو گیا تھا۔“

”سے کہ بد سے غسان نے وکیل مرزا کو اس سے مخاطب ہو کر پوچھا۔“

”کیا آپ تہمتیں کر رہے ہیں کہ اس کا بیٹا اس کے واسطے ہوا ہے؟“

”اسکا بے بی خود طرہ نہیں، اس آج صبح ابھی میں سوتا تھا کہ میری بھانجی مس ترولسا

نگھڑی توں میں آچکا تھی میرے پاس، اور اسی کی زبانی میں نے یہ دھنناک

خبر سنی۔“

”آپ کی پریشانی کتنی ہے؟“

”جی نہیں۔“

”گو یہ ایک قسم کا سراسر معلوم ہوتا ہے لیکن آپ مطمئن رہیں، میں انشاء اللہ اس کے حل

کرنے میں حتیٰ امکان پوری کوشش کروں گا۔“

”غسان نے وکیل کو اپنی کامیابی کے متعلق یقین دلایا اور دوبارہ ملنے

کا وعدہ کر کے چلا گیا۔“

— ۳۱ —

شام کا پڑھنا وقت ہے۔ دو شخص سبیدگی و سناٹ کے پتلے بنے ہوئے ایک سداں

مڑک پر چلے جا رہے ہیں۔ چلتے چلتے دفنان میں سے ایک نے دوسرے سے اس طرح

خطاب کیا۔ ”لوکل بابو! دیکھا دوسرے کیا نظر آ رہا ہے؟ اور ساتھ ہی دونوں آدمی جلد

جلد قدم اٹھاتے ہوئے اس چور سے پہنچ گئے جہاں ایک چھوٹے سے گڑھے میں کسی

مناں کا ایک بازو دکھائی دے رہا تھا۔ اور اس کی انچلی میں سرخ یا قوت کی ایک قیمتی انگوٹھی چمک رہی

تھی۔ چند منٹ تک وہ خاموش کھڑے اس عجیب نظارہ کو دیکھتے رہے۔ پھر کچھ سوچے سوچے

بیاختہ گوگل کی زبان سے نکلا ہین ایہ تو میں بیلہ کی انگستری ہے اذکی صاحب آپ نے یہ بھی ملاحظہ کیا کہ اسکی سہیلی پر خون سے لفظ رام.....“

ابھی یہ جملہ ناتمام ہی تھا کہ ایک سمت سے سیٹی کی آواز سنائی دی۔ سر اغرسان نے اپنے ہمراہی کو وہین چھوڑا اور خود حقیقت حال کی جستجو میں سیٹی کی آواز پر روانہ ہوا۔ چند قدم چلکر اُس نے سنا کہ قریب ہی جاڑیوں میں دو شخص کچھ آہستہ آہستہ باتیں کر رہے ہیں ان میں ایک عورت کی سی آواز معلوم ہوتی تھی۔ اور دوسری کسی مرد کی گو سر اغرسان نے بہت جاہل کہ کسی طرح ان لوگوں کی صورتیں دیکھ لے۔ مگر احتیاط کے خیال سے زیادہ جدوجہد کرنی بھی مناسب نہ سمجھی۔ علاوہ ازیں کچھ تو فاصلہ کے باعث اور کچھ وہ لوگ اسقدر آہستہ گفتگو کر رہے تھے کہ اُسکا ایک حرف بھی ہمارے سر اغرسان کی سمجھ میں نہ آیا۔

وہ اسی امر پر غور و فکر کر رہا تھا کہ اتنے میں کسی جانب سے بندوق کا ایک فائر ہوا جسپر اُس آدمی نے عورت سے کچھ ایسے گھبراہٹ کے لمحے میں کہا کہ ڈکی نے بخوبی سن لیا۔ ”اچھا! اب میں جانا ہوں آج شب کو اسی کو خفی پر میں تم سے ملونگا۔ رخصت!“

سر اغرسان عورت کو اُسکے حال پر چھوڑ کر فی الفور اُلٹے قدموں اُسی مقام پر واپس آیا۔ حمان وہ ہاتھ آویزان تھا آکر دیکھا کہ نہ وہ بازو موجود ہے اور نہ وہ انگلی۔ بلکہ اس نے گوگل داس کو بھی غائب پایا۔ اسکے بجائے وہاں پر ایک پرچہ پڑا ہوا ملا۔ جس کا مضمون حسب ذیل تھا۔

”ذیر ذکی! آپ بھی عجیب سر اغرسان ہیں کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں اور میری جماعت آپ جیسے۔ یوانوں کے ہاتھوں گرفتار ہو جائے گی،

واضح ہو کہ اگر آپ وہ دن کے اندر بس بیلہ کے قاتلوں اور اپنے ہمراہی کی گم شدگی کا پتہ نہیں لگا سکتے تو اپنے دانتوں سے خود اپنی بوشیان کاٹنے کے واسطے تیار ہو جائیے!

(آپ کا خیر خواہ) ”رام“

————— (۲) —————

شب کا نصف حصہ گزر چکا ہے رات نے نصف کرہ ارض کو اپنے پردہ ظلمت میں چھپا

رکھتے، ایسے پرسکون وقت میں تین نقاب پوش سیاہ لباس میں ہر نام و اس وکیل کے ہنگام کی طرف جاتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ یہ لوگ کوئی کے شرعی دروازہ پر پہنچ کر دس منٹ سے زیادہ نہ ٹھہرے ہونگے کہ ایک نوجوان عورت نے اندر سے دروازہ کھول دیا اور ان سب کو مکان میں بلا لیا۔

دو تین سیاہ پوش شخص دبے پانوں اس کمرے میں داخل ہوئے جہاں بڑھا وکیل بن خبر سر ہوا تھا۔ اس کے بعد ان لوگوں نے باہم صلاح کر کے ایک آدمی کو کپیل مادی کے سر ہانے مقرر کیا۔ دوسرے کو پانوں کی جانب اور تیسرا شخص ان دونوں کے درمیان مابیت ماموشی سے کھڑا ہو گیا۔ اُس کے ہاتھ میں ایک بیش قیمت پٹل قبض تھا۔ جس پر نہایت جلی حروف میں لفظ "مرام" کا طغرا بنا ہوا تھا۔

تیسرے شخص نے اپنے ہاتھ کو حرکت دی اور قریب تھا کہ وہ اُس خنجر آبدار کو خوابیدہ بہت بڑے مادی کے سینہ میں تیرا دے گا۔ یکایک کمرہ کے اندر ایک پسٹول کی آواز پیدا ہوئی اور وہ شخص جو وکیل مادی کے قدموں میں کھڑا تھا بیہوش ہو کر گر پڑا۔ دوسرے شخص نے ہاتھ سے جین بغل چٹکڑ میں پر آ رہا۔ وہ خود اپنے پہلے ساتھی کی آہنی گرفت میں مقید تھا۔ یہ ہمارے کارروائی ایسی آسان ہوتی کہ اُس پر ایک طور سے طلسمات کا گمان ہوتا تھا۔ قیدی نے اپنی ربائی کے واسطے سر چند زور آزمائی کی لیکن سب بیکار ثابت ہوئی۔ دونوں کی آنکھیں دوچار ہوئے۔ اُسکو سخت حیرت کا سامنا ہوا۔ کیونکہ فی الواقع اس کا اسیر کنندہ خود ذہنی مشہور سراغ رسان تھا۔

اسی گھنٹہ میں وکیل مادی کی بھی آنکھ کھل گئی۔ اور سب سے پہلے جو الفاظ اُس کے کانوں میں گونجے وہ خود اسکی مجاہدی سرزدنا لنگونی کے تھے۔ "اے غضب! یہ شخص سراغ رسان ہے یا غنی جلاؤ! ایک خون جو پیتر ہی ہو چکا ہے۔" آج یہ دوسرا گل بھلانے چلا تھا۔ خدا را اس سے کوئی پوچھے کہ یہ اس وقت قابل کا پتہ لگانے آیا تھا یا مادی باو پر ہاتھ صاف کرنے؟ وکیل صاحب کو غائب کر کے، دیکھے کیسا اندھیر ہے۔ میں ابھی اپنے کمرے میں سو رہی تھی کہ مجھے باہر سے کچھ پاپ سنا دی میں فوراً اٹھ بیٹھی۔ جہانک کر دیکھا تو یہ شخص سراغ رسان کی

اشارہ سے بتا کر، اندھین لمبا سا چھڑا لیے آپ کے کمرہ میں گھس رہا ہے، میں ویسے ہی مدد کے واسطے باہر بھاگی گئی۔ خدا بھلا کرے ان دونوں کا یہ میری آواز پر دوڑ پڑے اور آپ کی جان بچانی ہو گئی۔ اسکا سخت رنج ہے کہ اسنے ایک آدمی کو مار ڈالا۔ لیکن شکر ہے کہ آپ وقت پر جاگ اُٹھے اور اس دوسرے غریب کو موت کے منہ سے چھڑا لیا۔“

میں گنگولی یہاں تک پہنچ کر خاموش ہو گئی۔ بوڑھا وکیل غضب آمیز چہرے سے ذکی کا منہ دیکھنے لگا۔ بد معاش موقع پا کر ذکی کی گرفت سے نکل گیا۔

دکیل صاحب نے میں ترولتا کو اپنے کمرہ میں جا کر آرام کرنے کی ہمایش کی۔ اور سرِ غرسان سے اسکا جواب طلب کیا۔ کہ وہ کیوں ایسے بوقت اُسکے مکان میں داخل ہوا اور اس واقعہ کا راز کیا ہے۔

ذکی نے کہا ”میں بالفعل آپ کے اس سوال کا جواب دینے سے قاصر ہوں۔ موجودہ صورت حالات میں کسی امر کی تشریح کرنا بھی میرے مقاصد کے خلاف ہے۔ بلکہ اُس وقت تک آپ ہر قسم کے سوالات سے گریز کریں جب تک کہ میں ان ڈاکوؤں کی تمام جماعت کو ہار بنجیر نہ کر لاؤں۔ ان اس قدر آپ کو سمجھ لینا چاہیے کہ ان لوگوں نے بظاہر میں تیرا قتل کر کے گول بابو کو بھی قید کر لیا ہے اور اس وقت آپ کے دشمنوں کی جان پُر طعنے کیا تھا۔ نیز آپ کو اس سے بھی خبردار رکھ دیتا ہوں کہ اس تمام خفیہ کارروائی میں آپ کی بجا بنی کا خاص ہاتھ ہے۔ باقی آپ زیادہ پریشان نہ ہوں۔ مجھے اُقتل امید ہے کہ میں عنقریب آکر تفصیلی واقعات سے آپ کا اطمینان کر دوں گا۔ خدا حافظ!“

یہ کہتے ہی سرِ غرسان کمرہ سے نکل کر چلے دیا۔ اور ضعیف، المروکیل ماوس اُسکے جانے کے بہت دیر بعد تک بہوت بنا بیٹھا رہا۔

۵۱۷

آفتاب صبح کے ابتدائی منازل طے کر کے اہم فلک پر نہایت آب و تاب سے جلوہ افروز ہونے کی تیاری کر رہا ہے، اطوارِ ان خوش الحان اپنے دلآویز نغموں کو محوِ کسکے فک کے معاش کی خاطر صحنِ چین میں مشقِ پرواز کر رہے ہیں۔ لیکن ہمارے ہزارم واس وکیل بھی تنگ

پیدا رہیں ہوئے اتنے نین کے سر پہ یکایک الجارم کی گھنٹی زور سے بجنے لگی اور انہوں نے فوراً کھین کھول دیں اور ذرات خود اپنی خواہجہ سے نکلنے کے لیے باہر نکلے ایسے کون ملاقاتی بن جو علی الصبح دروازہ پر آجود ہوئے۔

”مسترز کی، مسٹر اشاف، اٹھا، اب تو کل باپو تم کہاں
الہامیری جی بیلا کیا تو سی بہ! کیا واقعی تو خود بہ!“

ذرا دیر میں تمام مکان ایک ایجا خاصا تاشہ گماہ بنگیا طرفین سے مبارکباد دیکھانے لگی۔ مسرت و انسا کے سنو بہ رہے تھے۔ شکریہ کے تھے پیش کے جارہے تھے اس نہجہ کے باعث مسٹرز کی، کچھ، یکم توقف کرنا پڑا اور وہ اپنی حسب وخواہ تروتا کی گرفتاری فوراً عمل میں لا سکا جب کسی قدر من و سکون ہوا تو ہمارا سر اس سرسان سے گنگولی کو کمرے کی طرف جھپٹا ہوا ہونٹا لپک رہا تھا، اسکے استنباب و افسوس کی انتہاء رہی کہ وہ فریش پر مردہ پڑی ہے۔

۱۳۸

دوسرے، ”ماویہ نزل پر مس بیلا، مسٹر گوگل کے بغیریت واپس آنے کی خوشی میں ایک جلسہ منہ قد کیا گیا، مسٹرز کی، مسٹر اشاف، اور شہر کے اکثر مسٹر زین بھی اس میں مدعو تھے مس بیلا کسی قدر دوسرا، درغلین نظر آتی تھی کیونکہ اس سے اس تروتا کا خیال رہ رہ کر تاراج تھا اور اس کے دل سے اس کی حسرت ناک موت کا سبق ابھی تک فراموش نہیں ہوا تھا، جب سب لوگ اپنی جگہ سے جینے گئے تو دیکھ لیا ماوی نے سلسلہ کلام اس طرح شروع کیا۔
مسترز کی، میں آپ سے اپنے دشیانہ سلوک کی معافی چاہتا ہوں حقیقتاً میری زندگی دوبارہ آپ کی مریخ موت سے مرنا ان ڈاکوؤں نے میرا کام تمام کرنے میں کسر ہی کیسا اٹھا، کھی تھی“

”بس اس تذکرہ کو دل سے ہی جھلا دیجئے فی الحقیقت وہی کام خوب ہوتا ہے جس کا انجام بخیر ہو“ سراغ رساں نے ذرا منکسر انداز سے کہا۔

”ماوی بولی“ لیکن مسٹرز کی!“ کیا آپ اپنی اس مہم کی روئداد سے ہم سب کو بھی آگاہ

کر سکتے ہیں۔ آپ کے اس بار احسان کو اٹھانے کے واسطے میں دیگر حضرات کو بھی ہمہ تن شوق پاتی ہوں۔ اسپر تمام مجمع نے ایک فرمائشی قہقہہ لگایا اور ڈکی نے کسیدہ رجا حات کے ساتھ جواب دیا۔

”میں بسر و چشم حاضر ہوں! اگر میری یہ حقیر خدمت کسی لائق ہو سکتی ہے تو مجھے بیان کرنے میں قطعی کوئی سدا نہیں، بہتر ہو اگر آپ حضرات میری اس سح خراشی کو غور و توجہ کے ساتھ سنیں“

اسکے بعد ہمارا سر اسرسان چیز کے نعرون میں اپنی طول و طویل تقریر کرنے لگا ہوا۔ اور مجمع پر ایک سرسری نظر ڈالکر یوں گویا ہوا۔

جناب مالوی صاحب! مسٹر اسٹاف و حاضرین جلسہ!

میں آپ لوگوں کو کسی لمبی جوڑی تہبید سے پریشان کرنا نہیں چاہتا۔ حتی الوسع میں اس کی کوشش کروں گا کہ مختصر گوئی سے کام لوں اور کوئی ضروری نکتہ نظر انداز بھی نہ ہونے پائے جس وقت میں نے مس مالوی کے کمرے کو جا کر دیکھا ہے تو ان کا تمام بستر خون میں رنگین ہو رہا تھا چونکہ تحقیق کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ انسانی خون نہیں ہے بلکہ کسی جانور کا لہو پلنگ پر چڑک دیا گیا ہے، اس واسطے میرا خیال اول ہی سے پختہ ہو گیا تھا کہ مس مالوی کا قتل مض بے بنیاد ہے۔

اسکے بعد مجھے گوگل واس پر شبہ کرنے کا کوئی سبب نہ معلوم ہوا، اور گوگل کا ذاتی چا تو موقعہ واردات پر پایا گیا۔ لیکن انکی بریت کے بھی میرے پاس کافی وجوہ تھے اول تو خود گوگل بابو کے چہرہ پر بیگناہی و مصوویت کے آثار نمایان تھے دوم بھگو خود بھی یقین کامل ہو چکا تھا کہ یہ اقدام قتل نہیں ہے، اور سوم چادر کے سرے پر اس تحریری نشان نے اور زیادہ تقویت دیدی کہ یہ ایک جماعت کی کارروائی ہے جسکے سردار کا نام لفظ ”رام“ سے شروع ہوتا ہے۔

اس واقعہ کے دوسرے، وڈ گوگل بابو میرے پاس آئے اور اپنا شبہ ایک شخص کو پیش کرنا تھا نامی پر ظاہر کیا: انھوں نے بیان کیا کہ اس تیل سے میری شادی ہونے

والی تھی ہر دم "نون میں باہم خفا عداوتیں تھا، اور ایک مرتبہ رامیستر ناتھ نے
 بھی مس مالوی سے اظہارِ نفرت کیا تھا، مگر غنوں نے نہایت نفرت سے اسکی درخواست
 کو ٹھکرا دیا۔ نیز گوئل باہو نے "اور ان گفتگو میں یہ بھی کہا کہ "اوس ترووتا بھیر جان دیتی ہے
 مگر میں اسکی ذرا ہوا پر ہوا دیکھتا ہوں"

یہ سبلی واقعات اہل قصہ کی تک پہنچنے کے واسطے نہایت کامیاب ثابت ہوئے
 چنانچہ میں "بارہ میں گوئل باہو کا بہت ممنون ہوں کہ غنوں نے اس سلسلہ پر اجمالی
 روشنی ڈال کر سالہ کو صاف کر دیا۔ اب میرے واسطے یہ نتیجہ خذ کر لینا آسان تھا کہ
 مذکورہ بالا واقعات سہ عشق کے "ممنون" رہا ہوئے لفظ "م" سے مراد یہی رامیستر ناتھ
 ہے "اور اس کا ایک مستقل "وہ اس سالہ میں لکھیے، اب ہے جبکا وہ خود سر نہ ہے۔
 میرا قیاس تھا "وہ صبح بھلا کہ اس گفتگو کی نے رامیستر ناتھ سے ملکر سبیلہ کے
 اذہا پہننے کی سازش کی ہوگی تاکہ ترووتا اور گوئل کے درمیان جو کانا تھا وہ بھلائے میرے
 اس خیال کی تصدیق اس وقت صاف صاف ہو گئی جب میں نے اسے بد معاشرتوں کو ملنے
 ہو کر دیکھا "بعد میں "گوئل مالوی کے قتل کے ارادے کو غنی کے اندر بلا لیا اور بھیر
 اسکا الزام کس خوبصورتی سے بھیر عا کر کیا بیان تک تو اس افسانے کا پہلا باب تھا۔

اب ایک دفعہ کا واقعہ کہ میں اور گوئل باہو دونوں سیر کو جا رہے تھے کہ ایک مقام پر
 بنے کسی کا ایک ہاتھ دکھا ہوا دیکھا جس میں مس مالوی کی خاص "مشتعلی" بھی موجود تھی۔ یہ بھی عجیب
 کی ایک حال تھی اور ہلوگون کو اہل "رادے" سے بھٹکانا مقصود تھا لیکن جب میں ذرا آگے بڑھ کر
 پہنچ کر پہنچا تو میں نے ایک شخص کو کسی عورت سے یہ کہنے سنا کہ میں آج شب کو تم سے اسکی
 کوئی رہنمائی "وہ انجانا کہ ابے لب و لہجہ سے "اے گئے کہ میرا خیال فوراً ایک خاص نتیجہ کی
 طرف متغزل ہو "اور میں نے بھلا کہ وہ عورت مس ترووتا ہے "اور اس کی کوئی سے مقصود
 ہے "مالوی سنہ ل"

میرا وہیں ماتھا ٹھکا کہ ضرور کہ وال میں کا ہے "اور اس بھان رکوئی نئی آفت نازل ہونے
 والی ہے۔ چنانچہ میں نے فوراً تیرہ کر لیا کہ ہرچ بادا "آج رات کو تین دیکھل مالوی کے بھگہ کی

گرائی کروں گا اور دیکھوں گا کہ ان لوگوں کے منصوبے کیا رنگ دیتے ہیں۔ بطور احتیاط میں سترم ہی سے کوٹھنی کی حفاظت میں مصروف تھا مگر رات کے بارہ بجے تک بچے کسی قسم کا خطرہ نہ محسوس ہوا لیکن جیسے ہی گھنٹے نے ایک بجایا میں نے دیکھا کہ تین شخص نقاب پوش نہایت خاموشی کے ساتھ دروازے پر آکر تھیرے ان میں سے دو کوٹھنی کے اندر چلے گئے اور تیسرا دیکھنے کے لیے باہر نکلا کہ کوئی ان کے سراغ میں تو نہیں لگا ہوا میں نے موقع کو غنیمت سمجھ کر اسکو چاہک جادو بوجا۔ میرا سپرد فضا جا پڑنا ہی اسکو پیش کر دینے کے لیے کافی تھا۔ اسکے علاوہ میں نے بیوشس کرنے والی دوا سے بھی مدد لی۔ بہر حال میں نے اسکے پہرے اتار کر خود پہن لیے اور اُس بد ساش کو قریب کے ایک درخت سے باز کر خود ان دونوں میں آ ملا۔ انھوں نے بھی مجھ کو اپنا ہم مشرب جان کر کچھ تعرض نہ کیا اور ہم تینوں مالوی بابو کے خواجگانہ میں داخل ہوئے خدا کا بڑا فضل و احسان ہوا کہ وہ لوگ اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکے۔ ان میں سے ایک تو تیرے ہاتھ سے ٹنڈا ہو چکا تھا اور دوسرا بھیل پتی جان چتر کر بے نیل و مرام واپس ہوا۔ یہ تمنا میرا دوسرا مرحلہ جو یوں سر ہوا۔

تیسرا باب اسکے بعد ہی شروع ہوتا ہے اور وہ نہایت معمولی کارروائی تھی۔ میں نے پشتر ہی سے اپنے چند خاص آدمیوں کو بھلا کے نام، کون پتینات کر دیا تھا کہ وہ س گنگا دلی کی نقل و حرکت کو بنگالہ میں دیکھیں، دوسرے روز شام کو تر و تازا کوٹھنی سے اس طبع میں باہر نکلی کہ تمام جسم برف میں پٹنا ہوا تھا۔ میرے ایک جاسوس نے حسب فرمائش اسکا نقاب کیا اور اس طرح ہکوان لوگوں کی جالے پناہ معلوم ہو گئی۔

میں نے اس امر کی اطلاع مسٹر اسٹان کو بھی کر دی، اور میری درخواست پر وہ میرا ساتھ دینے کو مستعد ہو گئے۔ اسکے بعد سب سے پہلا کام جو میں نے کیا وہ یہ تھا کہ شپ کے وقت مہاجن کا بھیس بدل کر ان بد ساتوں کے مسکن کی طرف گیا وہاں پہونچ کر میں ان سے پناہ کا طالب ہوا۔ یہ امر یقینی تھا کہ وہ مجھے لوٹنے کی راہ سے فوراً داخلہ کی اجازت دیدیتے۔ چنانچہ ویسا ہی ظہور میں آیا، جون ہی میں اندر پہونچا وہ سب لوگ کلنت مجھ کو ٹوٹ پڑے اور میرے گلن کے جو جب نکلا پو اگر وہ موجود تھا۔

سزائے موت بھی اپنے پاس سے جو ان کو یہ گمات میں لگے ہوئے تھے، میری
 دو دو سسٹک فوڈز وقت پہنچا۔ اور ان ہر مسائنوں کی تمام جماعت کو از نکاب جرم کرتے
 ہوئے گرفتار کر لیا۔ اس مادی و مکرمل باوجود ان ہی لوگوں میں تھے۔ لیکن پھر بننے اپنے
 دستوں کو ہار دیا۔ باقی کے بعد جو کچھ وقوع میں آیا وہ آپ حضرات سے پوشیدہ نہیں
 میلاد بھی فرض ہے کہ سزائے موت کی جو فردی ورن کے اتنی خلاق کا میں خاص طور پر
 ہر کرداروں، خصوصاً دوسرے ان کے اسلئے، ابھی سخن میں کہ نمونے نے مجھے اس
 صدمہ کی ٹیکس میں برابر کی اور دہشانی بنے میں اسے سامعین سے دوبارہ اپنی اس بادہ گوئی
 کی مذمت طلب کرتا ہوں نقد

یہ کہ سزائے موت کی اپنی پناوش میں ہو گئے۔ کمرہ تھوڑی دیر تک تالیوں کی آواز سے
 گونجتا، اتمام اصحاب جو امان ہوئے اس استاذ کو نہایت شتابان اور دلچسپی کے ساتھ
 سن رہے تھے۔ بوقت پرکے خانہ پر سب نے یک زبان ہو کر سر غرسان کی دانشمندی اور وقت نظم
 کی نہایت تفریح کی اس تیلانے سر غرسان کے گلے میں پھولوں کا باد پھایا۔ ہر نام و اس
 مشکور، دیکھا اور نمرہ سرت کے ساتھ طلبہ برخواست ہو گیا۔

مرزا مظفر حسین علیگ

ستی سارندھا

جوش پر چند کے شہر سے اپنی راج کا و۔ کے گدستہ طردن میں مدینا اطرین
 جو چکات اسوہ ترجمہ ہے جو ہم فی تعلق کے ہر صمات یہ تباہ ہے۔ سدی کے شہر تاجر
 رکینند و صاحب نے داو کن دی ہے اور دہشتی یریم جیلے اس دلچسپ کتاب کا دیا
 کی ہے یہاں تصویر کشی کی گئی ہے جو اصل صدمے سخن جو تصویریں خاص و یرتیا کرانی گئی ہیں انکے طرز
 ہندو شہزادوں صاحب سر میں یکن ب پر کاش ہنگ الا کے سلسلے میں
 شامی کی گئی ہے۔ قیمت ۱۰ روپے کا تیرہ پر کاش ہنگ الا کا نمبر۔

تنقیح کتب

کاس الکرام

میر ولی اللہ صاحب بنی ۱۱۰۰ ایل ایل بی وکیل ایبٹ آباد نے نہایت تحقیق و تفحص کے بعد حکیم عمر خیام کی رباعیوں کا مجموعہ کاس الکرام کے نام سے شائع کیا ہے۔ ہر رباعی کے نیچے اسکا اردو ترجمہ بھی دیا ہے اور ترجمے کے ساتھ حل طلب الفاظ کے معنی بھی لکھے ہیں اور کہیں کہیں لغت کی شرح بھی کی ہے

شروع میں مختصر کردیا ہے کے بعد تذکرہ کے عنوان سے حکیم عمر خیام کی مفصل سوانح عمری لکھی ہے اور اسی سلسلہ میں حکیم موصوف کے علم و فضل کا کافی مدنی و ملی ہے خیام کے ہم عصر علما کی رائیں بھی نقل کی ہیں جن سے ایک رنہ و خرابانی کی علانیہ فلسفیانہ شان کا اندازہ ہوتا ہے واقعہ یہ ہے کہ عمر خیام کی رباعیوں کو یورپ نے جس رین دنیا کے سامنے پیش کیا ہے اس سے یہ توقع بر گز نہیں کہ عمر خیام کی زندگی زہدی اور سستی کے الزام سے بری ہو سکے اور عقل کا تقاضا بھی یہی ہے کہ ایک ایسا شخص جو تمام عمر شاہد و شراب کی تعریف میں مشغول رہا ہو اپنا دامن ان دل فریب آلائشوں سے پاک رکھ سکے لیکن اس کے باوجود بھی حکیم عمر خیام کی علمی فضیلت مسئلہ ہے۔ اور مے نوشی و شاہد پرستی ان کی علمی زندگی کا عجب عین بن سکتی۔

جناب مولف کے نزدیک عمر خیام خیالی شراب کا مرست تھا۔ اور آپ کے زورِ تحریر سے بڑی حد تک اسکو شراب خواری کے الزام سے بچایا ہے ایک جگہ ایک سلطان مصنف پر اظہارِ غموس کرتے ہوئے اسکی تحریر کا ایک ٹکڑا پیش فرماتے ہیں۔
بکا آخری فقرہ یہ ہے

اے ساتی نہیں نہ کر دل و دین من است چرکن قدح کے کعبان شیرین من است
گر ہر شراب خوردن آئین کے مشوقہ بجام خوردن آئین من است
وہ بلا عسلان کتا ہے کہ اے ساتی مجھے وہ شراب چاہیے۔ جسکو من دل
دین سمجھتا ہوں، اور پھر کتا ہے کہ کوئی اور ہے جو شراب پیتا ہوگا۔ میں تو اپنی محبوب چیز
کو جام میں پیتا ہوں۔ کیا اس سے ثابت نہیں کہ وہ اس رباعی میں، شراب معرفت الہی
کو شراب سمجھتا ہے اور ازان کا، لفظ توسات، اشارہ کر رہا ہے کہ اس وقت وہ شراب
معروف سے قطع نظر کر کے اُس شراب کو پسند کرتا ہے، جسکو اپنا دین و ایمان سمجھتا ہے
اُس نے خود اس رباعی کی شرح میں ماثراگرام کے حوالے سے شیخ عبدالغفری قدس اللہ
سرہ کے وفات کی حکایت لکھی ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ مولانا نے مرحوم نے بھی
اس رباعی میں شراب معرفت ہی کا جلوہ دکھایا۔

اسی کے ساتھ ایک اور بات ضرور طلب ہے کہ آیا کوئی شرابی، شراب کو اپنا دین و
ایمان سمجھ سکتا ہے، ہرگز نہیں، شراب پینے والا جانتا ہے کہ میں شراب پیتا ہوں، اور
میرے مذہب کے خلاف ہے۔ اس دلیل سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ خیام جیسا فاضل اس
شراب کو دین و ایمان نہیں کہہ سکتا۔ اس کے پیچھے والی رباعی سے بھی شراب کا یہی مفہوم نکلتا ہے
جسکا چوتھا مصرعہ یہ ہے۔

س باد غرم گر باد خود دین من است
اب حضرت مولف بتا دیں کہ کیا اسی قسم کی، باعیان خیام کی ان تمام رباعیوں
کی تاویل میں پیش کی جاسکتی ہیں جہیں شراب سے کوئی شرابی مراد ہے، واقعہ یہ ہے
کہ خیام غلط نہیں تھا۔ مذہب اسکا اسلام تھا۔ لیکن مشرب زندان، اسکی تعلیمات کا خلاصہ یہ
ہے کہ

حسن باش و تن کو زندگان فی الامت

شاید نہ تھے۔ یہ علی باد وستی کا اہم، علی باد وستی کی قدر و منزلت
کو کم کہہ سکتا ہے، بیان میں لے کر جانتے ہیں کہ شراب اور مذہب کا اختلاف انسان کے

بایعون کا بھی نوٹ میں اعلان کر دیا ہے جو خیام کے علاوہ کسی اور استاد کے نام میں موجود ہیں۔

کھدار و مرز کے عنوان سے چار رباعیان پیش کی گئی ہیں، تین رباعیوں کھدار و مرز کا فقر و حکیم صاحب نے استعمال کیا ہے، لیکن رابعی نمبر ۳، جس میں کھدار و مرز موجود ہے اور نہ اس فقرے سے اس کے مفہوم کا تعلق ہے۔ خدا بھائی کیون اس کے نیچے لکھی گئی ہے، خیام کی پہلی رابعی ملاحظہ ہو۔

یارب تو جمال آن مہر انگیز آراستہ پسنبل عزیز
پس حکم ہی کنی کو دروئے نگر این حکم چنان بود کہ کھدار و مرز
اے خدا تو نے اس مہر انگیز کو بکے جمال کو زلف عزیزت سے آراستہ کیا ہے اور
پھر یہ حکم دیا ہے کہ اس کی طرف نہ دیکھو یہ تو وہی مثال ہے کہ کھدار و مرز،
چون جاوہر جلال حسن و رنگ آمدو آخروں آوی نہ سنگ است و نہ رو
ہنس کہ نہ دوست طبع باشد نہ کوست نہ عاشق کس بود نہ کس عاشق او
جب حسن و رنگ اور جاوہر جلال کا یہ عالم ہے تو آخر انسان کا دل تپہر کا نسے
کا تو نہیں کہ مضطر ہے جو شخص راست طبع نہ ہو یعنی سی کا عاشق ہو نہ کسی کا
مشتوق وہ اچھا نہیں ہوتا۔

یہ رباعی کلیات سعدی میں بھی موجود ہے اور غالباً انجمن کی ہے، حضرت مولف نے رابعی کے پہلے دو مصرعوں پر کھدار و مرز کا قیاس کر لیا ہے حالانکہ اس شعر کا اس سے کچھ تعلق نہیں، یہ خفیف و باریک تعلقات پر اگر عنوانات اور لکھی جائے تو بہت سے عنوان تلاش کرنے پر آمین گے،

جناب مترجم نے، عموماً، رباعیوں کے ترجمے میں نہایت دقیقہ سخی سے کام لیا، اور کوشش کی ہے کہ کوئی باریک سا باریک نکتہ بھی چھوٹ نہ جائے بلکہ ہر
مثالوں سے ادائے بیان میں اور بھی رنگ پیدا کر دیا ہے، لیکن کہیں کہیں یہ توضیح کی
تہ بھی نظر آتی ہے۔ مثلاً

ہر چہ کنگدہ و سہ ریاست مرا چون لادش و چوسہ و ابست مرا
معلوم نہ شد کہ رطب خانہ خاک نقاشین نہ برہ و آراست مرا
یعنی چند مکہ دہلی زبانش مجھے حاصل ہوئی کل و لالہ ٹٹ پیرہ اور سر دکی
مثال نہ ہے۔ لیکن مجھے یہ معلوم ہوا کہ اس طرح خانہ خاک میں نقاشی نڈل نہ
مہافت کیوں ہستہ کیا، علامہ یہ کہ سب کچھ ہے لیکن یہ تو بنا و کرم پیدا کس لیے
کئے گئے

ذاتی اُستاد نے اس مضمون پر کتاب
نکودہ: بگے نہ فرما ساید و ارم ہر حیرتم کو امتحان بچہ کار کشت مارا
خواب نہ تم نے دوتی کا شعر پیش کر کے اپنا معلوم صاف کر دیا اور اس لطافت کو
اپنا راجہ بائی کے ترجمے میں پوشیدہ رکھی تھی،
بائی میں طرح خانہ کا قابل غور فقرہ ہے، جامہ دنیا و رطب خانہ یعنی ہر م عشرت
معنا ہے در پھر عجب کڑا ہے کہ مجھ جیسے غلیں و امرا و شخص کو اس رطب خانے میں کیوں
میں پٹے شعر سے ثابت ہوتا ہے کہ بظاہر اس کے پاس وہ سب سامان موجود ہے جس سے
مرخانہ خاک کا تعلق ہے لیکن پھر وہ کتا ہے کہ میں اس طرح خانہ خاک کے قابل نہیں یعنی
میں وہ رطب ہوں، خدا نے مجھے آخر بیان کیوں پیدا کیا۔ انسان کو زندگی میں بیکڑوں
نوع اس قسم کے پیش آتے ہیں کہ وہ اس قسم کے خیالات ظاہر کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔
اس کے علاوہ بیکڑوں مستبان ایسی لینگلی جو بظاہر ہر قسم کے ساز و سامان سے آراستہ ہیں
لیکن کسی کسی وجہ سے خوش نہیں۔ نظر گھنوی فرماتے ہیں۔

کئی مجھ ماستن دم و غمخواری نہیں سو مرض ہیں اور بظاہر کوئی بیماری نہیں
ساری کتاب میں ایک بائی صرف ایسی نظر آتی ہے جس میں جناب مترجم نے عجیب غریب
تبدیل سے کام کیا ہے اور سچ یہ ہے کہ بہین اکثر حضرات وہو کا کھانا ستمین، رابعی لا ظہو۔

ابرین نے سرا شکستی رینی یمن دو توبہ راجہ بستی رینی
ہرنگ برغنی نے تاب مرا خالک ہن مگر تو مستی رینی

تو نے بیسویں شراب کی صراحی تو زوی میری فریاد خدا سے ہے تو نے پھر میں
 کا دروازہ بند کر دیا میں خدا کے آگے فریاد کرتا ہوں تو نے میری خالص شراب کو
 خاک پر گرا دیا۔ خاکم بہن شاید تو ست ہے، میں خدا سے فریاد کرتا ہوں،
 شاعر کا مخاطب اگر محبت سمجھائے اور لفظ رقی کو باقی عبارت سے بالکل
 علیحدہ کر لیا جائے تو ترجمہ یہ ہو گا جو اوپر لکھا گیا لیکن یہ ترجمہ نقل کفر سے بچنے کے لیے کیا
 گیا ہے۔ عام طور پر اس دہائی میں خطاب خدا کی طرف بھی سمجھا جاتا ہے اور
 رباعی کے الفاظ و ترکیب اسی خیال کے موید ہیں۔

ہم جناب سترجم کے مذہبی خیال کی قدر کرتے ہیں، جو ترجمہ پیش کیا گیا ہے، وہ
 اسی قسم کا ہے جو یورپین سترجموں نے کیا ہے، ان حضرات نے بھی اپنے خیال کے مطابق
 میں عمر خیام کے مفہوم کی برداشتیں کی ہیں، دراصل حکیم عمر خیام نامحسوس مخاطب ہے
 کیونکہ رب کے معنی صلیح کے بھی ہیں (غیاث اللغات میں) رب کے معنی لکھے ہیں خداوند
 پروردگار و اصلاح آرمند ہا اور اسی خیال سے شاید یہودیوں کے پیشوا کو بھی رب کہتے ہیں۔
 اب کسی تاویل کی ضرورت نہیں اور رباعی کے معنی صاف ہوئے جاتے ہیں،

میرا ہی خیال ہے کہ یہ صرف ایک من گھڑت قصہ ہے جو اس رباعی کے متعلق مشہور
 ہے کہ جب خیام نے یہ رباعی پڑھی تو اس کا چہرہ سیاد ہو گیا۔ اور جب آئینہ دیکھنے کے بعد یہ
 رباعی پڑھی تو چہرہ روشن ہو گیا۔

ناکردہ گناہ در جہان چیت بگو آنکس کہ گنہ نہ کرد چون زبست بگو
 من بد کردم تو بد مکافات دبی پس فرق میان من تو چیست بگو

باشہ یہ کتاب قابل قدر ہے، قدر دانان خیام خصوصیت سے اس کی خریداری کیطرح توجہ
 فرمائیں اور فاضل مرتب کی معترفی اور محنت کی داد دیں۔ کاغذ عمدہ کتابت و طباعت
 نفیس حجم ۱۰۰ قیمت ۵ روپے کا پتہ۔ میرولی احمد آبادی آسے ایل ایل بی کیل ایسٹ آباد۔

”اعظمی“

پہرشی دیانند کاظمیؒ

ستان منجہ باری مطلقان مشہور تھا ذر و ذر و سیل ہستی کا فنا آئینہ تھا
 بن تھے دھرم کی کشتی تہمیرے پا مال ہر باتھما کیونون کی جان پر طوفان و بال
 اجاتا تھا دل لہرون کو اُنٹے دیکھ کر حوصلہ افزا نیان ہوتی نہ تھیں کچھ کارگر
 بہن پہنایا ہوا تھا یاں و برن کا ہر اک آس دکھائی نہ دیتی تھی کین بھی آس پاس
 ستان پارویدون کے ستون روشنی طوری بجلی سے اُٹی روشنی کچھ کم نہ تھی
 بھی دیا نظر آتا نہ تھا روشن ضمیر ملے آئینے سے کر سکتا جو وجود کو ضمیر
 قدس ذات آئی دس سے پردیس میں عیش کی آتری زمین پر خاک کیون کی بھین میں
 من سے اُسکے دل کو خاص انس یاں تھا دروست بالا تھی لیکن درد کا احساس تھا
 سے اپنے دکھایا اسنے عالم کو چراغ دید یا گرداب کو دریا کے ساحل کا سراغ
 رُوح تھی بیدار دل گنجینہ انوار تھا
 اُسکا دامن باتھمین آیا تو بیٹھ پڑا تھا

وتستیر شلوفا

نیرنگ جلوه

(در-۱۳۳۵ مرزا حسن علی خان آثر لکھنوی)

خواب میں دیکھنے میں صورت زریا تیری
غم وری میں کبھی آہ و فغان کرتا ہوں
اسکٹ سے نہیں لے گل ترا نگہوں میں
لاکھ سمجھاؤں کجا ہے دل ہاتھوں سے
چہن تانہ میں ہم بھر کسی صورت بھسکو
رحم کر رحم کہ اب بھر کی طاقت نہ رہی
کون ست ترے ملنے کی نہ مانی میں نے
کوہ و مہر کبھی گلزار میں نہ ہوندا تجھ کو
دل کو تر پائے نہ کیونکر ترا انداز حجاب
افدے تو خنی دل آمادہ سودا دے کر
کس طرح حدیقین سے کل کر دیکھوں
جلوہ عالم بیزنگ دکھا دے مجھ کو
تیری سی جلوہ گری شمس و ستارہ میں دیکھی
بزم انجم تری محفل نظر آتی ہے مجھے
دل کے داغوں میں کبھی در و جگر میں دیکھا
خندہ گل ہے تو ہی نہ نہ بلبل ہے تو ہی
پھر بھی اید و ست کھنکھانہ میں دیکھا تجھ کو
بھگو تو ہنر نہ بیجا نہ بنا یا ہوتا

چونک پڑتا ہوں لیے دل میں تنہا تیری
کبھی تاروں سے بیان در و نہان کرتا ہوں
دل کے کڑے میں کبھی نوت جگر آنگھوں میں
کوئی بیدار دسل جاتا ہے دل ہاتھوں سے
مار ڈالے گا یہ آزار مجتہد بھسکو
زندہ در گور ہوں مرنے کی بھی ہمت نہ رہی
خاک ہر کو چہ و بازار کی چھانی میں نے
کھو گیا آپ مگر حیف نہ پایا تجھ کو
خود ہر اک جلوہ ہے تیرے رخ روشن کی خاک
یہ تعاضد ہے رخ شاہد مسنی بنگلہ
چہنہ والے تجھے بے پردہ میں کیونکر دیکھوں
دعا ذوق بخیر کا بتا دے مجھ کو
نیری ہی خوش نظری شام و سحر میں دیکھی
ظلمت شب تری تنویر دکھاتی ہے مجھے
کشش حسن کبھی جذب نظر میں دیکھا
دل شام ہے تو ہی مویج نیل ہے تو ہی
کثرت جلوہ نے حیران بنا یا مجھ کو
اپنے جلوہ کا نہ آئینہ بنا یا ہوتا
آتش دکنی

جذباتِ سلیم

دو فوج جو دیکھتے ہیں تیری، انجمن میں ہم
 دل خون ہے پھر بھی ہشت ترسک و محن تیرا ہم
 سر و تنکے پہ نہ جاتے تو اسلحہ راجہ
 قین تیری تخت من پہ ۱۰۰۰ سیلے
 زندہ رہیں نہ بد فغانا مسل و مسوم
 سہ جگہ میں ہو کے نعرہ زماں تیرے ستی میں
 ہلکے جو تیری پلان گھٹت کے لیے
 پہلو میں لڑے ہیں دل امروہ اپنے ساتھ
 بکھ اس کا جو پینکے، نہ جو پینکے ستر تک
 بن دیکھتے ہنسی میں تری موت زندگی
 فرہت کی اس نرمان میں بھی دستہ ہیں حذرن
 سے شجہ! جب لڑو میں نہ تیری سامنے
 یہ تو ہے تیری من کی نیرنگیوں کا یہ
 ورنہ خلد میں اسے شاید نہ پاسکیں
 وہ اسے سلیم، اپنی کوثر ہے کم ہنسیں
 رکھتے ہیں جو زبانِ فصاحت دہن میں ہم

وحید الدین سلیم حیدر آبادی

جذباتِ مجنون

خودی سے جی مرا گیسوار ہے
خانیِ ہاتھ سے آ پخلِ سبہا ملے
کوئی مجھ میں سما جا رہا ہے
نہیں درکارِ مانوں کی شورش

کیجئے ذکرِ دلِ ناشاد کیا!
بیلون نے چوٹ لگا آشیان!
ہائے اب کھوئے ہوئے کی یاد کیا!
جسٹوین ہے مرا صبا د کیا!

دل پیکرِ ظلمت ترے جذبات کی منزلِ نہیں
اے عنایبِ خوش گلو جو فریب رنگِ دلو
تو خلد کی تصویر ہے جا میں ترے قابلِ نہیں
اے سرگرانِ آرزو چلوں سے کچھ اہل نہیں

نفس کو، حو کا، نہ دیکھے کیا کیا تقدیر نے
ہائے پھر افسانہِ عہدِ بیا بانِ چسپہ کر
یا آتی ہے شبِ حسیان تو شرانا ہوں اب
مرے مہمک کیتا ہی رہ گیا محلوں کا خواب
آپ کو رسوا کیا جلائی تہِ بے سیر نے
کر دیا وارفتہ مجھ کو نالہ زنجیر نے
لذتِ تقصیر کھودی خجالتِ تقصیر نے
خاکِ تین مجھ کو بلایا حسرتِ تمسیر نے

حسن کے جلوؤں سے شرمندہ ہوں
حسنِ خواہید کا عالمِ کچھ نہ پوچھ
دو دین نے اسیلے پیدا کیا
صبحِ مکین اٹھانے دیکھا کیا
”مجسٹون، کچھ ہی“

بسنتی پھول

فلن نصیبی سے جاری آج پھر آیا بسنت
نالیق ارض و سامنے سکھ و کھسلا یا بسنت
ابن دلش نے جب سوکے خوش گایا بسنت
ابن زر کے پاس گلپین ۱۰ زر کر وایا بسنت
لیکن اپنے ہاتھ میں پنا غفلت میں بسنت
زد شہب بھرتن ساقی بلکے سے کلام

کو دیکھ ہے بسنتی رنگ میں ذوا ہوا
پہرتے تین صد باپری روح و دوش شیرین ادا
ہرست ہستی ہے نظر شان خدا
جاٹ سے باہر خوشی سے ہے ہر اک چھوٹا بڑا
بہر ہی اپنے میں کمان اسکو ذکر و یا بسنت
تو دل مل کر ہیں سب نمیکر کا بسنت

لہری دخت ندے آج ہم خوش ہے
کس غصہ کا ہے سان کیا شور و شاو خوش ہے
ہمے با تھن میں سب پر نعرہ پر خوش ہے
کون راکھ کی ہے اب کھو اتنا خوش ہے
خوب بھرتی رگی رہی ہے سکی ہر دکا بین
دو لادولی صدائیں آ رہی ہیں کان میں

رض ہر سو نظر آتی ہے شان کھرا
چلتی ہے اکیلیوں سے باغ میں باد صبا
بنا گلہ نکلن ہے عندیہ خوشتر
بوش پر ہوا سے عزیز اپنی نہ کیوں طبع رسا
تھامے تھامے کیاری کیاری میں بسنتی بھرتی
واہن باد و ساری میں بسنتی بھرتی
غزیرہ جھنڈی بھرتی

بزم سخن

اس شامت میں ہم خلف، چغتای کے چولون کا گدستہ ٹڈرناظرین کرتے ہیں، گو انتخاب
شاعر و کیرح پیش کردہ شاعر ایک ہی رویت و قافیہ میں نہیں بیگیں ہر شعر کا نئے خود
ایک غزل کا لطف، لکھا ہے، ناظرین ملاحظہ فرمائیں

لوسوئے چراغ جھکا ہی نہ لگا مل جسز طرف یا و اکی نہ لگا
پسیری کو نہ دے خضاب کا رنگ کینچ اے شیخ سفیدی میں سیاہی نہ لگا
میلکہ مہرگون

اب، بان کی خوشی ہے نہ اسیری کا ملال جانتا ہوں کہ مجھے طاقت پرواز نہیں
منفی

یہ قدرت کے کرشمے ہیں کہ سون ڈھونڈ لاتی ہے زبانیں کھو گئی تھیں جستہ شہر غرور شان میں
دعا آف کھنوی

مرنے میں ہی لیے کہ حسین شاید اپنا وہ جان نثار حسین
ایہ پیش بھی ہے غم کی خلش اب اے گل کین کہ خار حسین

جنگی خاطر و پکا اتحادین و دنیا کو جواب ان تباہی کی اس کرنی ہے قربانی مجھے
رہیم پانی پتی،

جینا ہی آگیا مجھے مرنا ہی آگیا پہچاننے لگا ہوں ہتھاری نظر کو میں
متر گویدہ

خدا معلوم اس آواز کا انجام کیا ہوگا پھر اے سزا آتی مبتلائے خیر و شر ہوگا
حد کیا بہر دیتا ہے ہم اسے تلخ کامون کو لو کا گھونٹ، تر جا تا ہے جب شیر و شکر ہوگا

پس خیمہ آبادی

آسمان بھی تیرے کو پہ کی زمین کی لیکن

وہ زمین جیسے تر اسائے دیوار نہیں

(قافی)

مذہب غلط ہے کیونکہ مذہب سب سے بڑا
خدا کا منزل نہیں بکنہ سنگت حق وہاں
بہان کٹکٹ آدمی بہت شکر کے خوی
دل نہ ہر شے آواز دل تلوہ عالم ملک و بو
ہوئی

نفس اگر بخود ہی بند اک تا بہ حسد اسی
دوسرا کام زمین پر وہ بین رکھائے تا بہ کجاری
تو کد کدست عمارتیں چہ روی تا بہ خرابی
کشتاب چہم خرد کو تو بکرم تیر قصا اسی
سید و کی تیر

کیا لاگو ہیں نئی جوانی تھی اور تین کھا رہی ہے
محمدین وہ گلابی پن کو کلوہ جیسے شربانہ

بھلا ہو نہیں بھر ہی ہے جادو نظر کو کبھی بنا رہی ہو
نہ زمین ہے و دھار گویا انداز انداز اسی ہے
خوش طبع آبادی

خند و گل کی صدا اک نعرہ مستند ہے
ہر مے ہے میری انیسارہ نہیں تو میں نہیں

آتشائے رنگ و بو ہے جو ترادویا نہ ہے
زندگی اپنی ہے جب تک وہ زمین چمکانہ ہے

(محبت کلمہ)

ہیں گریبان تو کھانا درگبان بھی نہیں
(من ملک)

اب جنوں کس بل پہ شوق چاک امانی کرے
(مادہ بھاپی)

محبت نشا کا سالان کمان نصیب
مزد مستند

اک دل ہے اب سودہ بھی پریشان آرزو
(فرحت)

نشان میں الجھا گیا ہوں
مدت

کھلنے دیکے جھلا گیا ہوں
شاد عظیم آبادی

نہ ہر دے دیکھا کہ ہن کے چہرہ دے
ہم ہنکا پوچھے پھرتے ہیں زمانہ بھرے

نظر جو ہٹ گئی آنکھوں میں روشنی نہ رہی
جکی تقدیر گم جاتی ہے کب کرتے ہیں

پیش مار ہروی

علمی خبریں اور نوٹ

ناظرین! مکتبہ مولوی محمد علی صاحب تنہابی اسے کے نام نامی سے ناواقف نہیں ہیں آپ کے متعدد مضامین رسالہ زمانہ میں شائع ہو چکے ہیں حال میں آپ نے سیر المصنفین کے نام سے چھ سو صفحات کا ایک مفصل تذکرہ مصنفین اردو کا لکھا ہے آزاد نے تذکرہ آبیات میں شعراء کے پانچ دور قائم کئے تھے۔ تنہا صاحب نے اپنے تذکرہ کو چار دوروں میں تقسیم کیا ہے جلد اول شائع ہو چکی ہے اور اس میں ابتدائی دو دوروں کے مصنفین کے حالات ہیں۔ جلد دوم میں تیسرے دور کے مصنفین کے حالات ہیں جلد سوم و چہارم میں جو ابھی لکھنا باقی ہے موجودہ مصنفین اردو کے حالات ہوں گے۔

خلافت کی نسوخی کے بعد بعض ترک مالکین اخبار نے ٹاپ تبدیل کر کے اپنے اخبارات کو لاطینی حرف میں شائع کرنا شروع کر دیا تھا مگر ترک حکام نے اسکی اصلاح کر کے اخبارات مذکورہ کو پھر ترک حرف میں شائع کرایا ہے۔ ترکوں کے قوم پرستی کی یہ ایک ادنیٰ مثال ہے۔

پنجاب مسلم یونیورسٹی کونفرس نے ہر سال اردو کے بہترین مصنف کو ایک تمغہ یوٹی نام دینا جوڑ کیا ہے۔ ہماری رائے میں بہتر ہو گا اگر ملک کی تمام قومی جماعتیں ویسی زبانوں کی حوصلہ افزائی، پناہ و ستور اسل بنا لیں اور قابل قدر تصانیف کے متعلق تعہد انعامات کا سلسلہ جاری کر دیں اور دین اسوقت سب سے بڑی ضرورت ہے کہ اسکے مصنفین کی فدا فرمائی کی جائے۔

جسے کرم دست سید شیریں صاحبہ بخش ملی آبادی کے نام نامی سے ناظرین
نمائندہ بنی واقتضیٰ آپ کی کٹر نظیریں دیکھناظرین ہو چکی ہیں۔ اس ناظرین نہ سکر خوشتر
جو غمے کہ نظام کی گورنٹ نے انگریزی دھونی کتابوں کے ترجمہ کے سلسلے میں دوسرا
کے لیے آپ کا تقرر منظور کیا ہے۔

بھگت سنگھ اور امریکہ دونوں ملکوں کی اداری زبان انگریزی ہے چنانچہ ہر دو ممالک میں
اتحاد و یکجہت قائم کرنے کے لیے عرصہ سے ایک انجمن انگریزی ہونے والوں کی متحدہ انجمن کے
ہم سے قائم ہے حال میں اس انجمن کی طرف سے دس سالہ وظیفہ دیئے گئے ہیں جسکے ادا
انجمن کے دونوں جو اخبار دیسی کو اپنا پیشہ بنائیں گے ہر سال امریکہ بھیجے جائیگے تاکہ وہ
سال بھر امریکہ
کا مطالعہ کر کے دونوں ملکوں کے بین الاقوامی تعلقات اتحاد و اتفاق کو ترقی دینگے۔

لکھنؤ کے سرآدم شرمیرائیس کے مقبرہ کی مرمت کی تحریک کی گئی ہے۔ میر تقی
کے انتقال کو نصف صدی گزری ہے گر ان کے مقبرہ کی حالت بہت خراب و خستہ ہو گئی ہے۔
مقبرہ میں آپ کے خاندان کے دو اور مشہور شرمیرائیس اور میر عارف بھی دفن ہیں تحریک
ہے کہ نین ہزار روپے کے خرچ سے مقبرہ کی مرمت و نگہبانی کا انتظام ہو سکتا ہے۔
شناس دوسرا آدم کے لیے ہایک بہت موٹی رقم ہے مگر امید ہے کہ شائقین ادب
اداسے جلد ہی رقم پوری ہو جائے گی چندہ جناب قیاسید نجم الحسن صاحب لکھنؤ کے
آنا چاہیے۔

نظامی پریس جاپان نے فائیکس المشاہیر کے نام سے مشرقی ممالک کے
کے حالات کو لکھا کرنے کی کوشش کی ہے اس کتاب میں قلم سے لیکر موجودہ زمانہ کے مشا
دعات کے حالات و اعتبار صرف بھی صبح کے گئے ہیں عربی، فارسی، اردو، ہندی،

غیرہ کے سفین و شہر و سلاطین و دایمان ملک وغیرہ سب کا مختصر ذکر اس سلسلے میں کیا گیا ہے پہلی جلد میں تقریباً دو ہزار اشخاص کے نام درج ہیں۔ جو دولت کے خوف سے پراختصار سے کام لیا گیا ہے۔ قاموس المشائیر کی دو جلدیں ہیں پہلی جلد میں الف سے س تا اور دوسری جلد ش سے ی تک نام درج ہیں پہلی جلد چکر تیار ہو گئی ہے۔ دوسری زیر طبع۔ جلد اول کلان تقطیع کے سوا تین سو صفحات پر شائع ہوئی ہے اور اسکی قیمت چھ روپیہ رکھی گئی۔

آج سے پندرہ بیس سال قبل جب ہادی اینڈریوز صاحب کا منتقل تیاہ پہلی میں استیفین کالج کے پرنسپل کے رہتا تھا جس سلطان شاہیر شہر سے ان کے مخلصانہ تعلقات ہو گئے تھے جن میں سے ایک اردو کے پختہ نویس مصنف شمس الملوکی وکارا اشر تھے۔ تاریخ ریاضی سائنس وغیرہ میں بیسیوں تراجم و البیانات اپنی یادگار چھوڑ گئے ہیں۔ ان انتقال غالباً سال ۱۹۰۷ء میں ہوا۔ مسٹر اینڈریوز نے اسی وقت انگریزی میں ان کی سوانح مختصر کرنا شروع کر دی۔ درمیان میں ابے مواقع پیش آئے کہ یہ سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ اب بارہ برس کے بعد موصوف نے اس کام کے لیے پھر وقت نکالا ہے۔ اور کتاب مکمل کر کے کیمبرج میں ہونے کو دیدی ہے۔ اسے تیار ہونے میں ابھی تو کچھ وقت لگے گا۔ اس وقت تک اسکی شاہ بہ افراط ہندوستان کے نامور انگریزی رسالہ ماڈرن ریویو کلکتہ میں ہوتی رہے گی۔ چنانچہ قسط رسالہ مذکور میں کل چکی ہیں زمانہ میں بھی اسکو شائع کرنے کا انتظام ہو رہا ہے۔

دہلی سے ہمارے دوست دہون سنگھ صاحب مخزون نے ایک ہفتہ وار اخبار باستان کیا ہے جو ہر ہفتہ میں بڑی تقطیع کے صفحات پر نہایت آپد تاب سے شائع ہوتا ہے گا۔ نفاست کھائی چھپائی کی دیدہ زیب اور مضامین کی دلغری کے لحاظ سے باستان اردو کا نرالا پرچم ہے۔ ہر ہفتہ اس میں کسی نہ کسی حالی ملک کی عکسی تصویر شائع ہوتی ہے، اور ملک کی دہی باستانوں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے اور ان کے متعلق نہایت دلچسپ خبریں شائع کیا کرتا ہے۔ باستانوں میں عکسی کے مضامین بھی بہ کثرت ہوتے ہیں اور انکی سلاط پر نمیدگی سے خوش

میں نے اس کی تعریف بہت کی ہے کہ قابلِ قتل ہے ہم اسکے ہر اوپر مغنون صاحب کو مبارکباد
میں سے ہیں جس سے ملنا اور ہم

سولی نہ کہیں صاحب کے دس سال کی لگا کر محنت اور جی توڑ کوشش کے بعد نور اللغات
کے ہم سے درد کا ایک نہایت بسیط و باح لغت تیار کیا ہے جس میں الفاظ کے معانی
محرکات فقرے و زمرہ کے معانی و مسائل و صرف درج کر دیئے ہیں لکھنؤ اور دہلی
کے معارف و تذکرہ و تالیف کے اختلاف پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

بچے اس لغت کے بعض حصوں کا مطالعہ کیا ہے واقعی نور اللغات اردو زبان کا ایک
باح اور مستند لغت ہے اسکا حصہ اول طبع ہو چکا ہے اور باقی حصوں کی طباعت کا بھی
انتظار ہے اسکے بے قابل مولف کو گورنمنٹ اور والیان ریاست کے ادا و اعانت کی
ضرورت ہے۔

بلکہ اس سے کہ جس طرح گورنمنٹ ہند و گورنمنٹ صوبیات متحدہ اور دہلیان ریاست گری
پہاوانی سما کی ہندی لغت کی شاعت میں امداد دی ہے اس طرح نور اللغات کی بھی سرپرستی فرمائی
جائے گی

تصاویر

اس ماہ کی تصاویر میں ایک راوی و راجہ کی ایک پُرانی تصویر خیال یار کی نقل کی ہے
۱۷۷۷ء میں اس طرح کی ایک اور تصویر بہار میں کرچنگے۔ جو زمانہ حاضر کے ایک مشہور مصور کے
ذہن کا نتیجہ ہے۔ سو امی دیانند جی سرسوتی کی تصویر بلکہ ہمارے دوست منشی جوالا پرشاد صاحب
سے دستاویز ہوئی ہے۔ جن لوگوں نے سو امی جی کے درشن کئے ہیں ان کا خیال ہے
نہ سو امی جی کی بہترین تصویر ہے۔ کبیر داس جی کی تصویر بلکہ ہمارے دوست پنڈت
شیو لال صاحب کی عنایت سے ملی ہے۔

[Handwritten signature]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

نہایت پر ۱۹۷۵ء
 صاحب کے لئے جو کر کے صاحب کا بچہ میری ذرا جانچ تو کرے صاحب
 شکر و تعریف ہے آپ ہی کرے صاحب
 بڑے بڑے این بگ اپنے متھ سب ان مٹو
جاری نیک صلاح



اگر آپ تندرست رہنا چاہتے ہیں ؟
 اگر آپ میں کسی طرح کی ہی کمزوری ہے ؟
 اگر آپ کو دھات کی کوئی بھی بیماری ہے ؟
 اگر آپ کسی قسم کے جربان میں مبتلا ہیں ؟
 اگر آپ میں دماغی کمزوری ہے ؟
 اگر آپ کمزور کمرات کو مزید نہیں آتی ؟
 اگر آپ کا ہاضمہ اور مائع خراب ہے ؟
 اگر آپ کسی بیماری کے سبب پیلاہ گئے ہیں ؟

**تو ڈیڑھ سو برس کی آمودہ
 مصری جیون پر بھانگٹکا**

ہمیں صحت مند سے پانی یا دودھ کیساتھ کچھ روز تو استعمال کیجئے ہم سب
 کر سکتے ہیں کہ جھانی اور دماغی کمزوریوں کیلئے۔ جو کہ طرح اور زنجیری ویدیا ستر
 کی وجہ سے دماغی کمزوری جاری کے بعد کی کمزوری کھانا اٹھانے پر ختم ہوئے

پیدا ہونے والی زیادہ بڑھنے سے پیدا ہونے والی کمزوری کو بہت جلد دور کر دیتی ہے خون کی کمی تھکاوٹ کی کمزوری مادہ کی زیادتی
 اخراج سے پیدا ہونے والی کمزوری پیٹ کی خرابی و اسیر عورت کا خشک خشک حیض ہونا حیض کا جلد جلد اور زیادہ ہونا طوٹنا
 دودھ کمزور یا وغیرہ نکلنے کے لیے یہ دوا آسمان کا سا اثر کرتی ہے۔ اردو ہندی سنسکرت مٹھی اور منگڑی دوا کے
 دوا کے استعمال کا چارہ دوا کے استعمال کا چارہ دوا کے ساتھ بھیجا جاتا ہے۔ سولہ دن دو دن وقت استعمال کرنے کے
 دوا کی قیمت عیصر۔ ایک روپیہ آٹھ آٹھ کا پیسہ



حشر کا ایور ویدی جیون پر بھادوا خانہ نمبر ۱۱۱۱۱۱۱۱ - کان پور

ربانیت و اسرار

اردو کلام کا مجموعہ شائع ہو گیا ہے

بانک درا

جناب علامہ مدوح کی تقریباً ڈیڑھ سوالیہ
حیات افروز اور جذبہ انگیز نظموں کا مجموعہ ہے جن
جناب مدوح نے اپنی شائع شدہ نظموں کو بعد اصلاح
انتخاب مرتب فرمایا ہے
اور بہت سی غیر مطبوعہ نظمیں بھی شامل کی ہیں
جناب علامہ کا تخیل بلند آپ کی ترجمانی قدرت۔ آپ کے
رشحات خیال کا جوش و خروش ہماری توفیق
سے مستفی ہے۔ ہم اقبال کے باد تخیل کے
سرشاروں کو صلائے عام دیتے ہیں کہ جہانگیر
جلد ہو سکے وہ اس بے بہا مجموعہ کو خرید لیں۔
پہلا ایڈیشن ختم ہونے والا ہے
اور دوسرے ایڈیشن کا انتظار جیسا کہ سواہن
روح ہوا کرتا ہے۔ اس کے باب ذوق خوب
جانتے ہیں قیمت فی جلد صرف چار روپیہ للہ
مجلد چہر کتابت و طباعت نہایت
نظر فریب۔ کاغذ قیس قیمت ساڑھے تین روپے
صلحہ کاغذ سید ممتاز علی اینڈ سنز دارالاشرف
پنجاب ریلوے روڈ لاہور

کتابچہ

نام کتاب نام کتاب

| | |
|-----------------------|-----------------|
| امیر طغتا ہر جلد ۵ | تواحد میر |
| نکات اردو ہر جلد ۵ | زبانہ الی |
| چونچلوں اور پرندوں کی | دیوان وصف |
| شاعری کی تین کتابیں | مختارہ عشق |
| پرواز سن علم عروض | جال اردو |
| سوانح رشید مرقوم | اصلاح زبان اردو |
| دیوان زکی دہلوی | نوٹ ممل فہرست |
| دیوان شاہ پروتھی | منکوا بیجا |

المش
خواجہ عبدالرؤف "عشرت" احاطہ
خانسان۔ لکھنؤ

اسے جو ان بنو یر از من کر من
یاد دارم و استائے نیاکان شما
ہمارا جہ نامجہ

تحت سے کلمت نری
اور

میر حسن محمد زازون اور ذوال کے سہارا کر رہے ہیں
میر حسن محمد زازون اور ذوال کے سہارا کر رہے ہیں
کی اصلاح ہے ذہن کا بالی طبع کا آپ خیال ہے
مصور ہوا ری رسالہ
"رگیس ہند"

میر حسن محمد زازون اور ذوال کے سہارا کر رہے ہیں
میر حسن محمد زازون اور ذوال کے سہارا کر رہے ہیں
کی اصلاح ہے ذہن کا بالی طبع کا آپ خیال ہے
مصور ہوا ری رسالہ
"رگیس ہند"

مجلس

1-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-10

خلید سے مجھ کو ملاش کرو

[illegible][illegible]

میں نے مایہ ناز - آفتاب ناز کا رنگ - لکھ کر کاٹ لیا

کلکتہ کے نامی ڈاکٹر ایس کے برمنہاچی

بعض اور تندہ دست و فون پہلے کی جان مفید کون دوسرے نیکے کشتہ کے فوٹو سے واقف نہیں قطع حکیم اور دوسری نہیں بلکہ بڑی ٹیٹو کا کشتہ جس کی
راج ہیں یہ سوچنا کشتہ خاص ہمارے یہ بیانا اس تیار کیا گیا اور احکام دہہ یعنی دو کر لکھنے کے ٹوٹا بیت و یہ مفید ہی قیمت کا نہیں
نار کر پیر (عہد) لکھ لڑاکا، خوراک سے انہیں خوراک تک چہرہ آدہ ۱

ڈمہ کی دوا

نوکوی بھی یہ اس مرض بننے کی تعلیم کے مرضی نالان و پریشان نو لیکن غموس ہنسی سے دور کے بعض خاصا کا خیال پر ہشت تعلیم نہ سے
بت ہی پریشان ہونے میں اور رادن سانس پھرنے کی وجہ نہ گئے جانتے ہیں۔ اور نیز نگ حوام ہوجاتی ہے۔ دیکھئے کج انکو کس قدر تعلیم
پس موصی کہ اس علاج مرض کی اناری جو اور زیادہ تریشلی استیا و سحر و جیگ۔ پل و نا۔ فحاس اور ڈاڈو کر جنتی ہیں اس سے فائدہ
نہوہ کنارہ بعض ہے و تا اجاتا ہے تو اکثر اس کے برس کی کیمبائی اصل سے بنی جنتی دمی کیل کیل م ہر ہے چہ میں ہاری
بات نہیں ہے بلکہ ہر دن میں اس سے تشنا پکر اسکے ماح چن اپنے بست پکر نہا کہا پکا لکھن اگر تپا سے ہی ہر کا دیکھئے اس کی کم کا
فعل نہیں ہر بیت شیتی ایک روپہ آٹھ آنہ۔ جیر پھر لاک چھ آنہ اس دو کے دو خاص قواعد ہیں (۱) اول ہی خوراک میں درجہ بنا
ا پھر دھ کے برابر استعمال سے جوتے جا رہتا ہے اور دھک استعمال میں ہے دورہ نہیں جوتا۔

دائیں کے برصِ اوستیجی نامہ از حضرت اسٹریٹ کلر

پچنٹ دیہی دین آیتدوسر کللیٹم پنج کان دور

سیکڑوں کی تعداد میں روزانہ فروخت ہوتا ہے
 ہزاروں سارٹیفکٹ موجود ہیں
 درود خیر خواہ کشتاری برائے ہر
 ہفتہ ایک سو کھانے کی بیماری سے
 گھبراہٹ میں ہونے کے درود
 درود خیر خواہ کشتاری برائے ہر
 ہفتہ ایک سو کھانے کی بیماری سے
 گھبراہٹ میں ہونے کے درود

پریم سبکی

میں نے
مکھڑے کے مشورہ غلامہ بھارشی پر مجبوری سے

بہترین قصہ کا بھرمارمان کی عفت اور
بیان کی صفائی قابل دید ہے

قیمت صرف آٹھ آنہ ۸

یادگار قومی

میں نے
زمانہ کا مشہور قومی منبر بابت ۱۹۰۶ء
جس میں ملت شہور ترین افشار و ازون کے
پدر و دھپب تختار معین اور عیالدار المایاب

۱۰۰۰۰ علی انصاریس ۲۵ صفحات -
۱۰۰۰۰ مہاشی برائے انگریزی - ڈیڑھ دھانہ
قیمت صرف ایک روپیہ ۱

ارو و تھنوں نوسی

صوفیوں کے تعلق اور ایک پتہ
نی سے پرہیز کی بابت تھوہنار بے
نست عتاد اور دھوں کے دیوایا پانی
۱۰۰۰۰ تہوت۔ بیت برص کی ساتھی
بندھن آجانی کی قابل اور ناست نام
نویں سے ماہوں کی
قیمت صرف آٹھ آنہ ۸

نصائح چانکیہ

میں نے
نامور ہندو چانکیہ کے مشہور و معروف دھنٹی کا ترجمہ
۱۰۰۰۰ جناسنمت راو صاحب دکار خانہ
۱۰۰۰۰ کار عامرو نظام
قیمت صرف چھ آنہ ۶

پیک انور

ہر ایک کا اردو ترجمہ
۱۰۰۰۰ علی ڈوٹو۔ قیمت ۸
طریق دو لہندی
جس میں ہر شخص کی کمی ہے کہ سطح انسان
۱۰۰۰۰ تہند ہر سکنہ ہے
۱۰۰۰۰ علم ہائے دل سچ
قیمت صرف آٹھ آنہ ۸

مسلک کا قیام زمانہ یک ایگنی کا پتہ

زَمَانَة

دیہ و دارائن گم قتی آتے

جلد ۲۴ ماسی ۱۹۲۵ء نمبر ۳

فہرست مضامین

تھاویر مل بہار (پیشینہ) محمد اویسی دہلوی - محضیل

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| ۱۔ اویسی دہلوی کا کمال | ۱۶۱ |
| پہرچ باد و لکھنؤ تیم آس الہ آبادی | |
| ۲۔ اتحادی کانفرنس دہلی | ۱۶۹ |
| دعوتِ مادیہ اور دارین کا کٹر پشہ | |
| ۳۔ سرمایہ کا طبقہ | ۱۷۹ |
| ابو اقبال بہادر سلیمنہ زیم تے | |
| ۴۔ الفاظ کے سبق | ۱۸۹ |
| مل بہار و دارین سلطان احمد | |
| ۵۔ الف سیکہ کی رات (حقہ) | ۱۹۰ |
| نویسندہ: ابوالحسن علی شاہ | |
| ۶۔ رنگین چٹان (حقہ) | ۱۹۰ |
| نویسندہ: ابوالحسن علی شاہ | |
| ۷۔ نظم سخن | ۲۰۰ |
| نویسندہ: شاد و حسین | |
| ۸۔ جدایات اور | ۲۰۰ |
| نویسندہ: جعفر علی شاہ | |
| ۹۔ بہار | ۲۰۰ |
| نویسندہ: جعفر علی شاہ | |
| ۱۰۔ لالہ | ۲۰۰ |
| نویسندہ: جعفر علی شاہ | |
| ۱۱۔ از غنی | ۲۰۰ |
| نویسندہ: جعفر علی شاہ | |
| ۱۲۔ انکار پرانہ دلی - جی - آے | ۲۰۰ |
| نویسندہ: جعفر علی شاہ | |
| ۱۳۔ تھوڑی سی | ۲۰۰ |
| نویسندہ: جعفر علی شاہ | |
| ۱۴۔ تھوڑی سی | ۲۰۰ |
| نویسندہ: جعفر علی شاہ | |

زمانہ پشاور سے شائع ہوا

میں

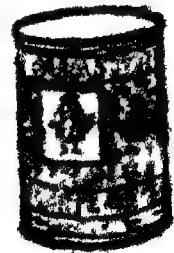
میں



تمام خاندان بھر کیلئے عمدہ اور مفید!

کوکراؤٹس سے قوت۔ توانائی
اور بالیدگی حاصل ہوتی ہے۔ آپ
کے خاندان کا ہر شخص کو اسکے استعمال
سے فائدہ ہوگا۔ رگ و پھون کے
بنائیمین اسکا ایک پیالہ چاول کے
دو پیان اور اور گوشت کے تین پیالوں
کے برابر مفید ہے حجم
کی تیاری کے حق میں

اپنے عجیب و غریب اوصاف کے
باوجود اسکا استعمال گراتی کا باعث
نہیں ہوتا۔ اور نہ اس لذیذ غذا سے حجم
میں تاخیر پیدا ہوتی ہے۔ یہ آسانی کر
تیار کر لیا جاتا ہے۔
آپ اس میں دودھ یا لائی
ٹھالیں تو یہ اور بھی لذیذ اور طاقت
بخش ہو جائیگا۔



Quaker Oats

کوکراؤٹس، سطح تیار کیا ہوا ہے کسی بھی کوہرے میں

ناظرین زمانہ کے علمی ذوق کے لیے زمانہ بک عینسی قائم کی گئی ہے
 امید کہ جناب نے اگر ابھی تک یہ کتابین نہ ملاحظہ کی ہوں
 تو جلد منگو اگر مطالعہ فرمائیے۔ "نیچر زمانہ بک عینسی کا نپوں"

۱۰۰ - قیمت .

مضامین قمار کی نامی مانتیں طوی کے
اس دن - دن بر فوجی میں کا نمود - قوت
یہ - - - - -

افسوس چنانکہ فی - بسہ چانگیر کی شہر و
حرف کا کارنامہ اردو قبت ۶
حلق و لہندی اسیں دولت حاصل کرنے کے

مقبولیت حاصل سے کھائے گئے ہیں۔ قیمت ۸۰ روپے۔
- دھٹی رائی حسن و عشق کی سچی داستان۔

۱۔ اے کئی کائی - قیمت ۶
منووی سر - مال بس کی ست ہو و سرو

موت کا سائب علیہ میں اور اتانی کی حسرت

اگر بگوئیں قیمت کم

گوراء - دھبہ - ملاں کی - ام کھانی ویر مقدس
- تہ محمدی کی - دوسے عقد بوکھلان پر دلائل

مشاعر لہجہ و زبان اور حسن بیان انان اور مسکادوں اور حالات عجب التبر و فی طاس با بانی بی حدت نما بند کی قطعاً نہ ہو محوی علم شیعہ و اسرار حکما ان میں ہے

۱۰۴

موسزون

مقصود علم علامہ اشرف الہیری دہلوی کی قابل دید مشہور تالیفات

افسانہ پلیم۔ جرم کے مفرح حالات قیمت ۸
فرنگ کا دشمن۔ قیمت ۳
نوحہ زندگی ایک جوہر کی مدد ناک نشان قیمت ۱۲
در شہوار۔ قابل دید کتاب۔ قیمت ۱۰
سوکن کا جلاپا۔ ایک لڑکی پر اس نے سوکن لاکر
کیا کیا نظام کیے۔ قیمت ۶
گوہر مقصود۔ تالپان کی پری اور دلال کی تلاش قیمت ۶
سببوں ایک مصیبت نوحہ لڑکی کی داستان قیمت ۶
ماہ مجھ۔ ایمان پر سلاو کی فوجی اور مسلح فوج کا نذر
ایک نذر دیکھنا ہو تو اس کو پڑھیے۔ قیمت ۶
عروس کر بلا۔ نواہد و نوحہ کی تاریخ کے
ہیرا ہیں۔ قیمت ۶
منازل السارہ۔ اسکا مطالعہ ہندوستانی متون
کے بچے خاتہ میسر ہے قیمت ۵
سراب مغرب۔ ارسینہ دکھایا گیا ہے کہ موجودہ
نفاذ کی مدد نے لڑکیوں پر کیا اثر کیا۔ قیمت ۸
محبوبہ خد او نہ۔ قیمت ۶
نبت الوقت۔ ایک فیشن کی مدد لڑکی کی متوجہ
داستان۔ قیمت ۸
جوہر قدامت۔ دو ہون کی پرکھن کالی
قیمت ۶
تا پیکر عجیبی۔ سلاو نے اندلس میں کیا کیا
توقودہ۔ ایک خاتہ بن آموزہ قیمت ۵

بابو دی پی پرشاؤ منصف کی قابل قدر کتابیں

خان خانان نامہ۔ سوخ مری خان خانان قیمت ۵
فصلائے ہندوستان لکھنؤ میں شکر قیمت ۵
دیوان اختر لاہور فرہون کا لکھنا قیمت ۵
آثار اشرفی ہندو۔ شری ہندو کا تذکرہ قیمت ۵
مخزن التذایر۔ لاہور کتاب۔ قیمت ۸
بہکت مال منظوم۔ قیمت ایک روپیہ ۵
افکار التواریخ۔ بیل و لاہور کتاب قیمت ۵
دیوان بخت۔ قیمت ۸
منظوم دل آرام۔ قیمت ۳
نفاہ التواریخ۔ قیمت ۳
میزان عدالت۔ قیمت ۶
تضمین بے ہما۔ قیمت ۳
لطائف الطر فا۔ قیمت ۳
فسانہ فردا روز۔ قیمت ۳
موسیقی ہارساک (دوسر) قیمت ۳
سر سید کی دینی برکتیں۔ قیمت ۲
ناولی سید۔ قیمت ۳
سان الغیب۔ قیمت ۲
ام القری۔ قیمت ۸
لکھ زوہبہ۔ قیمت ۳
لام سید۔ قیمت ۳
چند کلا۔ قیمت ۳

۱۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۲۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۳۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۴۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۵۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۶۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۷۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۸۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۹۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۱۰۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۱۱۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۱۲۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۱۳۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۱۴۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۱۵۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۱۶۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۱۷۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۱۸۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۱۹۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۲۰۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۲۱۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۲۲۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۲۳۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۲۴۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۲۵۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۲۶۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۲۷۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۲۸۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۲۹۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۳۰۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۳۱۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۳۲۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۳۳۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۳۴۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۳۵۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۳۶۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۳۷۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۳۸۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۳۹۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۴۰۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۴۱۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۴۲۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۴۳۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۴۴۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۴۵۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۴۶۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۴۷۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۴۸۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۴۹۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۵۰۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۵۱۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۵۲۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۵۳۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۵۴۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۵۵۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۵۶۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۵۷۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۵۸۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۵۹۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۶۰۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۶۱۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۶۲۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۶۳۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۶۴۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۶۵۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۶۶۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۶۷۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۶۸۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۶۹۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۷۰۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۷۱۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۷۲۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۷۳۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۷۴۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۷۵۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۷۶۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۷۷۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۷۸۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۷۹۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۸۰۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۸۱۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۸۲۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۸۳۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۸۴۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۸۵۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۸۶۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۸۷۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۸۸۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۸۹۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۹۰۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۹۱۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۹۲۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۹۳۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۹۴۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۹۵۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۹۶۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۹۷۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۹۸۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۹۹۔ کون کون کے سکون کی اذن
 ۱۰۰۔ کون کون کے سکون کی اذن

ذکر رحمانی۔ شاہ فضل الرحمن راجہ مراد آبادی
 کی سنہ ہجری قمری ۱۰۳۰
 کنز الطوفی۔ قابل دید کتاب ہے قیمت ۴
 سلیمانہ و فرزانہ۔ قابل دید ناول ہے قیمت ۸
 مخزن الفوائد کامل۔ دنیا بھر کے اوزان چا
 کے جات۔ نو نو کرانی ہفت ٹون ہلاک و غیرہ
 کے مفصل حالات۔ قیمت دو روپیہ عام
 شکیل زلی کی حسین بی بی۔ دلکش ترجمہ قیمت ۴
 شرح جیل کات علی جیل کات کی مفصل مد شرح ۴
 بو بردنکی تاریخ۔ برادر کی مختصراً تاریخ قیمت ۴
 فتویٰ جانشان۔ عشق کا سہا نو قیمت ۲
 جنگ یورپ۔ اگر جنگ یورپ کے مفصل حالات
 دیکھنا ہوں تو اسکو ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت ۵
 افنون۔ وفاداری۔ جرات و ہمت کا سبق آموز
 ناول۔ بی بی بچن کے پٹنے کے لائق۔ قیمت ۲
 بحر الغرائب۔ طریقہ اسے جفریہ کے اکابرین کی
 مفصل شرح۔ قیمت ۸
 مکن بالی۔ محمود اور پارسا مس کے عشق کا سچا
 انشاد۔ قیمت آٹھ آنہ ۸
 مقدمات الطبیبات۔ علوم طبیی اس وقت
 دنیا سے تمدن پر حکومت کرتے ہیں مگر اردو زبان
 اس سربایہ سے خالی تھی یہ کتاب بہت مہیوے قیمت ۲
 دریا سے لطافت یہ انشا اللہ خان انشا کی
 لاواب کتاب مناسب ترمیم و اقتدار کے ساتھ دوبارہ
 شائع کی گئی ہے۔ قیمت ۲
 طبقات الارض۔ اس علم پر اردو زبان میں
 پہلی کتاب ہے۔ قیمت دو روپیہ عام

سب فرائض اور ایملات کی

زمانہ

جلد ۴۶ اپریل ۱۹۲۵ء نمبر ۳

ملشی داس کا شاعرانہ کمال

گیتا یا اُتشی اس کی رمان کی گئی۔ میرے دل میں مسرت کے حوالے پیدا ہوتے ہیں۔ کسی اور پہرے میں ہوتے۔ سد و نمس کی عرفی ہی و کتاہن ایسی ہیں جنکا یہ یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ان میں مانتا ہوں کہ یہ کیا صفیہ مات، سال و مان ہوا، اس کے ساتھ ساتھ اس کی طرف متوجہ کرنے کے لیے کافی ہیں کہ وہاں ہکا۔ جی جی سا زنگ تریں میں اس کے ہل امریکہ دنیا کا سب سے بڑا آدمی کہتے ہیں۔ لہر کے تامل کا وہ نامانی و نمب تک رہتے ہیں، اس کی تعریف میں رطب انسان ہیں الفاظ بالاسے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہاں کا۔ جی کے دل میں ملی داس کی کستور وقت سے اور رمانس کا وہ کس۔ رجا احرم کرتے ہیں۔

امریکہ کے ایٹماز مصنف مسن۔ کسی نے دریافت کیا کہ آپ جدید امریکہ کے سدھارنے والے کے عاصی ہیں اور واقعی دیکھ کے جذبات، خیالات کا جن جناب ہی لی اٹھایف میں۔ لیکن ذرا آپ ہرمانی کر کے یہ بتلائیں کہ جناب کے جذبات، خیالات کا مس کیا ہے؟ اس صاف طینت بزرگ نے فرمایا کہ جس طرح

ایک ہندو حتی الامکان روزانہ لگاکے مسات پانی میں غوطہ لگانا اپنا ذریعہ نجات سمجھتا ہے اسی طرح میں ہر روز صبح کو گیتا کے مطالعہ سے اپنے دل و دماغ کو صاف کرنا باعث نجات سمجھتا ہوں گیتا کو انگلستان کے دو ان سفر میں کارلائل نے بطور تحفہ دی مئی ۱۸۵۷ء میں ہر ہوتا ہے کچھ مغربی خیالات پاک کا منبع وہی گیتا ہے کیونکہ جس طرح سے امریکا کا منبع خیالات امریکن ہے اسی طرح سے انگلستان کا منبع خیالات کارلائل اور سکن مین۔ اگر یہ دونوں اشخاص اسی صدی میں تہوتے تو شاید انگلستان انسان کو تقریباً پورا پورا خود غرض ثابت کرنے والے خفاک اصول کے اس منطقی نتائج کو علی حاشہ پہنانے سے باز نہ رہتا جن کے درپہما تحس نے اپنی تصانیف میں نقل سانی کو باقاعدہ قرار دیا ہے۔

ہر حال گیتا علمائے دماغ کو بلند بناتی ہے۔ رمان عالم سے بیکر جاہل تک امیر سے بیکر غریب تک اور جاتے بیکر ہر عالم کو روحانیت کا ایک عجیب بہت دیتی ہے کہ جس سے نوکر و رستے زیادہ انسانوں کے عادات و خیالات کی تربیت و ترقیب ہوتی ہے۔ اگر ایک میں پاک اصولوں کو کوڑہ میں دریا کی طرح اور سارے دیہات کے فلسفہ کو ہوا غلط میں تبلا دیا گیا ہو تو دوسری میں ان اصولوں کی حقیقی مانگتی تصویریں کام کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ رمان میں روکے سوئے تصویروں کو ۱۰۰ گھنٹہ شاعرانہ لباس پہنا دیا گیا ہے کہ دل جیسا ختمہ کھینچ جاتا ہو شکام کریم، بے سرو سامان اعمال کے مثال کیا بنواں گی کی زندگی سے بڑھ کر کین مل سکتی ہے رمان **स्वप्न** یعنی فرس شناسی کی تعلیمات کا ایک خزانہ ہے۔ نیشاد سے بیکر

بھرت تک ہر شخص اپنے اپنے ذرائع کو موقع محل کے مطابق انجام دیتا ہے اور پورے حفظ مراتب کے ساتھ ہی خودی کسی میں چھوٹک نہیں گئی۔ جہت سر اور لکشمی سے بھائی کو تلیا اور سو تراسی مائیں دسرتھ سے پتہ نام سے پھر، ہنومان سے بھگت نام، سکر و اور انگد سے بھاؤ اور وفادار طیف، اسو، الہیا، سیتا، تارا۔ سندھوی سی دیویان، تمام جہت و شمار فلسفہ کے صوفیوں کو بنی کلی زندگی سے نمایان کرتے ہوئے آپ کے سامنے ہیں۔ ایک ذریعہ غریب عدم تعادل کے لیڈر سے بات جیت ہوئی تو اُنھوں نے کہا کہ ”آپ اس تحریک کے خلاف کیوں ہیں آپ کی رمان تو خود ہی مان کو اپریشن سکھاتی ہے۔“

بھرت نے اپنی ماں سے اسکو روکا اور بھیجنے کے اپنے بھائیوں سے اسکو روک کر کہا تھا۔ اور نہ ہونے
نے خود فرمایا ہے کہ مجھے قید کی شرم نہیں ہے میں اپنے مالک کا کام کرنا چاہتا ہوں۔ جیسے
ہنواں جی نے پرہیز کرتے تھے۔ اسی طرح میرا پرہیز ہے۔ راماؤں میں کو اپریشن
بھی کس قدر بھرا ہوا ہے! محبت اور وفاداری کی اسنگ میں لکھن اور سیتا سب رات رات
چھوڑ کر م کے ساتھ بھل کو چل دیتے ہیں اور وہاں تمام اشیائی اور چھل کو توین رام جی کے
ساتھ بلکر اس طرح کام کرتی ہیں کہ راون جیسے طاقتور بادشاہ کو نچا دیکھنا پڑتا ہے۔ الغرض
راماؤں سے ہر طبقہ کا انسان ہر وقت اور ہر محل کے اعتبار سے نصیحت حاصل کر سکتا ہے۔
اس میں راون، ستھرا، آل، اور بھلی کے اعمال بد کے نتائج کی کیسی خوفناک تصویریں
کھینچی گئی ہیں کہ دل ہل اٹھتا ہے۔ اور دیکھنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس نقطہ خیال سے
تو دنیا کے بڑے بڑے عالم و فلاسفہ مثلاً میکس ملر، ویسٹ گریس، مائیکس ملر، گروس وغیرہ
راماؤں کی خوبیوں کو مان چکے ہیں مگر میں ناظرین کے خیالات کو تلسی داس کے حسن شاعر کی
یکجانبی خاص طور سے رجوع کرنا چاہتا ہوں۔ ۱۹۱۷ء و ۱۹۱۸ء میں اس ہیچوٹن کے
چند مضامین رسالہ زمانہ میں شائع ہوئے تھے جن کا ترجمہ ترجمان کے ذریعہ نے انگریز پرچہ
نے بھانڈا داس کے پاس بھی بھجوایا اور اس کتاب کی تیسری جلد میں لکھا ہوا ہے تلسی داس
کی سہ صد سالہ برسی منانے کے موقع پر بطور یادگار کے شایع کی گئی ہے اور جین تلسی داس
جی کی کل تصانیف یکجا کی گئی ہیں مذکورہ بالا مضامین کے مطالعہ سے تلسی کی نازک خیالی
بلند پروازی اور مصحح کاری پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ بیان انہیں باتوں کا اسادہ کرنا
منظور نہیں ہے بلکہ ان خاص باتوں کی طرف توجہ دانا ہے سنی۔ جو سے دنیا کی وہ شاعر
جو کسی ملک و ملت یا ذوق یا زمانہ سے محروم نہیں ہے، تلسی جی کی مرہون سنت ہے۔

۱۱۔ تصانیف و تصانیف واضح رہے کہ استعارات و تشبیہات کی غرض یہ ہوتی ہے کہ ایک
معلوم شے کے ذریعے سے کسی غیر معلوم شے کا اندازہ دلا یا جائے۔ مثلاً زید
مانند ستم کے پہلوان سے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ستم یک ایسا پہلوان ہے جسکی
بادامی زبان زور و خلعت ہونے کی وجہ سے سب کو معلوم ہے اور اس کے ذریعے سے زید کی

जस जस सुगा बदन दगावा • नास दुबन कीप रूप दिखावा
यत बोजन तेहि आनन कोन्हा • अति रूप रूप पवन मृत कीन्हा

ایجن جون شہ سائے اپنا نہ نہ چاہا سوانہ می ہے، اے صم کو اس کا بھار کیا
جب نہ رہا۔ سو جس کا نہ آیا۔ ات نہ نہ سبب ہی سے سواں ہی سے بہت ہی
چھوٹا سا آپ۔ جان کر لے اُنکے نہ کے اور سے ہو چل گئے
کہہ مگر نہ کی نہ ہو۔

कनक मूधरा कार शरीरा आवत कुम्भ करन न पारी
कشمیوں کی منہ میں نہ ہو۔

सरवन सकोप वचन नव बोले। दुग मगान महि दिगगज हरे

اُرب اور اور انہ۔ کی ڈانی کا حال میں تو میں کی مشورہ نظم کیا
شب سبب کی زبان سبب ہی یوں کا ٹیل اٹھ آتی ہیں۔
دانش میں ملتی۔ اس ہی سے فلاح۔ دیکھو کئے اصولوں کو بھی دو حسانہ
شاعری پڑنا ہے دل فریبہ موحا ہے۔ دیکھو

پرومیر ولس نے شہ پیر کے مصرع
کے اور رہنے دینی کرتے وقت کہا تھا کہ اس سے بلند پایہ کا استعارہ تلاش کرنا مشکل
ہے۔ کیونکہ بیان شبہ اور تشبیہ ایک ہی ہو گئے ہیں اب تلسی جی نے جس مار کھیلی کے ساتھ
اُن تو صیف آئینہ خیالات کی تفسیر کی ہے جبکہ اظہار رام کی جانب سے سیتا کے متعلق ہوا
تھا اُسے ملاحظہ فرمائیے رام کا دل رجوا یک عاشق صادق کا دل ہے کہتا ہے۔

सुन्दरता कह सुन्दर करई - छानि ग्रह दीपशिखा नून बगई

مگر تلسی جی صرف اس قدر کہہ دیتے کہ سندر (خوبصورتی) تیرا نام سیتا ہے
تو مصرعہ تخلیق کے ہم ایہ بوجھا مارا نہون نے، اپنے کلام میں کہیں زبان انفاست پیدا
کر دی ہے۔ راہی فرماتے ہیں ”سیتا خوبصورتی کو خوبصورت بناتی ہے۔ اور خانہ حسن
میں چراغ کی طرح روشن ہے“

دُنیا کی شاعری کو ناز ہے اپنے استعارات اور تشبیہات پر کوئی رخصت

کی تشبیہ کلاب سے دیتا ہے کوئی کنول سے نرگس کو آنکھوں سے اسرو کو قد یار سے
سنبھل کو ابل سے متا۔ کیا جاتا ہے تشبیہات سربان کے شعری نثرانہ میں موجود ہیں۔
گرا مچی کا دل ان سب کو ترک کر دیتا ہے دریا کی وہ بھی نہایت حقول ہے۔
सब उमा कवि रहे जुठारी + केहि पट तरिय बिबू कुमारी

راجی کا دل عشق کے پاک جذبہ سے بہرہ زہرہ و ہلالت سے کہتے ہیں کہ تشبیہات کو
میشہ در تعریف کرنے والوں یعنی ساعون نے استعمال کر کے جھوٹا کر دیا ہے۔ میرا
اچھوتا چہرہ ان کو کیونکر استعمال کر سکتا ہے؟

(الف) اعلیٰ لازمہ کے لحاظ سے اگر نظر ڈالے تو बिदेह کے معنی بین بلیکم
والا یعنی میرا وی تلمیذی جی نے کہا ہے کہ چونکہ تمام تشبیہات प्राकृत नारि सागम नृहो
آدی خواتین کے اعضاء کے لیے استعمال کے جانے کے سبب جھوٹی
کر دی گئی ہیں اس لیے غیر آدمی ستیا جی کی حوصلہ دہنی کے لیے बिदेह کی کنواری
لڑکی بین ان کا استعمال بالکل غیر مناسب ہے۔

(ب) منوی لحاظ سے نظر ڈالے تو बिदेह ہمارا جٹنگ کو اس لیے کہتے تھے
کہ یوگ کی وجہ سے ان کو اپنی جسم کی کوئی جبر یا پرواہ نہیں رہتی تھی اس لیے راجہ کی لڑکی بین دنیا
کے دور اوصاف ضرور مودہ ہوں گے جو آدمی تشبیہات سے ظاہر ہی نہیں کئے جاسکتے
کیا لطافت شبہ لفظی لازمہ اور منوی موزونیت بالکل ساتھ ساتھ ہے۔ یہ نہیں کہہ

سودا ہے مری بھائی کو بہت چاہہ بشری مانائی کو
لفظی لازمہ تو نہایت نفیس مگر معنی کے لحاظ سے ان معنوں کو کوئی موزونیت نہیں۔
چلواری یللا کے بعد تمام کو چاند نظر آتا ہے تو رام جی کے دل میں یہ دھندلا سا
خیال پیدا ہوتا ہے کہ شاید اس میں سیتا کی کے بھل کی کچھ مشابہت ہو مگر چروہ فوراً
کہتے جی تعالیٰ ص کا لکر رکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

सिय मुख सयता पवकिनि चन्द्र बापुरो रक ।

یہ چاند حسن کی دولت سے بالکل خالی ہے، یہ کیا ستیا جی کے منہ کی برابری کو بچاؤ

یہ کیوں؟ جواب میں ان چہ پائینوں کا کہ جن میں چاند کے نقائص بیان کئے گئے ہیں صرف مطلب ہی لکھ دینا کافی ہو گا۔

راجی کا دل کتنا ہے ”چندر“ کا کمار سے سمندر سے پیدا ہوتا ہے اور ”سکا بھائی“ نہر قاتل ہے دن میں بنے نور ہو جاتا ہے اور رات میں بھی کلنگ کی سیاہی اُسیں موجود رہتی ہے، ٹھٹھا ہے، بڑھتا ہے، لہجراں نصیبوں کو دکھ دیتا ہے کبھی کبھی گڑھن لگبٹے ہیں۔ کوکلا کو دکھ دیتا ہے الغرض ایمین بہت ہی زیادہ نقائص ہیں۔“

راجی کے خیال میں تو وہی موہنی مورت استیا کی ایسی ہے۔ دوسرے جھکو سورج نکلے وقت ان کا خیال کچھ اس طرف پھر جاتا ہے۔ تنہید کے طور پر موزہ میں رام جی چندرمان کے ساتھ صبح کے نئے سورج کا قضا و بیان شروع کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں،

पंकज कोकलोक सुख दाता
اکمل اور کوکلا تام دنیا کا سکھ دیتا ہے (صاف ظاہر ہے کہ راجی کو سورج میں معشوق کے انوار حسن کی کچھ مشابہت نظر آتی ہے اور جو نقائص چاند میں تھے۔ بیان اس کے خلاف کچھ اوصاف نظر آ رہے ہیں۔ مگر اس مقام پر تلسی جی نے ایک عجیب مذاق اور جذباتی تضاد کی ترتیب میں، لکتن جی کی گفتار کے ذریعہ انخزل کے رنگ پر ایک دم بھٹی کا رنگ چڑھا کر سارا نقشہ ہی پلٹ دیا ہے۔ رام چندر جی مسکرا کر گویا زبان حال سے یوں کہتے ہیں ”واہے لکشن! میں کس خیال میں ہوں اور تم کس خیال میں ہو۔“

غور کیجئے، کتنے منازل نزاکت آفرینی کے گزر چکے۔ اب دیویوں کے ساتھ موزہ کیا جاتا ہے اور یکے بعد دیگرے ان کو بھی ستیا جی کے مقابلہ میں کمتر قرار دیا جاتا

गिरा सुखर तन ग्रन्थिभरति रति प्रतिदुखित व्रतन पति नमि
विष बाहुनि बन्धु प्रिय जेशि। कहिय रमा सम किमि वेदे सि ॥

سرونی جی میں بگو اس کی عادت ہے پاربتی جی آدھامرد اور آدھا
عادت کا لودھا لکھی مسروپ رکھتی ہیں۔ کام دیوی کی عورت اپنے شوہر کے
غم میں منوم ہے اور لکشی جی سے ستیا کا مقابلہ کر رہی ہو سکتا ہے جبکہ

دل الذکر کو نہ ہرادر شراب جیسے ”مٹھائی“ پیارے ہیں

”ماطین بجائے دودھ کے سمندر (پھیر ساگر) کے حسن کے امرت سے بھرا
سمندر بنائے اور بجائے اس کے لکشی جی کے ظہور کی غرض سے ”پھیر ساگر کو تے
کے لیے ”مٹھائی“ کا بسرا کچھوا جیسے بھدے جانور کا اور اسکی ڈنڈھی ٹھوس مندر اپ
پھاڑ کی اور رسی زہریلے شیش ناگ کی استمال ہو آپ مذکورہ بالا امرت کے سمندر
متھنے کے لیے ”پرم روپ“ (شکل ازلی) کا کچھوا لیجئے اور نمود حسن کی رسی تیار کیجئے
سنگار کا مندر اچل پہاڑ بنائے پھر اس مشین کو چلانے کے لیے بجائے راکششور
اور دیوتاؤں کی ضدین طاقتوں میں ہونے والی باہمی کشاکشی کے سن کے دیوتا
کو لائے کہ وہ اپنے کل روپی ملائم ہاتھوں سے متھنا شروع کریں۔ واقعی ناز کنیالی کی
ہے اور پھر اس طریقہ پر جو لکشی پیدا ہوگی اس کے حسن جہان آرد کی تصویر الفاظ میں کجا
قطعی غیر ممکن ہے۔ اسپر بھی شاعر کہتا ہے کہ سیتا کی اس لکشی سے تشبیہ نہ دیکھائے
بلکہ اس لکشی کی تشبیہ سیتا جی کے ساتھ دیکھا سکے گی اور وہ بھی تامل کے ساتھ۔ یہ تامل کیوں
اس لیے کہ خواہ اس نئی لکشی کو ”شرنگار رس“ کا جتھہ کہا جائے پھر بھی اس میں سیتا جی کی
روحانیت سے مقابلہ کرنے والی کوئی بھی چیز موجود نہیں ہے۔ یہ کمال شاعری ہیہ
تو کیا ہے؟

تلسی جی ہر رس | انگریزی شاعر کا مقولہ ہے کہ ایک شاعری اور ڈراماٹک شاعری کا
کے شاعر تھے۔ ایک شخص نہیں ہو سکتا کیونکہ ایک میں روحانیت اور دوسرے میں بڑے
کا عنصر غالب ہوتا ہے، ایک آسمان کی باتیں کرتا ہے اور دوسرا قدرت کا آئینہ دار۔
اسی طرح فارسی اور اردو کے حلقوں میں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ رزم اور بزم کی ترتیب
ہی شاعر کے ہاتھوں ہونا محال ہے۔ فرقہ سی سے جو رزم کا بہت بڑا شاعر تھا۔ یہ فراموش
کی گئی کہ سکہ شاہی پر کندہ کرنے کے لیے ایک شعر لکھے۔ پس اسے رزم کا یہ نفیس شعر
لکھا کیونکہ وہ ان سوائے ”پر رس“ کے اور کوئی ”رس“ ہی نہ تھا۔

۱۷۰ اعلیٰ لطف ہندو تھالو جی کے واقعہ کار ہی خوب اڑھا سکتے ہیں

فروشدا باہی و برشد باہ
 بن نیرہ و قتبہ بادشاہ
 سکندز نامہ کے شاعر کو نرم کی ترقیب میں اسقدر لطف آتا تھا کہ اُسے میدان
 جنگ میں ہریوں کے کچلے جانے کی تشبیہ کے لیے ”بادام کا چبانہی“ پسند آتا ہے۔
 نکسی جی میں عجیب کمال ہے کہ نرم اور نرم کیا، بلکہ اُن کو نورسون میں سے ہر ایک میں
 ایک سی مہارت ہے۔ کہیں تو تنزل کا یہ حال کہ:-

करत बत कक्षी अनुजसन मनसिय रूप सुभान ।

मुख सरोज मकरन्द कवि करत मधुप इव पान ॥
 نرم اپنے بھائی سے تو باتیں کر رہے ہیں اور من ستیا جی کے روپ پر اس طرح
 بٹھا ہے کہ سینا کے گل بوٹی کو میں جو حسن کا شہ بھرا ہے اُسے خیال ہی
 خیال میں بھڑے کی طرح پاتے جاتے ہیں۔

اور کہیں ॥ इह प्रचंड मुंडविन धावहिं धरु ० मारु मारु गोहरावहिं ॥

کہ جگے آوازوں سے ہی دل دہل جاتا ہے۔
 ”خش گیتہ کے شروع میں را مجندرجی کو“

जाकी रही भावना जैती । प्रभु मुरति देखि तिन तै सी ॥
 دلی چو پائی کے بعد اس طرح بیان کیا ہے کہ ایک ہی جگہ قریب قریب کل رُس
 موجود ہیں۔

شاعری کے چڑھاؤ اتار سے اور دیگر ذرائع سے مناظر کی ترتیب اس طرح دی ہے
 کہ کہیں تو ذرا ٹنک (ٹنک والی) سچائی کے ساتھ رام اور ستیا را جگتور اور راجگدی
 کی طرح محبت میں مہور نظر آتے ہیں اور کہیں ستیا۔

जगत्पति اور राम जगत्जननी

بن جاتے ہیں اور لطف یہ کہ مزو بگڑنے نہیں آتا۔
 (۴) شکیپر کے قبل مغرب کے ماہرین فن کا شاعری کے متعلق یہ خیال تھا کہ

Tragic کھانا ریس اور غم اور شادی
دونوں ریس ایک ہی شاعری میں یکجا نہیں ہو سکتے مگر شکستہ نے مرچنٹ آف وینس کے منظر عدالت میں دکھلا دیا کہ انگوٹھوں کے تعلق والا مذاق اور سخت جگر کے کاٹنے جانے کا معاملہ یکجائی طریقہ پر بیان کئے جا سکتے ہیں۔ اس سے کہیں زیادہ عمدہ طریقہ پھلواری میں تیز و خفش گیہ میں ایک طرف ستیا کے بن بیا ہی رہ جانے کا خوفناک مستقبل اور دوسری طرف پترام کے ساتھ گلشن جی کی پُر مذاق تفسیر دونوں باتیں عجیب لطف کیساتھ یکجا کی گئی ہیں۔

انگریزی علم ادب کے ایک ماہر نے جولیس سیزر نامی کتاب میں برڈلس اور کیٹیس کے اس مکالمہ کے بابت جو لڑائی کے قبل ہوا تھا یہ لکھا ہے کہ اس کی نقل اکثر کی گئی ہے مگر کوئی بھی اس منظر کے مقابل کا منظر نہیں لکھ سکا۔ لیکن برڈلس رام۔ گلشن اور رام جی کے دھنس گیہ والے مکالمے کے سامنے کیٹیس اور برڈلس کا مکالمہ پھیکا معلوم ہوتا ہے۔

تلسی جی کا مذاق بھی نفیس و شستہ ہے۔ سکھیون کا فراق ستیا جی کے ساتھ پھلواری اور اسکے علاوہ وہ پُر مذاق پیرایہ جب ستیا جی نے بن میں جاتے ہوئے وہاں کی چند عورتوں کے اصرار پر آنچل سے منھ ڈھانپ کر تہجی بھوون کے اشارے سے راجی کو اپنا بیٹی ہونا بتلایا ہے اس مذاق کے لہایت پر لطف مقبلاات ہیں۔

(۵) رامائن میں مناظر قدرت کا ہو ہونقشہ بھی ہر جگہ پر موجود ہے۔ کہیں کیٹیس اور نسم کی طرح قدرت کے مناظر کا ایسا دلکش بیان ہے کہ صانع حقیقی کی مصوری کا کمال نظر آ جاتا ہے پھلواری بیکہ کے شروع میں باغ اور چتر کوٹ کے جنگل کا بیان نیز دیگر مقامات میں اسکی مثالیں موجود ہیں، بیشتر جگہوں میں انھیں مناظر میں روح پھونک دی گئی ہے کہ وہ صرف تھیٹر کے پردوں کا کام نہیں دیتے بلکہ انسانی جذبات کے ساتھ موافقت یا مخالفت کا اظہار کرتے ہیں جب شیوجی کے اد پر کام دیو نے اپنا تیر چاکر اپنا اثر ڈالنا چاہا ہے اسوقت قدرت کا سارا منظر کام دس سے ہی بھر جاتا ہے بن میں

ستیاہرن کے بعد قدرت میں ہونے والی چہل پھل اپنے تضادی اثر سے کس طرح
مقام کے جذبات کو صدمہ پہنچاتی ہے۔ درؤس ورثہ کے اس مقولے کے موافق۔ (ایک
اونے پھول بھی میرے لیے وہ خیالات پیدا کرتا ہے جنکا عمق اس قدر زیادہ ہے کہ آنسوؤں
سے اسکا اظہار ناممکن ہے اب جگہ جگہ پر سبق آموز مناظر موجود ہیں۔

بہترین مثال موسم برسات کا بیان ہے۔

॥ दामिनि हर्फकि रहि चन माहिं। खलु को प्रीति यथा धिरु ना ही ॥
اس قسم کی سیکڑوں چوہاکیاں کیا ہیں گویا بقول حالی ۷

قدرت کے عجائبات کی کان عارف کے لیے کتاب عرفان
نیشن نے ایک جگہ فوارہ کی بوندوں کی اچھال ایک غیر مقصد رائے انسان کے
وصلوں سے تشبیہ دی ہے اس پر مفسرین نے یہ کہتے ہوئے تعریف کے پل باندھ دیے
کہ نیشن سے پہلے خیالات اور جذبات انسانی کے لیے مناظر قدرت سے تشبیہاً
بجائی تھیں یہ پہلا موقع ہے کہ نیشن نے ایک قدرتی منظر کی تشبیہ اخلاقی دنیا سے لی
ہے مگر تلمی کا خزانہ شاعری اس قسم کی صد ہا جواہرات سے بھرا ہوا ہے کہیں کہیں تو
قدرت کے مناظر اور انسانی جذبات کو ایک دوسرے کے ساتھ زربفت کی شکل میں اس طرح
بُج دیا ہے کہ علیحدہ کرنا مشکل ہے۔

۱۱ انفرل اور اخلاق دنیا کے تغزل کی پروردگار یہ ہے ۷

درمیانِ قہر و یا تختِ بندم کون باز میگونی کہ دامن تر کن ہشیار باش
اور واقعی نہ کا تید اس اور نہ شکستہ اور نہ کوئی دوسرا شاعر تغزل کے زیر اثر ہو کہ
اخلاقی بندنیں قائم رکھ سکا ہے۔ غالب کا مصرعہ ہے کہ

سوئے آتش دین ہے حلقہ مری زنجیر کا

بالکل موزوں ہے تلمی جی کے تغزل کو دیکھئے۔ پھلوری کے منظر اور دھنش گیہ
میں عشق کے باریک سے باریک نکات کا ذکر ہے۔ مگر کیا مجال کہ یہ نکات اخلاقی مرکز
سے ذرا بھی اوپر اوہر ہو جائیں دنیا کے علم ادب میں یہ انوکھا تا شا صرف تلمی دہیں

ہی دکھلا سکے ہیں یہی وجہ ہے کہ بقول سوامی شرودھانند جی کے تلمیسی کے ”شرنکار“ کا وہ اثر ہے کہ چھوٹے سے چھوٹے طبقہ میں بھی کچھ نہ کچھ یہ بات موجود ہے۔

فلسفہ مذہب اور تلمیسی داس جی کا دعویٰ یہ ہے کہ تمام وید، شاستر اور پُران کے برگزین شاعری خیالات اس کتاب میں نظم کر دیئے گئے ہیں۔ آجکل ایک راجن رائے بدلی شہر سے شریبان رن بہادر سنگھ جی شائع کر رہے ہیں جسکے مطالبے سے تلمیسی جی کے اس دعوے کی تصدیق ہوتی ہے۔

اس بات کو تلمیسی داس نے ثابت کر دکھایا ہے کہ دنیا کا یہ خیال کہ فلسفہ اور مذہب شاعری کے احاطہ سے باہر ہیں غلط ہے اسلئے یہ کتاب (راجن رائے) اس قدر مقبول عام ہے کہ بقول ایک پادری کے یہ مقدس کتاب نوادس کروڑ ہندی بولنے والے ہندوؤں کی انجیل بنی ہوئی ہے۔ سوامی شرودھانند جی نے نہایت زور کے ساتھ بنارس میں فرمایا تھا کہ باوجودیکہ مجھے اکثر جگہ تلمیسی جی کے اصولوں سے اختلاف ہے مگر میں اس بات کو نہایت غمزے سے کہتا ہوں کہ اگر کوئی مجھے پوچھے کہ گزشتہ تین سو برس تک ہندو قوم کے طرز طریق اطوار و عادات و خصائل کو کس نے دائرہ اخلاق کے اندر ایک عجیب لطیف اور برگزیدہ جگہ پر قائم رکھا تو میں ضرور کہوں گا کہ وہ تلمیسی داس جی کی راجن رائے ہے!

(۸) سیاسی اور تمدنی نقطہ خیال سے بھی چندتہا مدن موہن مالوی اور سوامی شرودھانند کے یہ اقوال آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہیں کہ موجودہ زمانہ کی بہت سی مشکلات مثلاً اچھوت جاتی کا اُودھارا، برہن اور آشرمون کی ترتیب میں سدھارا، اور مشرک خاندان کے جھگڑوں کے دفتیہ وغیرہ کی عمدہ باتیں اس کتاب میں موجود ہیں اور جو مت منہدین غیر ملکی حکومت موجود تھی اُس وقت تلمیسی داس جی ہی کا ایسا دماغ تھا جو اُس حکومت کے اثر سے محفوظ رہ کر ”رام راج“ کے قائم کرنے کی تدابیر سوچ سکا اور اُسے برتنے کا سبق دے سکا۔

ناظرین! بقول مرزا غالب علی

سفینہ چاہئے اس بحر بیکران کے لیے

مومن ہے۔ کچھ باتیں جو اس وقت سرسری طور پر یاد آئیں آپ کے سامنے پیش کر دی
ں۔ انگریزی علم ادب کے ماہر سترتیر کا خیال ہے کہ آئندہ دنیا کا علم ادب نہ تو پرانے
کی طرف جائے گا (جسکی بناوٹ کا ڈھانچہ بہت ہی تنگ ہے اور جبین اکثر تنصیح
ن ہو جاتا ہے اور جبین شاعر یا کسی اور بیرونی فرد کی عدم موجودگی کی وجہ سے کوئی
صفت صاف الفاظ میں نہیں ملتی۔ پس چونکہ محض قدرت کی آئینہ داری ہے اس لیے
ہمیں قدرت میں اخلاقی خطرے موجود ہیں ویسے ہی ناکم میں ہیں۔ یہاں تک کہ ہر ملک
کے زاہدون نے ان کا دیکھا تک منع کیا ہے) اور نہ اسکا رجحان اب زیادہ عرصہ تک
دل ہی کی جانب رہے گا (جبین تمہیدی حصوں اور روایتوں کی تبلیغ اس قدر زیادہ ہوتی
ہے کہ آئندہ آنے والی دنیا کے پاس اتنا فضول وقت نہ ہوگا جسے وہ ضایع کر سکے بلکہ
ان کا قتل ہے کہ آئندہ ایک نئے اور آزاد ملک نویسی کے فن کی ایجاد ہوگی۔ جسکے اصول

ابھی تک دنیا کو معلوم نہیں ہیں۔
اگر بال کا نڈکا ابتدائی حصہ اور اتر کا نڈ اور کچھ کچھ حصے دیگر جگہوں کے نکال دیئے
جائیں۔ ایک عجیب سلسلہ المکون کا بن جاتا ہے۔ جو مختلف مناظر میں منقسم ہو کر رام لیلہ
کے موقع پر دکھلایا جاتا ہے۔ ایمین شاعر اسٹیج اور تماشائیوں کے درمیان میں موجود
رہ کر برابر تشریح و تعلق کر جاتا ہے۔ مگر بیوقوف یا بلا ضرورت نہیں ساتھ ہی کوئی نڈ کوئی
روحانی ہستی، شیو جی کی طرح گویا پردہ غیب سے روحانی تفسیر بھی کرتی رہتی ہے۔ اس لیے
قدرت کی آئینہ داری کے ساتھ ہی ساتھ اسکے حسن و فصیح پر بھی روشنی پڑتی جاتی ہے اور
خطرات کا علاج معلوم ہوتا جاتا ہے۔

خیر یہ سب کچھ تو تلسی داس کے شاعرانہ کمال کی داستان ہے۔ اب ان کے
اخلاقی فتوحات پر ایک سرسری نظر ڈالئے یہاں تلسی داس ہی کے نگار خانہ سے ایک آخری
تغیر یہ ناظرین ہے۔ دنیا کی کل مذہبی و اخلاقی کتابوں کو جھان ڈالئے تو بھی اس سے

جب بھیجیکن نے دیکھا کہ راؤن کے مقابلہ میں راجی جا رہے ہیں مگر ان کے پاس رتھ تک نہیں ہے اور او دھر راؤن کل مادی لوازمات کے ساتھ رتھ پر سوار آ رہے تو اُس کا دل خوف سے کانپ اُٹھا۔ اُس وقت راجی کس متانت، استقلال اور بخودگی سے کہتے ہیں کہ بھائی بھیجیکن! مادیت پر اخواہ یہ مادیت دنیا میں راؤن کی شکل میں تھے! ہر نمودار ہو خواہ نفس آمارہ کی شکل میں تمہارے ہی اندر خچ پانے کے لیے اور ہی رتھ درکار ہے۔ کون رتھ ہنسو۔

सुनहु सरला कहूँ पाणिधाना। जेहि जय होय सो लखन आना
ہے ستر! سنو! جس رتھ سے فتح ہوتی ہے۔ وہ رتھ اور ہی ہے

शौरज धीर जाहि रय चाका। सत्य शील दृढ़ ध्वजा पताका।
بیادری! دھیرج۔ جس رتھ کے پیچے جون اور سچائی اور شیل اور استقلال جیسے جھنڈے اور جھنڈا

बलबिबेक दम परहित छोड़े। समा दया सगता रजुजोरे ॥
طاقت قوت امتیاز یہ! نفس کشی اور پراوہکار اُس کے گھوڑے ہون جو بھڑا دیا اور مساوات کی دسی سے بندھوے ہیں

ईशभजन सारघो सुजाना। बिरत चर्म सन्तोष कृपाना।
(ایتور کا بھجن اُس رتھ کا سار تھی ہوا دنیا سے کنارہ کشی! اسکی ڈھال اور استقامت اسکی تلوار ہو)

बान परशुबुधि शक्ति प्रचंडा। बर बिबान करिन को दंडा।

(دان پھر سا اور عقل سلیم شکتی بان اور علم! آبی دھنس ہے)

संयम नियम शिखी सुर नाना। अमल अचल मनतुषा समाना
نظم اور نظم یعنی زندگی کے ذاتی و تمدنی اصول! یہی تیر ہیں جو مساوات اور ٹوٹنے والے نین کے کرکٹس میں ہیں

रवन अभेद विप्र पद पूजा। यहि सम विजय उपाय न दूजा

(ذرہ کثیر بلا تغویٰ برہمن کی پوجا ہے! اس سے بڑے بڑے کوئی دوسرا ذریعہ فتح کا نہیں ہے)

کیسا رتھ ہے جسکے گھوڑے۔ عفو۔ رحم اور مساوات کے تین آگ والے دستی تے جو تے ہوئے ہیں مجھ بھچان کی ناچیز راکے میں! اگر مساوات پر بہت ہی زور دینا ہے تو بھی ہندوستان کے قومی جھنڈے پر یہی تینوں الفاظ لکھے جانے چاہیں۔ یو رب

کی سخت نیز اسکی ذات کا خاص سبب آزادی، مساوات اور اخوت کے الفاظ کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ مذکورہ بالا دونوں الفاظی مجموعوں میں مساوات کا لفظ شامل ہے لیکن اول الذکر میں سب سے پہلے عفو اور رحم ہیں اور آخر الذکر میں آزادی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آزادی کی دُمن میں تمام رکاوٹوں کو برطرف کر دیا گیا۔ فرانسیسی انقلاب کے دنوں میں انسانوں کے سروں کو گاجر۔ موتی کی طرح کاٹ ڈالا گیا اور آج بھی یورپ میں وہی غنیمت منظر دکھائی دے رہا ہے۔ اگر عفو اور رحم سے کام لیا جاتا تو مجرمین کے واقعی سزا دی جاتی بھی ان کا تائبہ ضرور ہوتا۔ ہمارا جہرام چند نے راکشوں پر عفو کی امرت کو ہی برباد کیا تھا۔

اب رحم کے نقطہ خیال سے مساوات کا صرف یہ مطلب نہیں ہے کہ بڑوں کو گھٹ کر نیچے لایا جاوے۔ یا بادشاہوں کو تخت سے اتار دیا جاوے جیسا کہ یورپ میں ہوا ہے بلکہ تعلیمی جی نے اپنے الفاظی مجموعہ میں رحم کو بھی شامل کیا ہے تاکہ اچھوت اور نیچی ذات کے لوگوں کو بھی اوپر اٹھایا جاوے۔ ہمارا جہرام چند نے شہری۔ نشادہ کل کیرات وغیرہ کو سرفراز بناتے ہوئے یہی بات دکھائی ہے۔

یورپ کے الفاظی مجموعہ میں اخوت کو آخری درجہ دیا گیا ہے جس سے اُسے کوئی پوچھنا بھی نہیں۔ اگر وہ بوجھی بھی جاتی ہے تو صرف حصول آزادی کی غرض سے باہم مجتمع ہو کر قدرتی اصولوں کے توڑ مروڑ کرنے کے لیے، مذکورہ بادشاہ اور رعایا، مالداروں اور مزدوروں میں باہمی محبت پیدا کرنے کیلئے تعلیمی داس ذرا اپنے مجموعہ میں یا غلطی نہیں کھا کیونکہ مساوات کو توڑے اسکی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ تعلیمی نے ساری نیکیاں انکے خاص حیاؤں کی وجہ سے مغربی مشین کا بنا ہوا کوئی کھلوا جیسے کھیلے ہوئے آج مغربی دنیا "بولشویزم" کی طرف بڑی تیزی کے ساتھ جا رہی ہے۔ ہندو تندن میں بھی "سوسائزم" ہے مگر اس صورت میں کہ سختی میں علم، طاقت اور دولت کو خیرات کی شکل میں تقسیم کیا جاوے اور اس طریقہ پر کمزوروں کی مدد کی جائے، شاہان سلف کا قبی ذکر ہی کیا۔ اب بھی ہندوستان میں۔ بوڑھوں۔ کمزوروں۔ بھوکوں۔ یتیموں، یتیموں، یتیموں وغیرہ کو بلا کسی ٹیکس کے برابر مدد دی جاتی ہے اور اس طرح باہمی مساوات قائم رکھی جاتی ہے

تلسی جی نے رامائن کے اتر کاٹھمین یورپ کے ”سب دھان بائیس فیبری“ والی مساوات کو ٹھیک کا نشان قرار دیا ہے اور ٹھیک بھی ہے۔

یہ ٹھیک ہے کہ تلسی نے عفو، رحم اور مساوات کو جھنڈون کے لیے نہیں بتایا۔ ان کے لیے تو सत्य शोक दह والے الفاظ لانے ہیں کیونکہ اسلئے کہ عفو اور رحم اور مساوات تو طاقت کی صورت والے گھوڑون کے لیے جوت کا کام دیتے ہیں اور جھنڈون کے لیے ایسے الفاظ کی ضرورت ہے جن سے بلند ترین معیار کا اظہار ہو۔ تاہم عفو، رحم اور مساوات یورپ کی آزادی مساوات اور اخوت سے تو کہیں زیادہ بڑھکر ہیں۔ خیر آریہ تمدن کا معیار सत्य दह (مضبوط سچائی) اور शोक

اخلاق یا محبت ہی رہا ہے۔ اندھا دھند مساوات کی تقلید کبھی نہیں کی گئی۔ اگر یورپ نے ایسا کیا بھی تو قتل اور غارت گری کے علاوہ کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ جس نے فرانس نے بادشاہ لوئی کو تخت سے اتارا اسی نے پولین کو تخت دیا۔ دور کیمن جاپے۔ بولشیوزم کے قائد اعظم لینن موم کو بھی سال بھر کے اندر ہی اپنا قانون بدلنا پڑا۔ جسکی رو سے ہر شخص کو اپنی پیدا کی ہوئی جائداد کا مالک مانا گیا۔ ٹھیک بھی ہے۔ جب تک ایشور کی دنیا میں مختلف قابلیت کے اشخاص پیدا ہوتے ہیں اس وقت تک اندھا دھند مساوات کا ڈھونگ کبھی حل ہی نہیں سکتا۔ ایسی حالت میں سچائی ہی सत्य معیار ہو سکتا ہے نہ کہ مساوات ابھی تھوڑے دن ہوئے

کہ جنوبی افریقہ کے قای مقام نے بھی یہ کہا تھا کہ برابر والے مذہب انسانوں کے برابر عزت ہونی چاہئے۔ بات ٹھیک تھی بشرطیکہ یہ براؤ سچائی کے ساتھ کیا جاتا۔ مگر جب ”بائبل“ کو مذہب زبان سے ماننے والے لوگ حیوانی طاقت کو، نہ کہ روحانیت کو، بڑا مان کر ہندوستانوں کو برابر حقیر و کمتر درجن میں رکھنے کے لئے اس اصول کو پیش کرتے ہیں تو ہم اس سے ماننے کو باطل تیار نہیں کیونکہ اس وقت اصول سے سچائی کو خارج کر دیا جاتا ہے۔

مگر جیسا کہ شیخ سعدی نے راستی کا بھی فتنہ انگیز ہولا بہ از راستی فتنہ انگیز مکن تہلایا تو ہکویہ ماننا پڑے گا کہ واقعی اکثر ایسا ہوا بھی کرتا ہے۔ اسی لیے تلسی جی نے سچائی کے ساتھ सत्य اخلاق کا بھی استعمال کیا ہے۔ اخوت عفو اور رحم اسی اخلاق کے اجزاء ہیں۔ اگر اخلاق یا محبت

کو صند رکھا جائے۔ تو یہ سب اُسکی لہریں ہیں۔

ماتا کا مذہبی نے بھی ستیاگرہ کو معیار قرار دیا ہے۔ مگر اُسین **सिद्ध** کا لفظ ہونے کے سبب چوری چور کا سا خوفناک واقعہ ہونا ممکنات سے ہے۔ اگر ہوتا مہی تسلی جی کی رائے کے مطابق ستیاگرہ کی جگہ ”ستیا شیل آگرہ“ رکھیں تو شیل کا لفظ ہر موقع پر تنبیہ کا کام دے سکتا ہے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ ستیاگرہ میں ایسا والے لفظ کے مفہوم سے کافی تنبیہ ملتی ہے۔ مگر دراصل یہ لفظ منفی ہے اور اُسین محبت و اخلاق کا پورا بہاؤ نہیں ہے ایک طرف یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اگر ایسی فیاضی سے دشمن کا مقابلہ کیا جاوے تو کیسے کام چلے گا ہمارا راجہ راجندر نے اپنی زندگی میں اس بات کو بار بار دکھلایا ہے۔ اُنھوں نے اپنی سوتیلی ماں لیکٹی کے ساتھ سنہرے اصول والا بڑا دیکھا، بال کو مار کر بھی اُسے دوبارہ زندگی بخشے پر آمادہ ہوئے، راؤن جیسے پاپی کو بھی بالآخر اپنا دھام یعنی بہشت عطا کیا۔ ان مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ”ستیا شیل آگرہ“ والے انسان کا غصہ بھی اخلاق ہی کی ایک فصل ہے جو ڈاکٹر کے نشتر کی طرح مقام ماؤن کو کاٹ کر علیحدہ ہٹ جاتا ہے کہ اُسی اخلاق کی دوسری شکل عورت کی صورت میں نمودار ہو کر مرہمِ شہی کا کام کرے۔

مشکپیہ کا قول ہے کہ ”انسانی طاقت، خدائی طاقت کی شکل اختیار کرتی ہے۔ جبکہ انصاف میں رحم کا شائبہ موجود ہوتا ہے“

تسلی جی مرث ”ستیا شیل آگرہ“ پر ہی قناعت نہیں کرتے بلکہ اُسکے ساتھ

بھ **सर्व सत्य शील आग्रह** مضبوطی کا لفظ بھی لاتے ہیں اپنی ہمارے جھنڈے **सर्व सत्य शील आग्रह** لکھا جانا چاہئے۔ کہ ہمارے ”ستیا اور شیل“ دونوں آئندہ کے پیر کی طرح

اُل ہوں۔

راج بہادر لکھنؤ ایم۔ اے۔ ایل۔ بی۔

اتحادی کانفرنس دہلی

میں اس مضمون کے آغاز ہی میں صاف الفاظ میں کہہ دینا چاہتا ہوں کہ میں ان اشخاص میں ہوں جن کا یہ خیال ہے کہ ہندو اور مسلمانوں کے درمیان اصلی اتحاد ہونا اگر ناممکن نہیں ہے تو بہت دشوار ضرور ہے۔ سا اسی سال سے جا بجا کوشش کی جا رہی ہے کہ ان دونوں قوموں کے باہمی تنازعات کا تصفیہ ہو اور ان کے درمیان ایسا اتحاد قائم ہو جائے جیسا کہ ایک ہی ملک کے باشندوں میں ہونا چاہئے۔ مگر افسوس کہ اس معاملہ میں ہنوز کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ مختلف مقامات میں وقفہ وقفہ تنازعات ہوئے اور مار پیٹ اور لوٹ وغیرہ کی نوبت آئی مصالحت کی کوشش کی گئی اور بظاہر تصفیہ بھی ہو گیا مگر واقعی امر یہ ہے کہ عموماً دونوں کی صفائی نہیں ہوئی اور نہ اصلی اور دیر پا اتحاد ہی ہوا۔ میرے خیال میں جو باہمی نفیض اور نا اتفاق کی اصلی بنیاد اس وقت تک بدستور قائم ہے آج تک کسی نے نہ اس کو صحت بیان کیا اور نہ یہ استثنائے اتحادی کانفرنس دہلی کے کسی نے اس کا سچا علاج بتلایا۔ تحریک نان کو آپریشن اور خلافت ایچی ٹیشن کے زمانہ میں جبکہ ہندو مسلم اتحاد کا بڑے زور و شور سے جا بجا اعلان کیا جاتا تھا قریب قریب سب ہی جانتے تھے کہ یہ اتحاد محض ایک مصنوعی اتحاد ہے اور اس کی کوئی اصلیت نہیں اور اس کی بقا کا کچھ اطمینان نہیں چنانچہ ایسا نتیجہ ہوا اور گزشتہ دو سال کے اندر مختلف مقامات میں جو سخت بلوے، لڑائیاں، لوٹ مار، آتش زدگیاں وغیرہ وغیرہ ظہور میں آئیں انہوں نے ثابت کر دیا کہ ہندو اور مسلمانوں کے درمیان میں اس وقت پیدا ہو گئی ہے ویسی غالباً اس سے پہلے کبھی نہ ہوئی تھی اور نہ اس کے پہلے اتنے متعدد اور دور دراز مقامات پر ایک ہی وقت میں ایسے جھگڑے ہوئے تھے۔

ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس کے اسباب کیا ہیں اس کے متعلق اکثر رہنمایان قوم نے اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں چنانچہ
 مہاراجہ سرکھڑی کے زمانہ میں ایک قابل فور مضمون بعنوان "ہندو مسلمانوں کی کشمکش" خان بہادر قاضی غریب الدین
 احمد صاحب آو۔ جی۔ آئی۔ ایس۔ آو کے قلم گوہر رقم سے نکلا ہے۔ آپ کی رائے میں ہندو
 مسلمانوں کی باہمی کشمکش کی ابتدا اسوقت سے ہوئی جبکہ کانگریس قائم ہوئی اور زمان بعد
 جب سرکلینڈ کالون کے زمانہ لغٹٹ گورنری (صوبہ متحدہ) میں سرکاری ملازمت کی بحث
 پیدا ہوئی اور اس امر کی جانچ وچراغ کی گئی کہ نسبتاً کتنے ہندو اور کتنے مسلمان سرکاری
 عہدوں پر مامور ہیں۔ اسی طرح پر ایک طرف مینوفیل بورڈ، ڈسٹرکٹ بورڈ اور کونسلوں کی
 ممبری کی رقابت پر اور دوسری طرف سنٹرل محمدان ایسوسی ایشن کلکتہ کے مشہور ممبر کی بدولت
 اچھی خاصی کاغذی اور اخباری جنگ شروع ہو گئی "بعدہ جب بعض یورپین طاقتوں اور ترکی
 کے درمیان لڑائی ہوئی اسوقت ہندوستان کے مسلمانوں میں ایک خاص مذہبی جوش
 پیدا ہوا اور ہندو مسلمانوں کے تنازعات پر ایک نیا مذہبی رنگ چڑھنے لگا۔ قاضی صاحب
 کی رائے ہے کہ سب سے آخر میں سوامی شرمانند جی کی تحریک شدہی و کشمکش نے ہندو مسلمانوں
 کے تفاق کی آگ کو اور زیادہ بھڑکا دیا۔ اور یہی آگ اب سلگتے سلگتے ایسی تیز ہو گئی ہے کہ حرمین
 اتحاد کو خاکستر کر رہی ہے۔" اس سے مولوی صاحبان کو سخت صدمہ پہنچا اور اسکا اثر ہندوستان
 کے کل مسلمانوں پر پڑا۔ میں اس موقع پر اس بحث کو چھیڑنا نہیں چاہتا کہ شدہی کے سلسلہ
 پر اصولاً کتنا تک اعتراض ہو سکتا ہے اور شدہی کی کارروائی سے ایسے مذہبوں کے پیرو
 جو خود تبلیغ کے قائل ہیں اور اسپر عمل کرتے ہیں کتنا تک نقصاناً ناخوش ہو سکتے ہیں۔ میں صرف
 اس قدر کہنا چاہتا ہوں کہ قاضی صاحب کی رائے سے بھلو ایک حد تک اتفاق اور باقی اختلاف
 ہے میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ سرکاری ملازمت و ممبری کونسل وغیرہ ایسی باتیں ہیں کہ جن سے دو
 قوموں کے درمیان ایک قسم کی بے لطفی پیدا ہو سکتی ہے۔ مگر جس قسم کے عظیم بلوے اور
 سخت ٹوٹ و مار و انتشار و عبادت گاہوں کی غارتگری و متافوقانہ طور پر آتی رہی ہے
 اور جو دو سال گذشتہ کے اندر پے در پے جا بجا دیکھنے میں آئی ایسے عبرت انگیز اور خوفناک فتنوں
 کی بنیاد دوسری سے میں یہ کہتا ہوں کہ ان سنگین حادثات کی بنیاد و تعصب مذہبی غلط فہمی

اور تکبر ہے اور ان کے سوا ہرگز اور کوئی بھی بنیاد نہیں ہے جب تک تعصب یا غلط فہمی اور جوش بیجا اور تکبر کے جذبات ہمارے دلوں میں جاگزیں ہیں۔ آئین کبھی اصلی صفائی جلی صلیح اصلی اتحاد قائم نہیں ہو سکتا۔ اگر براے چند بے صاحت ہو بھی جائے تو وہ دیر پا نہ ہوگی۔ جس طرح باہمی لاتلفاتی کی جڑ تعصب ہے۔ اسی طرح اسکا ایک سچا علاج ٹالریشن ہے۔

اس انگریزی لفظ کا مفہوم اردو یا فارسی کے ایک لفظ سے پورے طور پر ادا نہیں ہو سکتا، اور رواداری۔ تحمل بردباری ان سب کے مفہوم کو یکجا کرنے سے شاید ٹالریشن TOLERATION

کے پورے معنی سمجھ میں آئیں گے۔ میں لفظ رواداری کو اس مضمون میں بجائے ٹالریشن کے استعمال کروں گا۔ رواداری کے اصول کو سمجھنے والے کیا ہندو کیا مسلمان بھی اس ملک میں کم ہیں۔ یہ وہ جوہر ہے جسکے قدر شناسوں کی ہلکوسخت ضرورت ہے یہ وہ شمع ہے جسکا سبقت ہلکومثل چند اور باتوں کے منہربنی قوموں سے سیکھنا چاہئے۔ اس دنیا میں رواداری کی ہر جگہ ضرورت ہے۔ دو بھائی جو ایک ہی گھر میں رہتے ہیں ان میں رواداری کا مادہ نہیں ہو اور۔ بات بات بر لڑنے لگتے ہیں۔ ہمسایہ قوموں کا بھی جو ایک ہی شہر یا ایک ہی صوبہ یا ایک ہی ملک میں رہتی ہوں یہی حال ہے۔ اگر آپ اتحادی کانفرنس دہلی کی کارروائی ملاحظہ کریں اور اسکے پاس شدہ رزولوشنوں پر غور کریں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ رواداری یکس قدر زور دیا گیا ہے حتیٰ کہ تمام رزولوشنوں کا اب باب ہی رواداری ہے۔ رزولوشن نمبر این اصول ذیل قائم کیا گیا ہے درجہ دیگر رزولوشن اسی کے تابع ہیں

”اس کانفرنس کی نہایت زور کے ساتھ رائے ہے کہ چونکہ ضمیر اور مذہب کی انتہائی آزادی

ایک لازمی امر ہے لہذا عبادت کا ہون کا خواہ وہ کسی مذہب و ملت کی ہوں تو میں توضیح کرنا اور کسی شخص کو بھی کسی مذہب کے اختیار پر کسی مذہب پر اپنا سزا دینا سخت ناجائز ہے۔ یہ کانفرنس کسی شخص کو کسی مذہب کے جبر یہ قبول کرنے پر مجبور کرتے یا اپنے مذہب کے طرز عمل کو اس طریقہ سے رائج کرنے کو کہ جس سے دوسرے اشخاص کے حقوق دائل ہوتے ہوں سخت

مذہم قرار دیتی ہے

مذہبی رواداری کی اس سے بہتر تشریح ناممکن ہے۔ اس عام اصول کا ایک ایک

نفاذ قابل غور اور قابل توجہ ہے۔ باقائدہ زر و لیسہ شنون میں جو باتیں درج کی گئی ہیں خصوصاً زر و لیسہ شنن نمبر ۴ میں وہ گویا اسی عام اصول کی تفصیلات اور تفصیلات ہیں ان میں نہ میں صرف دو ایک باتوں کا ذکر کر دیا گیا۔ عام طور پر انھیں باتوں پر جھگڑا ہوا کرتا ہے۔ گاؤں کشی محرم ورام لیسلا اور مسجدوں کے سامنے باجا بجانا۔ اب ملاحظہ کیجئے کہ کانفرنس اتحادی نے ان کی بابت کیا طے کیا ہے۔

زر و لیسہ شنن نمبر ۴ (ج)

۱۱، ہندوؤں کو یہ توقع نہ کرنا چاہئے کہ مسلمانوں کو گاؤں کشی کا جو حق حاصل ہے وہ باہمی رضامندی کے علاوہ زور یا جبر یا نیوٹیل و ڈسٹرکٹ بورڈ وغیرہ مقامی جماعتوں کے زر و لیسہ شنن یا قانون کو مسلمان کے قانون یا کسی عدالتی حکم کے ذریعہ مسدود و منسوخ کیا جاسکتا ہے یا یہ کیا جائیگا۔ اس بارے میں ان کو مسلمانوں کی نیک نواہی پر اعتماد کرنا ہوگا اور کوشش کرنا ہوگی کہ دونوں قوموں کے درمیان جبر سے بہتر تعلقات قائم ہو جائیں کہ مسلمانوں کے قانون میں ہندو جذبات کا احترام از خود پیدا ہو جائے۔

۱۲، مذکورہ بالا اصول کسی موجودہ مقامی رواج کے یا دونوں قوموں کے درمیان کسی تفسیر باہمی کے غل نہ ہوگا اور نہ اسکے بدولت کسی ایسے مقام پر جہاں پیشتر کبھی گاؤں کشی نہیں ہوئی ہے گاؤں کشی ہلڑ ہو جائے گی۔ اس بارے میں واقعات کے متعلق کوئی تنازعہ ہو۔ تو اسکا تفسیر قومی نچایت کے ذریعہ ہوگا۔ جو زر و لیسہ شنن نمبر ۴ کے ماتحت قائم کی جائے گی۔

۱۳، کسی ایسے طریقہ پر گاؤں کشی حل میں نہ آئے گی جس سے ہندوؤں کے مذہبی جذبات کو صدمہ پہنچے۔

۱۴، اسس کانفرنس کے مسلم ممبران جملہ اہل اسلام سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ حتی الامکان گاؤں کشی میں کمی کرنے کی کوشش کریں۔

۱۵، مسلمانوں کو یہ توقع نہ کرنا چاہئے کہ مسجدوں کے قریب یا ان کے سامنے ہندوؤں کا باجہ باہمی رضامندی کے علاوہ زور یا جبر یا نیوٹیل اور ڈسٹرکٹ بورڈ و مقامی جماعت کے زر و لیسہ شنن یا قانونی کو مسلمان کے قانون یا کسی عدالتی حکم کے ذریعہ بند یا مسدود کیا

جاسکتا ہے یا کیا جائے گا۔ اس بارے میں ان کو ہندوؤں کی نیک نہادی پر اعتماد کرنا چاہئے تاکہ وہ ان کے جذبات کا پاس و احترام کریں۔

(ii) فقرہ بالا سے یہ مراد نہیں ہے کہ وہ کسی موجودہ مقامی رواج یا باہمی تصفیہ کے قائل ہو اور نہ اس سے کسی ایسی مسجد کے سامنے جہان پیشتر یا جائے بجایا جاتا ہو یا بجایا جائز ہوگا۔ اگر اسکی بابت کوئی تنازعہ ہو تو اسکا تصفیہ وہ نیشنل پنچایت کرے گی جو حسب رزلوشن نمبر ۳ قائم کی جائے گی۔

(iii) اس کانفرنس کے ہندو ممبران جلد ہندوؤں سے استدعا کرتے ہیں کہ مسجدوں کے مقابل ایسے ڈھنگ سے باجا بجانے سے اجتناب کریں جو جماعت کی نماز میں خلل انداز ہو۔ (ای) (۱) مسلمانوں کو یہ توقع نہیں کرنا چاہئے کہ باستثناء باہمی رضامندی کے وہ بذریعہ جبر یا مقامی جماعت کے رزلوشن کے یا بذریعہ سرکاری قانون یا حکم عدالت کے ہندوؤں کی آرتی یا باجا جین شکہ کا بجانا بھی شامل ہے دوران پوجا میں بند کر سکتے ہیں اور دوسرے مقررہ پوجا وغیرہ بند کر سکتے ہیں جو ہندو اپنے گھروں میں خواہ مندروں میں خواہ عام گزرگاہوں میں کسی وقت بجا میں حالانکہ وہ گھر مندر یا عام گزرگاہ کسی مسجد کے عین قریب واقع ہو۔ بلکہ ان کو اس بارے میں ہندوؤں کی نیک نہادی پر اعتماد کرنا چاہئے تاکہ وہ خود اسکا انتظام مناسب کریں۔

(ii) فقرہ بالا سے یہ مراد نہیں ہے کہ وہ کسی موجودہ مقامی رواج یا باہمی تصفیہ کے خلاف ہو اگر واقعات کی نسبت کوئی تنازعہ ہو تو اسکا تصفیہ نیشنل پنچایت کرے گی جو حسب رزلوشن نمبر ۳ قائم کی گئی ہے جو اصول ان رزلوشنوں میں قائم کئے گئے ہیں کسی تشریح و توضیح کے محتاج نہیں ہیں آپ خود دیکھ سکتے ہیں کہ ان میں کسی فریق کی رو رعایت نہیں کی گئی بلکہ ہر دو فریق کے حقوق اور ان کے جذبات کا بھی نہیں بلکہ موجودہ مقامی رسم و رواج اور باہمی تصفیہ جات کا بھی پورا لحاظ کیا گیا ہے۔ یہ اصول کس خوبی کے ساتھ منصفانہ و مدبرانہ سانچے میں ڈھالے گئے ہیں ہندو مسلمانوں میں اگر صلح ہوگی اور اصلی اتحاد کی بناء قائم ہوگی تو انہیں اصولوں پر نہ کہ کسی دوسرے اصول پر

بعض اصحاب یہ کہتے ہیں کہ اتحادی کانفرنس سے کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ وہ بھی ایک تماشہ تھا جو چند روز میں ختم ہو گیا۔ یہ اعتراض بالکل لغو اور سراسر بیجا ہے۔ کیا کوئی سمجھدار آدمی یہ توقع کرتا تھا کہ صرف ہمانا گاندھی کے برت رکھنے سے یا محض ایک کانفرنس میں ہندو مسلمان لیڈروں کے یکجا ہونے اور باہمی بحث و مباحثہ کے بعد چند روزیوشن پاس کر دینے سے ہندو اور مسلمانوں کے لڑائی جھگڑے قطعاً بند ہو جائیں گے اور دونوں فریقوں میں کوئی وجہ نفاق باقی نہ رہے گی۔

ایسی باتیں تو وہی شخص کہہ سکتے ہیں جو کبھی دل سے نہیں چاہتے کہ ہندو مسلمانوں میں صلح ہو اور دونوں فریق ملکر امن و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کریں ہمانا گاندھی کے برت دہان کرنے کا فوری نتیجہ یہ ہوا کہ اتحادی کانفرنس منعقد کی گئی اور اس میں، نزدیک کے اصحاب مختلف اقوام و مختلف مذاہب کی ایک بڑی تعداد میں جمع ہو گئے اگر ہمانا گاندھی کی فاقہ کشی کا خیال ہوتا تو یہ کانفرنس ایسے قلیل عرصہ میں ہرگز منعقد نہ ہو سکتی مگر خیال میں اس کانفرنس کو غیر متوقع کامیابی حاصل ہوئی۔ اُسے وہ اہم و نازک و ضروری کام کر کے دکھلایا جو اسکے امکان میں تھا اس موقع پر ہندو مسلمانوں کے تنازعات اور ان کی سیلاب پر ہر پہلو سے بحث کی گئی ہر فریق کے سربراہ اور وہ اصحاب کو اپنے خیالات کا آزادی کے ساتھ اظہار کرنے کا موقع ملا اور سب بڑی بات یہ ہوئی کہ وہ اصول جنگی بنیاد پر آئندہ اتحاد کی عمارت قائم ہو سکتی ہے تفصیل کے ساتھ منظور ہو گئے۔ اب وہ راستہ معلوم ہو گیا جس پر چل کر ہندوستان کی یہ دونوں بڑی قومیں محنت کی تسرل مقصود تک پہنچ سکتی ہیں۔ اس سبک در زیادہ دہلی کانفرنس کیا کر سکتی تھی اب یہ ہمارا کام ہے کہ کانفرنس کے رزولیوشنوں کی اشاعت ملک کے ہر گوشہ اور ہر طبقہ میں کریں تاکہ تعلیم یافتہ افراد کے علاوہ یہ اصول عوام الناس کے بھی ذہن نشین ہو جائیں راقم کو معلوم نہیں کہ کتنا تک اس جانب کوششیں ہو رہی ہیں، بالکل ہمانا گاندھی کا فاقہ اور اتحادی کانفرنس دہلی دونوں تھوڑے سے زمانہ میں فراموش کر دیئے گئے۔

راقم الحروف ہندو ہے اسلئے چند کلمہ اپنے ہندو بھائیوں سے خاص طور پر کہنا چاہتا ہے۔ کیا آپ کو نہیں معلوم کہ بلوچان سری کرشن نے شریہ بھگوت گیتا کے پورانی

نہیں اور بہت سی نادور باتوں کے علاوہ آپ کی ہدایت کے لیے مذہبی رواداری کا منتر بھی بتا دیا ہے۔ آپ کو کم از کم اسکو نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔ چوتھی ادھیا کا گیارہواں اشلوک حسب ذیل ہے۔

ये यथा मां प्रपद्यन्ते त्यस्तं चैव मज्जामद्यहम्
ममवर्त्मा वर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः

اس اشلوک کا ترجمہ ڈاکٹر بینڈٹ نے حسب ذیل انگریزی میں کیا ہے۔

HOW EVER MEN APPROACH ME, EVEN SO DO I WELCOME
THEM, FOR PATH MEN TAKE FROM EVERYSIDE IS MINE,

O PARTHA,

ایک اہل اسلام بزرگ نے خوب کہا ہے۔

سونا مے پکاریے مجھ کو ایک ہے مائیں ہزار منزل مقصود ایک ہے
جب ایسی صورت ہے تو مذہبی تعصب کی تو کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ ڈاکٹر بروون اپنی مشہور کتاب
میں کہتے ہیں کہ جب میں کسی غیر ملت کے آدمی کو عبادت کرتے دیکھتا ہوں تو میں اس کی تعادرت
کی نظر سے نہیں دیکھتا میں اس کا مضحکہ نہیں اڑاتا بلکہ میں اسکو عبادت کرتے دیکھ کر اپنا فرض
سمجھتا ہوں کہ میں بھی اپنے طریق پر عبادت کروں۔ اے ہندو بھائیو! اگر تم مسلمان بھائیوں
کو مسجد میں نماز پڑھتے دیکھو تو کیا تمہاری انسانیت تمہاری تہذیب تمہاری شرافت (اور اخیر
میں سب بڑی بات) تمہارا دھرم اسکا تقاضا نہیں ہوتا کہ تم اسکی نماز میں خلل انداز نہو
اور مسجد کے سامنے تھوڑی دیر کے لیے باجہ وغیرہ از خود بند کردو۔ اس میں ہرگز تمہاری کمزوری
نابت نہیں ہوتی؟

راولپور میں (متنہر)

سرمایہ کا چلن

سرمایہ جمع ہونے کے لیے یہ بہت ضروری ہے کہ انسان کی آمدنی اُسکے اخراجات سے زیادہ ہو تاکہ بچت ہو۔ اور یہ بچت آئندہ کے لیے علیحدہ کی جاسکے۔ کفایت شماری سرمایہ جمع ہونے کی دوسری شرط ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی ہونا چاہیے کہ انسان مستقبل پر نظر ڈال سکے اور یہ سمجھ سکے کہ مگر ہر ایسا زمانہ آئے جب آمدنی کی صورت مسدود ہو جائے۔ انسان کو اگر یہ خیال رہے گا تو ضروری ہے کہ وہ موجود آمدنی سے اخراجات میں کفایت شماری کے اصول پر عمل کر کے کچھ پس انداز کر سکے۔ چوتھی شرط یہ ہے کہ خطا امن ہو۔ جہاں امن و امان نہیں ہے وہاں کوئی اپنی آمدنی پس انداز کر کے نہیں رکھتا کیونکہ خیال یہ ہوتا ہے کہ ممکن ہے اسکا فائدہ مین ڈاٹھا سکون اور جب امن و امان نہیں ہوتا تو موجود کا خیال آئندہ کو خیال کی پروا نہیں کرتا اسی وجہ سے زمانہ سابق میں ہندوستان میں سرمایہ کی قابل امنوس کمی تھی۔ پانچویں شرط یہ ہے کہ پس انداز کئے ہوئے روپیہ کو حفاظت سے رکھا جاسکے یا ایسے اہل امن میں دیا جاسکے جنہیں اُس کی حفاظت میں کوئی فرق نہ آئے اور ساتھ ہی ساتھ اُس سے فائدہ بھی حاصل ہو جیسے بنکوں میں روپیہ جمع کرنے سے سود ملتا ہے تو ایسی حالت میں روپیہ جمع کرنے کی ترغیب ہوتی ہے اور جتنا سود زیادہ ہوتا ہے اتنی ہی ترغیب زبردست ہوتی ہے یہ تو اصولی باتیں ہوئیں۔ اب ہندوستان کی طرٹ نظر ڈالیے بیان زیادہ تر انخاص زندگی کی کشمکش میں مبتلا ہیں ان کی آمدنی ضروریات زندگی کو بھی کافی نہیں ہوتی اسیلئے وہ کچھ پس انداز نہیں کر سکتے متوسط طبقہ کے لوگ اکثر کفایت شعار ہوتے ہیں۔ لیکن ان کے پاس جو کچھ بچت ہوتی ہے وہ زیورات کی نذر ہو جاتی ہے۔ یا شادی بیاہ اور اسی طرح کے دیگر کام کاج کے موقع پر نمائش پر صرف ہوتی ہے۔ ”ہرم سلطان بود کا کلیہ پیش نظر رہتا ہے اور چاہے باپ کے جیسے وسائل نہ ہوں لیکن ”شان برقرار رکھنے کی غرض سے کچھ اٹھا نہیں رکھتا۔ ہندوستان میں ابھی

ملک عقل سلیم اور دولت میں پیر ہے۔ جو دو ملتند نہیں انکو دور اندیشی سے بہت کم نسبت ہے ضرورت پر دو ملتند دن کا جو ہر تصور کیجاتی ہے۔ ایک رئیس چیز کا بھاؤ تاکر نا کسر شان سمجھتا ہے نتیجہ اسکا یہ ہوتا ہے کہ دو ملتند دولت کو رکھ نہیں سکتا اور اسکی خاص وجہ یہ سمجھنا چاہیے کہ وہ دولت کا صحیح استعمال نہیں جانتا۔

آجکل دولت کا صحیح استعمال تجارت میں ہے تجارت کے لیے سرمایہ ویسا ہی ضروری ہے جیسا انسان کے لیے کھانا جب تک انسان کا بیٹ نہ بھر جائے وہ کام نہیں کر سکے گا۔ اسی طرح آجکل جس تجارت میں سرمایہ کی کمی ہوگی وہ چلے گی نہیں تجارت میں مالی جھلگی وسیع نظری اور مستند کی سخت ضرورت ہے ہمارے تجارت کر نوالے سوائے معدودے چند کے ان خواص سے بے بہرہ ہیں ان کو خبر نہیں کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے روزمرہ دیگر ملکوں میں ترقی کے کیا کینے وائل اختیار ہو رہے ہیں۔ اکثر شہروں میں روپیہ والے لین دین کی تجارت کرتے ہیں یعنی روپیہ فرض دیتے ہیں۔ ایک ایسا بد نصیب روزگار ہے جس میں غریب کے گلے خوب دبائے جاتے ہیں اب کچھ کچھ خیال ہو چلا ہے کہ اس کج بخت روزگار سے بہتر ہے کہ کسی ایسے کام میں روپیہ لگایا جائے جس سے ملک کو بھی فائدہ ہو اور اپنا بھی نصیب چکے۔

اسکے علاوہ ہندوستان میں کو ایک روزگار اور خوب سوجھتا ہے یعنی ایجنسی کی تجارت کسی غیر ملکی کمپنی کے ایجنٹ ہو گئے اور اپنے ملک کی صنعتوں کو نقصان پہنچا کر اپنا پیٹ پانے لگے بہت سی ایسی چیزیں ہیں کہ جبکہ وہ ایجنٹ ہیں اگر چاہیں تو انکے ملک ہی میں بنوانے کا انتظام کر سکتے ہیں اگر ایجنسی کے امد ایسا نہ کیا تو ایسی تجارت میں سراسر نقصان ہے کیونکہ انکی ایجنسی سے پیدا کی ہوئی دولت یا تو بیکار رہے گی یا ایسے کام میں لگے گی جو پسندیدہ نہ کہا جاسکے گا کیونکہ اس دولت کا استعمال بطور سرمایہ ہوگا۔ ایسے لوگ موجود ہیں جو صنعتوں کے چلانے کی قابلیت رکھتے ہیں مگر ان کے پاس سرمایہ نہیں ہے یہ لوگ بیکار پڑے ہیں جبکہ پاس روپیہ ہے ان میں عقل و تمیز و تجربہ کی کمی ہے۔

بہی وجہ ہے کہ تجارت اور صنعت کے تمام مینے جن میں سرمایہ درکار ہوتا ہے یورپین لوگوں کے دست مبارک میں آگئے ہیں اور انپر انھوں نے اپنا احارہ قائم کر لیا ہے یورپین

لوگوں نے ہی اس ملک میں مشینوں کا چلن پھیلا یا اور انجین کی پیش روی سے بھاپ کی طاقت سے مشینیں چلنے لگی ہیں جدید صنعتی دور کو لانے کے لیے انھوں نے ایک حد تک پیشروی کی ہے مگر اسکی مثال ایسی ہی ہے کہ جیسے کسی ملک کو جانے کے لیے پہلے سڑک بنانے کی ضرورت ہو یورپ و انھوں کی تقلید میں بعض حالی دماغ ہندوستانی سرمایہ داروں نے بھی کارخانے قائم کر رکھے ہیں مثلاً۔

۱۔ کاسٹنل جو صوبہ بمبئی میں ہیں اور جن میں کم سے کم پچیس کروڑ کا سرمایہ لگا ہے یہ کل سترہ ہندوستانیوں کا ہے اور ان لوگوں کا کل کام بھی ہندوستانی لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ پارسیوں نے اس صنعت کو ازسرا پاپا اپنی جہازات استقلال اور جانفشانی سے بنایا ہے۔

۲۔ ٹاٹا کا اسٹیل اور لوہے کا کارخانہ۔ اسکا بھی دو کروڑ کا سرمایہ ہندوستان نے مہیا کیا ہے جنگ کے بعد اسکے سرمایہ میں بہت بڑا اضافہ ہوا ہے اور ہندوستان کی صنعتی ترقی کی اُمیدیں اگر کسی کی ذات سے وابستہ ہیں تو اسی کارخانے کی صنعت اور صنعتوں سے کیونکہ یہاں مختلف صنعتیں جننے لگی ترقی میں بہت بڑی مدد ملے گی وجود میں آرہی ہیں۔ ان تمام صنعتوں کا دار و مدار ٹاٹا کے اسٹیل اور لوہے پر ہوگا

۳۔ ٹاٹا کے بجلی دالے کا کارخانہ۔ یہ بمبئی کی پارٹیوں میں ہیں اور یہاں پانی سے بجلی تیار کی جاتی ہے اور صنعتی اور دیگر کاموں میں لائی جاتی ہے اسکے سرمایہ کا بھی بہت بڑا حصہ ہندوستان میں مجتمع ہوا ہے۔

(۴) دیسی رہائشیوں میں صنعتی کارخانے جن میں میسر کے صندل کے تیل کے اور دیگر کارخانے قابل ذکر ہیں۔

لیکن ان کے علاوہ اور جتنا سرمایہ ریلوں نہروں کوئلہ اور لوہے اور مٹی کے تیل کی کانوں اور برائے دیگر کانوں اور جوٹ کاسٹن اور ان کے بلوں میں۔ چائے۔ کافی اور ربڑ اور تیل کے کارخانوں میں لگا ہے سب ولایت سے آیا ہے چاہے گورنمنٹ کے ذریعے یا پرائیوٹ طور پر بعض لوگ اس غیر ملکی سرمایہ کی فائدہ مندی پر تیار ہوئے جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسنے ملک کو پیشانہ قرار دینا چاہیے جن ملک میں دولت پیدا کرنے کے ذریعے کو وہ صنعت دی ہے کہ

امثالہ شد وہ لوگ ہن ملکوں کی مثالیں پیش کرتے ہیں جنہوں نے سرمایہ دیگر مالک سے قرض لیکر اپنے ملک کو ترقی دی ہے ایسے ملک کے لیے جو سرمایہ قرض لیے ترقی ناممکن ہے جان سرمایہ کی ایسی کمی ہو جیسی ہندوستان میں۔ اس لیے دھکڑا زردن روپیہ جو غیر ملکی سرمایہ کی سودا اور منافع کی مد میں چلا جاتا ہے کسی شمار و قطار میں نہیں لانے جسکی تعداد کم از کم بیس کروڑ روپیہ سالانہ ہے جو ملک کے باہر چلا جاتا ہے ”ہوم چارج“ کی شکل میں جن میں ایک تہائی سوہ شامل ہے بلکہ اس ملک کو کچھ نقصان نہیں پہونچتا ایسے لوگ اخراجات روپوشی اختیار کرتے ہیں اور ان شرائط کو خیال میں نہیں لانے جن پر ہندوستان کو دیگر مالک سے سرمایہ ملتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اکثر ملک میں سرمایہ کی کمی ہے، ترقی کے واسطے جسکے لیے بڑے سرمایہ کی ضرورت ہے غیر مالک سے سرمایہ قرض نہ لینا کوتاہ نظری ہوگی۔ مگر اس میں شک نہیں کہ جن شرائط پر ہندوستان کو غیر ملکی سرمایہ ملتا ہے مناسب نہیں ہے کیونکہ ابھار مالک کو فائدہ پہونچانا نہیں ہوتا بلکہ سرمایہ دارن کو جاپان کی مثال دی جاتی ہے جسے غیر ملک کے سرمایہ سے بہت بڑی ترقی کی ہے مگر اس مثال میں یہ فراموش کر دیا جاتا ہے کہ جاپان نے قانوناً غیر ملکی اشخاص کو زمین کی ملکیت خرید کرنے یا کان کنی کے مراعات حاصل کرنے یا ریلوں کی کمپنیوں کا انتظام ہاتھ میں لینے سے روک دیا ہے۔ جاپان اس طرح سرمایہ کے منافع کو سود کے ساتھ ملک کے باہر جانے سے روکتا ہے مگر ہندوستان میں حالات اسکے برعکس ہیں۔

ہندوستان میں سرکار کے ذریعہ غیر ملکی سرمایہ کا نروں میں لگایا جانا قابل اعتراض نہیں خیال کیا جاسکتا۔ یہ سرمایہ صرف سود ملک کے باہر بھیجتا ہے اور کاروبار کا منافع ملک ہی میں رہتا ہے مگر ریلوں کی بابت یہ نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ ریلیں بولیکھل خیالات پر وسعت پاتی ہیں نہ کہ تجارتی نقطہ خیال سے۔ مقصد انکایہ ہوتا ہے کہ آمد و رفت کے ذرائع وسیع ہوں تاکہ بیج کی نقل و حرکت میں آسانی ہو پنجاب کی نارنگ و لیٹرن ریلوے اسی نقطہ نظر سے بنی تھی گو کہ اس سے تجارتی فوائد بھی اب حاصل ہیں۔ یعنی جب سے پنجاب میں نہریں بنی ہیں یہ ریل منافع پر کام کر رہی ہے اسکے پہلے اس میں بار بار خسارہ ہوتا تھا۔ پراپوٹ اگر زبانی کمپنیوں کو وہ مراعات دیئے گئے ہیں جو ایسا ہی شخص عطا کر سکتا ہے جبکہ ہاتھ دوسروں کی پاگ میں ہو۔ کمپنیاں

ض حصہ داروں کی ملکیت ہیں اور ان کے فوائد کی نگہداشت کرنا کمپنیوں کا فرض اولین ہے حصہ دار انگریزی سرمایہ دارین جنگی صنعتیں ہندوستان کے بازاروں کی فتح و فتح میں ایسی حالت میں یہ خیال کرنا کہ کمپنیاں ہندوستان کے فوائد کی نگہداشت کرتی ہیں کج فہمی نہیں تو اور کیا ہے۔ انکو مسافروں کے آرام و آسائش سے کیا مطلب۔ جہاں تک ان کے بھائی ہندوؤں کا تعلق ہے یعنی پہلے اور دوسرے درجہ سے وہاں تک سب انتظام مناسبت مگر تیسرے درجہ کے مسافر بننے بیشتر آمدنی ہوتی ہے بچے مال کی طرح بھرے جاتے ہیں پھر ان کمپنیوں کے محصول مال کی وہ پالیسی اختیار کی جس سے خام مال یہاں سے باہر جائے اور غیر ملکی مصنوعات ملک میں آئیں ان سب باتوں کے ہوتے ہوئے بھی ریلوں میں غیر ملکی سرمایہ اور تاجرانہ رمان نہیں ہے جتنا کہ قانون میں۔ کیونکہ کابینہ قدرت کا خزانہ ہیں جو ایک دفعہ ختم ہو جائے پر پھر پھر نہیں سکتا۔ مگر خزانہ غیر ملکی لوگ غیر ملکی سرمایہ کی بدولت خوب استعمال کر رہے ہیں۔ ہندوستانیوں کو کان کنی کی مزدوری اور کچھ قلیل ہی مساویہ معدنیات کا ان اتخاص کو جنگی ملکیت میں پکڑنا نہیں ملتا ہے یہ اشخاص عقل سے خالی مراعات بھی کرتے ہیں تو اپنے ملکی بھائیوں اور بچوں کے ساتھ نہیں بلکہ غیر ملکی سرمایہ داروں کے ساتھ جو قیمتی معدنیات کی قیمت کا ایک کمر بڑ بطور معاوضہ دیکر ان کو اپنے ملک میں بھیجتے ہیں جہاں کڑوروں کا سامان ان سے یا انکی مدد سے تیار ہوتا ہے اس طرح ملک کو نہ صرف معدنیات کا نقصان ہوتا ہے بلکہ ان کے مصنوع کرنے کے منافع کا بھی۔ انگلستان میں بھی کوئلے کی قانون کے مراعات اس خیال کو مد نظر رکھ کر دیئے جاتے ہیں کہ ملک کا نقصان نہونے پائے اور قانون کا پڑھ لینے والا ان کو محض اپنے فوائد کے نقطہ نظر سے کام میں نہ لاوے اور اگر وہ ایسا کرتا ہے تو اس کو ملک کا دشمن کہا جاتا ہے جو اپنے حلوے مانڈے سے کام رکھ کر اس سے سرکار نہیں رکھتا کہ ملک پر اس کے فعل کا کیا اثر ہوگا جب یہ حال انگلستان ایسے ترقی یافتہ اور تربیت یافتہ ملک میں ہے تو ہندوستان ایسے جاہل اور غریب ملک کے معاملہ میں کیا کہا جاسکتا ہے جہاں کہ غیر ملکی لوگ خاموشی سے ملک لوٹ رہے ہیں۔ یہ مستقبل کی قربانی جو کوتاہ نظری پر مبنی ہے۔ آئندہ آنے والی نسلیں نام بر سے یاد کریں گی کیونکہ ان کی سیراٹ جو قدرت نے دے رکھی ہے

کوڑیوں کے مول لٹ رہی ہے زمینداروں اور ایسے اشخاص کی ذہانت کا کھٹک اعتراف کیا جائے جو ایسی بے بہا چیز اپنی ملکیت میں رکھتے ہوئے ان کی قدر نہیں جانتے ان کے پشتہ غیر ملکی لوگوں کو محض اپنے ذاتی فوائد کی چاشنی کی رغبت میں دیدیتے ہیں اور جن سے سوائے اس کے اور کوئی رتی بھر فائدہ نہیں ہوتا کہ مزدوروں کو فائدہ پہنچ جاتا ہے۔

یہ فرض ملک اور سرکار کا ہونا چاہیے کہ قدرتی ذرائع اس طرح ضائع ہونے پادین کیونکہ ان کی محافظت میں کل قوم کا زبردست فائدہ ہے ایسے یہ مسئلہ قوم کے نایبندوں کو کوٹنگ میں حل کرنا چاہیے۔ انکو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ غیر ملکی گورنمنٹ ملکی مفاد کے اسکی نقطہ نظر سے نگہداشت نہیں کر سکتی۔ اسکا ایسا کرنا فطرت انسانی کے خلاف ہوگا اور اسکا ایسا عمل عقل سلیم سے بعید ہوگا ان کا یہ فرض ہونا چاہیے کہ قومی ذرائع کی محافظت کرنا وہ اپنا فرض اولین سمجھیں۔ ان کا پہلا کام ہونا چاہیے کہ کانگنی کے مراعات غیر ملکی کمپنیوں سے ہٹا کر ملک کی کمپنیوں کو دینا کہ منافع اور سود دونوں ملک ہی کے اندر رہے پھر ان کو یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ صدنیاں خام اشکال میں ملک کے باہر نہ جانے پادین اگر یہ باتیں نہیں ہو سکتیں تو بہتر ہے کہ ہماری کابینہ بند ہی پڑی رہیں۔ ان کا سر نہ رہنا بہتر ہی نہیں بلکہ قومی مفاد کے لیے ضروری ہے جیتک کہ ویسی سرایہ ان کے واسطے نہ مل سکے اور ویسی سرایہ دار اور کارکن اس کام کو چلانہ سکیں۔

یہ ناممکن نہیں ہے صرف کارکنوں کی ضرورت ہے۔ سرایہ کی کمی کی کبھی کوئی شکایت نہیں پیدا ہوگی کیونکہ موجودہ حالات میں ٹائما کے کارخانہ کو سرایہ کے اضافہ کرنے میں کوئی وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ جنیال کیجے کہ کمپنی سنہ ۱۹۱۷ء میں قائم ہوئی تھی اور سال ۱۹۱۸ء میں اتنی ترقی یافتہ ہو چکی تھی کہ جنگ میں ٹائما کمپنی نے دو کروڑ کے خسارہ پر مال گورنمنٹ کو دیا جو مال کہ اگر ہندوستانی نہ لےتا تو بڑی مشکل کا سامنا کرنا پڑتا۔ میسور کے دربار نے بھی اس معاملہ میں پیش روی کی ہے۔ کوئی وجہ نہیں کہ ہم بھی معاملہ کے سخت ترین پہلو پر عبور نہ حاصل کر سکیں۔

کارخانوں کے حصص برابر بازاروں میں فروخت ہوا کرتے ہیں۔ ان میں جو غیر ملکی ہیں ان کے حصہ خریدنے کی خاص طور پر کوشش ہونا چاہیے۔ جہاں تک ممکن ہو غیر ملکی

سرایہ کے مجھے جو ملک کے کارخانوں اور ملوں میں باریکوں نہروں میں بن کر یہ جاؤں اور اس طرح ان پرايوٹ کارخانوں کے کاروبار انتظام میں دخل دینے کا اختیار حاصل کیا جاوے۔ اور رفتہ رفتہ سب اپنے ہاتھ میں لے لیا جاوے۔ یہ کوئی مشکل امر نہیں ہے۔ اگر ہمارے ملک کے سرایہ دار اس طرز توجہ کریں۔

اقبال جیاد سکینہ ایم

مستور صرف اشیائے خارجی کا صحیح نقشہ آتا رہتا ہے انسان کا باطن جہاں مصوٰر کی رسائی نہیں صرف شاعر ہی کا قلم ہے نفس انسان کی باریک، گہری اور بظلمت کیفیات صرف الفاظ ہی کے ذریعہ سے ظاہر ہو سکتی ہیں۔
شاعری کائنات کی تمام اشیاء خارجی و ذہنی کا نقشہ آتا رہتا ہے عالم محسوسات و دل کے انقلابات، سیرت انسانی تمام چیزیں جن کی الحقیقت موجود ہیں اور تمام وہ چیزیں جن کا تصور مختلف اشیاء کے اجزاء کو اکٹھے دوسرے سے ملا کر کیا جاسکتا ہے سب شاعر کی سلطنت میں محصور ہیں

لارڈ مکالمے

(مقدمہ حالی)

آئرلینڈ کا مشہور آفاق مصوٰر فطرت شاعر ٹوماس یو بی ایٹس لکھتا ہے ”ادب میں زبان کو بحیثیت زبان نہیں غور کیا جاتا بلکہ فن لطیف کی حیثیت سے، اور وہ فن لطیف جس کا ذریعہ نظم و نثر زبان ہو ادب یا لٹریچر کہلاتا ہے“

قابل توجہ بات نہیں کہ ہم کیا کہہ رہے ہیں بلکہ یہ کہ ہم کیا کہنا چاہتے ہیں اور کیا کہتے ہیں۔
ٹیلینسن

الفاظ سے ایک سبق

جب رفتہ رفتہ انسانی کاروبار بڑھتے گئے اور انسان کو اشارات و کنایات کی سمجھا کو حل کرنا پڑا تو اُسے یہ سوچ بھی کہ کاروباری دنیا میں اس وقت تک طمانیت اور شائستگی نصیب نہیں ہو سکتی جب تک تمدنی دنیا میں کہنے سننے کی راہیں بہ سہولت نہ پیدا ہو جائیں قدرت نے جو قوتیں اس اشرف المخلوقات کو دے رکھی تھیں وہ ضرورت پڑنے پر برسر کار آتی رہیں، کسی نے سیاہی بنائی اور کسی نے قلم کسی نے کاغذ بنایا اور کسی نے حروف کے جوڑ اور بنانے کا طریقہ نکالا، غرض رفتہ رفتہ اس قسم کے سامان جمیا ہو گئے اور اس طرح انسان جو اہانت پر غالب آنے لگی،

بہت کبیر نے ایک ایسی دلچسپ بات لکھی ہے جو ان کی روشنی میں اور، سعید خیال کی ایک زندہ مثال ہے۔ انکا ایک دو ہا مشہور ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ۔
سیاہی ایک ہی ہے مگر حروف جو اس سے لکھے جاتے ہیں مختلف ہوتے ہیں اور ہر ایک کی صورت جدا جدا ہوتی ہے۔ کوئی حرف بغیر حرکت کے ہوتا ہے۔ اور کوئی حرکت والا لیکن سیاہی سب میں برابر ہے۔

سیاہی کیا ہے ایک سیال مواد یا ایک قوت حروف اور الفاظ کیا ہیں مختلف ہستیاں اور مختلف ہیئت و ابدان معنی کیا ہیں روح اگرچہ سیاہی ایک ہی ہوتی ہے۔ لیکن سیاہی سے جو حروف جو لفظ اور جو فقرات زیب ترسیم پانے میں وہ مختلف اشکال۔ مختلف جہات مختلف اصوات و حرکات اور مختلف معانی رکھتے ہیں کوئی حرکت اور کوئی نقطہ بغیر حرکت کے ہوتا ہے اور کوئی حرکت والا کوئی مضبوط کوئی مفتوح کوئی جو کوئی شدید لیکن سیاہی سب میں ایک ہی ہوتی ہے گویا سیاہی نفس واحد ہے اور

اور الفاظ جداگانہ ہستیاں رکھتے ہیں۔ ایسا ہی تماشہ ہے کہ جیسے ذات حمدی ایک ہے اور انواع منسلوق نفس واحدہ سے زیب خلقت پاکر بوقلمون اور گوناگون ہیں آفتاب ایک ہے اور اسکی کرین اور شایین جداگانہ ہیات میں صورت پذیر اور منکس ہوتی ہیں۔ الفین بھی وہی سیاہی ہے جو ب میں ہے ب میں بھی وہی ہے جو ک اور م میں ہے وہی قطرہ سیاہی کس اور ق میں بھی روشن ہوتا ہے۔

ہرچہ آید در نظر از خیر و شر

جملہ ذات حق بدان اسے بے خبر

سیاہی تو ایک ہی ہوتی ہے مگر مقدار حروف اور پیانہ الفاظ کے مطابق جگہ رہتی ہے الف کے لکھنے میں جس قدر سیاہی لگتی ہے اس قدر حرف ق کے لکھنے میں نہیں لگتی۔ جیسا حروف اور الفاظ کی استعداد اور پیانہ ہو گا اسی کے مطابق سیاہی کی کھپت بھی ہو گی۔

ہر گت کپیر نے در حقیقت خوبصورتی کے ساتھ یہ کہا ہے کہ ذات ایک ہی ہے اور ظہور مختلف ہیں اور ہر ظہور ظن کے مطابق ہوتا ہے۔ جیسا آئینہ ہو گا ویسا ہی اس میں عکس بھی آ رہا۔

آثار و قیاسات چون یافت کے اکثر ہمہ وحدت است بے شبہ شکے
چون نقطہ صفر شد نہان از رقت بنگر کردہ و صد ہزار است یکے

حروف اور الفاظ کی شکلین اور ہیات جداگانہ ہیں۔ اصوات اور معانی بھی جداگانہ ہیں بعض حروف گورم تحریر میں مثلاً ب + ت + ط + ظ وغیرہ وغیرہ قریباً ایک ہی معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن نقاطی علامات امتیازیہ کی وجہ سے ان میں بھی فرق ہوتا ہے اور باوجود اسکے بھی اصوات اور معانی میں تفاوت ہوتے ہیں الفاظ ذیل کی گونگی اور صورت تو ایک ہی بیانہ رکھتی ہے مگر معانی میں بہت کچھ فرق ہے۔ مثلاً۔

(۱) لفظ معنی زبان
کر کرو اُردو

| | | | |
|-----|-----|--------------|--------------|
| (۱) | لفظ | معنی | زبان |
| | کر | شرط | پنجابی |
| | کر | بہرہ | فارسی |
| | در | دروازہ | فارسی |
| | در | نرخ شج | اُردو پنجابی |
| | علم | جاننا | عربی |
| | علم | کوئی علم | عربی |
| | علم | بائی کلک | پنجابی |
| | نو | نیا | فارسی |
| | نو | اب | انگریزی |
| | نو | عدو | اُردو |
| | گو | اگرچہ | فارسی |
| | گو | جاؤ | انگریزی |
| | گو | تسمیری ذریعہ | پنجابی اُردو |
| | سین | نظارہ | انگریزی |
| | سین | حرف | فارسی عربی |
| | سو | ایسا | انگریزی |
| | سو | پس | اُردو پنجابی |

اصل عربی
جمع عربی
فارسی

اس قسم کے الفاظ مختلف زبانوں کے اشکال میں تلفظ میں ایک ہی ہیں مگر معانی جدا گانہ رکھتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوا کہ معانی محض اعتباری ہوتے ہیں ہر زبان والوں کی بعض اعتبارات کے تحت میں ایسے الفاظ متحدہ کے جدا گانہ معانی قرار دیکر انکا اپنی زبان میں استعمال کیا ہے۔ یہ ایسی ہی بات ہے کہ جیسے ہمارے نام اعتباری ہوتے ہیں اگر اسمیر، وزیر، زید و بکر کو معترف ناموں کے بجائے کسی اجنبی کے سامنے کسی

نام سے مخاطب کیا جائے تو سننے اور دیکھنے ذرا بھی کیوں تعجب اور حیرت نہیں ہوتی کیونکہ ان نام والوں کی شخصیت کا انحصار ان اعتباری اسما سے محض نہیں ہے۔ دیکھو کسی حرف اور کسی لفظ کی کچھ شکل اور کچھ معنی ہوتے ہیں اور کسی کے کچھ کوئی کچھ حرکت رکھتا ہے۔ اور کوئی کچھ کسی لفظ کی تحت ہیں کچھ معنی دیتے کرتے ہیں اور کیلے تحت میں کچھ۔ کوئی لفظ بڑا مفہوم رکھتا ہے اور کوئی اچھا کوئی محبوب اور کوئی مکروہ کوئی محمود اور کوئی نامحسوس معانی الفاظ کی گواہ سرشت ہیں جس طرح ہر سرشت انسانی میں تفاوت ہوتا ہے اسی طرح ہر لفظ کے معانی میں بھی تفاوت ہوتا ہے بولوں کی قسمت اور نوشتہ سے انبار اور ہر کلمہ چینی کرتے ہیں ان سے پوچھا جائے کہ ان الفاظ کی قسمت معانی اور قسمت حرکات و اشکال کیوں جدا جدا ہے۔ واضحین الفاظ اور تحریر کنندگان الفاظ کو ان الفاظ سے کیا کچھ عداوت اور کاؤ مٹتی کیوں سب الفاظ کی تشکیل اور معانی اچھے ہی نہیں رکھے گئے۔ کیوں بعض الفاظ کے معانی اور اشکال مکروہ اور بُرے ہیں حالانکہ سب الفاظ کی تدوین اور ترکیب ایک ہی قسم کے ارادہ کے تحت میں ہوئی ہے اور جنہیں الفاظ کی تدوین اور کوشش کا رنگ بھی یکساں ہی ہے

حق جہان را از محبت آفرید

پرود عالم از محبت شد پدید

چونکہ دنیا کے کام مختلف تھے اس واسطے لوگوں کی قیمتیں بھی جدا گانہ رکھی ہیں اگر ہر ایک کی ایک ہی قسمت ہوتی تو اس دنیا کا کام کیونکر چل سکتا جو لوگ نوشتہ تقدیر کی غلامی سے اگتاتے ہیں وہ ذرا سوچ کر یہ تو کہیں کہ کیا اس دنیا کے دھندے بکھیرے ایک ہی قسم کے ہوتے ہیں اور کیا سب دھندے ہر ایک انسان بہ خوش اسلوبی پنتا سکتا ہے۔ جس طرح ضروریات کی قیمتیں جدا گانہ ہیں اسی طرح لوگوں کی بھی قیمتیں جدا گانہ ہیں۔

ہر کے راہبر کارے ساختند

ہر ایک ہستی قدرت کے ساتھ ایک جدا گانہ تعلق اور جدا گانہ وابستگی رکھتی ہے۔

اور ہر ہستی کا حساب اس دفتر میں جدا گانہ ہے۔

اے ترابا ہر دے رازے دگر ہر گدرا بدورت نازے دگر

در باب عشق تارے بیش نیت بہت ہر جانفہ سارے دگر
تھوڑی دیر کے لیے مان لو کہ الفاظ جسم بین اور معانی روح یافتہ سرشت ہو
الفاظ میں قسمت یا نوشتہ کیا کوئی لفظ کہہ سکتا ہے کہ کیوں میرے معانی اور مفہوم ایسے
لکھے ہیں اور کیوں ایسے نہیں رکھے۔ کیوں غلام لفظ کے معنی محبوب اور محمود ہیں۔
اور کیوں میرے سرور ہیں کیا کسی لفظ کی ایسی شکایت قابل پذیرائی ہوگی اور کوئی واضح الفاظ
اس شکایت پر نظر ثانی کر سکتا ہے نہیں،

کیا یہ مرحلہ ہمیں اس مرکز پر نہیں لے جاتا کہ ہم بھی قدرت کے دربار میں۔ اپنی اپنی
قسمت (انجی یا جبری) کی نسبت سوائے دعا اور درخواست بہودی کے کوئی شکایت نہیں
کر سکتے اور نہ ہمیں زبان درازی کی جرات ہونی چاہئے۔ ایک بد صورت کو یہ شکایت ہو سکتی
ہے کہ میری ایسی بھونڈی شکل کیوں بنائی گئی ہے اور غلام کی شکل و شباب بہت کیوں
موزون اور رسیلی ہے یہ شکایت اس نقطہ خیال سے تو واجب ہے کہ مرثیہ کی شکل چھین
لگا سکا اثر کیا کچھ ہو سکتا ہے۔

مٹی کھارے نہیں کہہ سکتی کہ مجھے کیوں ایسا بنایا گیا۔

کہنا کہ کسی مٹی کے ساتھ کاوش نہیں ہوتی وہ اپنے ارادہ کے مطابق برتن
بناتا ہے اور ہر رنگ میں وہ ہر ظرف اور ہر صورت ظرف کے ساتھ دالنگی رکھتا ہے۔
اگر کبھی کوئی انسان اپنے مختلف کاموں کا جائزہ لیکر بوجہ سوچے کہ ان میں
ایسا قدم اور تاخر کمی اور بیشی کیوں ہے ایک مکان بنانے کے وقت کیوں ایک کھانے
اور ایک بیٹھنے کا کمرہ اور ایک ملنے ملاقات کا کمرہ بنایا جاتا ہے مگر کون اسی عامل
میں ایک گوشہ غسل خانہ اور پائخانے کے واسطے مخصوص کیا جاتا ہے کیوں ایک
گوشہ میں باد چھی خانہ بنایا جاتا ہے۔ جہاں رات دن آگ جلتی رہتی ہے۔

کیا مکان بنانے والا ان سوالات کا سوائے اسکے کوئی اور جواب بھی
دے سکتا ہے کہ ”یہی مواقع موزون تھے اور یہی میسر ہوئی تھی۔“

نکتہ چینی تو ہر حالت میں ہو سکتی ہے لیکن اس جواب کا کوئی جواب نہیں ہو سکتا

ہاں اگر صاحب مکان چاہے تو نقشہ مکان کا بدل بھی سکتا ہے۔ جب خود انسان ہی اپنے مرقعات اور اپنے ارادوں اور اپنی حرکات اور تجاویز کا کوئی جواب نہیں رکھتا اور ہر جواب ہر نکتہ چینی کو فضول اور ناروا جانتا ہے، تو وہ قادر مطلق کیونکر ہمارے اعتراضات اور ہماری نکتہ چینوں کا رد اور مورد ہو سکتا ہے۔

جس طرح نئی کھمارت سوال نہیں کر سکتی ایسے ہی ہم بھی قدرت سے جواب طلب نہیں کر سکتے۔ رہی نکتہ چینی سو یہ ایک اضطراری حالت اور بے صبری کی کیفیت ہے۔ ہم بھی بچے اور قدرت بھی سچی۔ ہم یہ بعض حالات مجبور اور خدا ہمیشہ قادر ہے۔ سائنس اور فلسفہ کی تیز نگاہیں بھی اس بارگاہ حقیقت تک نہیں پہنچ سکتیں۔ اور اکثر پردہ در سے ٹکرا کے رہ جاتی ہیں۔

کسی نے سچ کہا ہے ہر پرچہ چھوڑا ہے وہ اسنے کہ اٹائے نہ بنے۔

چشم بند دگوش بند دل بے بند
گر نہ بینی سحر حق بر ما بخند

سلطان احمد

رسید کتب

علم الارض حصہ اول۔ از دانشمندان گوناگون گورنمنٹ ہائی اسکول شملہ قیمت عام
مرقعہ بابریہ۔ مرتبہ مولوی مشتاق علی خان صاحب نمائی رامپوری۔ پلاٹا ہاؤس باسٹ
رامپور قیمت عام۔

چشمہ امرت بر محلہ گیلان۔ مترجمہ کاشی رام نیر گورنمنٹ پشتر لاہور۔ محلہ سرین۔ لاہور قیمت عام
چراغ ہارونیم یا گنج کو سیتی۔ مولفہ پروفیسر چراغ الدین ہارونیم بیٹ لاہور (جلد) بیس
انڈیا (جلد ۱ و ۲) از سٹراشر بروک لیمس گورنمنٹ آف انڈیا پریس لاہور

ڈان ٹوڈسک۔ (انگریزی) از پروفیسر آد۔ دویڈی پروفیسر دیانند کالج کانپور۔

لائف ایور لائننگ (انگریزی) از پرنسپل دیوان چند آہم آہ۔ دیانند کالج لاہور

لاہورین الفلیلہ کی ایک رات

ظفر خوش و خرم کلب سے واپس آیا۔ آج اسے ٹینس میں اقبال کو ہرا دیا تھا۔ اس لیے اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اس کے قدم فرط مسرت سے زمین پر نہیں پڑتے تھے۔ اقبال اس کا پرانا حریف تھا۔ دونوں نے علیگڑھ مسلم یونیورسٹی سے دس سال گزرے۔ ایم ایس سی کی ڈگری حاصل کی تھی۔ ظفر اپنی انتہائی کوشش کے باوجود تعلیم میں اقبال کی برابری نہیں کر سکا تھا۔ اقبال ہمیشہ درجہ اعلیٰ میں نمایاں کامیابی حاصل کرتا تھا۔ ظفر شبکھل درجہ ادنیٰ میں پاس ہوتا تھا، کرکٹ کھیلنے میں البتہ ظفر اسم باکسلی تھا۔ لیکن اقبال کو کرکٹ کا مطلقاً شوق نہ تھا۔ اقبال ٹینس کا گرویدہ تھا۔ اس لیے ظفر نے بھی ٹینس کھیلنا سیکھا اور اپنے بلند بالا قدر پر بھروسہ رکھتے ہوئے اقبال کو ٹینس میں نچا دکھانے کے منصوبے کا نیٹھ لگا۔ دوران تعلیم میں یہ خواہش کبھی پوری نہ ہوئی تھی۔ بارے آج ایک عرصہ دراز کے بعد دل کا یہ ارمان پورا ہوا۔ نوجوانی کا عالم تھا۔ دل میں زندگی کی لہریں پورے جوش سے تلاطم تھیں۔ حیات افزا عوامل سے استفادہ کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی بڑھاپے میں انسان کو سنسنی خیز خوشیوں سے بھی وہ دلی سرور اور کیفیت نصیب نہیں ہوتی جو کہ جوانی میں معمولی کامیابیوں سے حاصل ہو جاتی ہے۔ حدت احساس کے باعث ایک دم دیرینہ سے غیر متوقع ملاقات اور ٹینس میں جیت ظفر کے احساس دل کے لیے جنگ فرنگ کی فتح کی خوشی سے کترا دیتا تھا۔ کوٹھی میں قدم رکھتے ہی ظفر نے ملازم سے پوچھا ”ڈاک ہے؟“ نوکر نے دو لمفوف خط پیش کئے۔ ایک لفافہ قدرے بڑا تھا۔ ظفر نے اس کے کھولنے میں مہارت کی انداز سے ایک خوشنما تصویر نکلی۔ یہ تصویر ظفر کی چاہتی بیوی کی تھی۔ جو ڈاکٹر دن کے زیرِ طبیعت اپنی صحت کی خرابی سے مجبور ہو کر وہ مری گئی ہوئی تھی۔ کسی دنوں سے ظفر کو اس تصویر

کا انتظار تھا۔ اسکی بیوی نے مصل خطوط کھینچے مین کوئی کوتاہی نہیں کی تھی۔ لیکن ظفر کے قریب دل کے لیے الفاظ کی مصوری کافی نہ تھی۔ فیصہ نے اسے ہر طور سے تسلی دی تھی۔ کہ میری صحت بہ نسبت سابق بہت بھی ہے، مجھے کسی قسم کی کوئی تکلیف اب نہیں ہے۔ ڈاکٹر دن نے مجھے گلیات کی سیر کرنے کی اجازت دیدی ہے۔ آپ کسی قسم کی فکر نہ کریں، میں اب تندرست ہوں، انشاء اللہ نفعہ عشرہ کعبہ واپس لاہور آ جاؤں گی۔ لیکن ظفر کی مجوزہ چینی کی شکیں نہ ہو سکی۔ بیجا بانی کا زانہ تھا۔ اکیسویں صدی کے لوگ انیسویں بلکہ بیسویں صدی کے لوگوں کو بھی جاہل اور وحشی اور توہم پرست قرار دیتے تھے۔ فیصہ ایک مذہب پرست خاندان میں پلی تھی۔ اسکے نزدیک عورتوں کا کھلے منہ غیر محرموں کے سامنے ہونا میسوب تھا لیکن ظفر ترقی یافتہ تھا۔ وہ دائرہ اسلام کے اندر رہ کر بھی چہرہ کو لازم پردہ مین شامل نہیں کرتا تھا۔ اسلئے اسنے فیصہ کو مجبور کیا کہ اپنا نوٹو جلد سے جلد ارسال کرے۔ چنانچہ یہ نوٹو فیصہ کے انکار کے باوجود ظفر کے اصرار کی محکم کامیابی تھی۔ نوٹو کو دکھ کر ظفر خوش سے خوشتر ہو گیا۔ اسے یقین ہو گیا کہ اسکی بیوی کامری جاندار ایٹکان نہیں گیا۔ صحت کی گلابی تحریر نے فیصہ کی تصویر کو ایک غنیمت نویدہ کی طرح تروتازہ اور خوشامبار کھا تھا ظفر نے سرور ہو کر تصویر کو دل کے قریب جگہ دی۔

فرمانبساط سے ظفر نے قرالین کے اوپر ٹھکانا شروع کر دیا۔ نگاہ اسکی نگاہ دوسرے لغافہ پر پڑی جسے وہ اپنے انہماک کے باعث بالکل بھول چکا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ تھوڑی دیر اور حبال یار مین محور ہے، اور دوسرے لغافہ کو ابھی نہ کھولے۔ لیکن مٹا ایک اور دل خوش کن خیال اسکے دلیین گذرا۔ اسنے سوچا کہ یہ خط بھی غالباً فیصہ کا ہے جو تصویر بھیجنے کے بعد دیگر خوشگوار حالات کا حامل ہے۔ لیکن جوئی اسکی نگاہ تحریر پر پڑی۔ اسکا دل اندر ہی اندر بیٹھ گیا۔ یہ خط اسکی بیوی کی ایک تعلیم یافتہ سہیلی کا تھا۔ جو فیصہ کی شادی کے قبل ظفر سے منسوب تھی بعض خاندانی تنازعات کے باعث سکینہ کی شادی ظفر سے نہ ہو سکی۔ سکینہ کو ظفر سے دلی محبت تھی۔ لیکن اسکے کینہ تو ز دل مین محبت انتقام کے جذبات سے مغلوب تھی ظفر حقیقت حال سے بے خبر تھا اور فیصہ تو سکینہ کی چکنی چٹری باتوں پر فدا تھی۔ سکینہ نے نہایت

تفصیل کے ساتھ فیصہ کی بدکرداریوں اور آوارہ گردیوں کی ایک طولانی فہرست درج کی تھی اسے ثابت کر دکھایا تھا کہ صحت کی خرابی محض ایک ڈھکوسلا ہے۔ مری کی سیر ظفر سے دورہ کر تفریح طبع کا ذرا نہ بہانہ ہے۔ گلیات میں جانے کے لیے کسی ڈاکٹر نے نہیں بلکہ فیصہ کے ایک دوست نے فیصہ کو آواز دیا ہے، خط کا طرز تحریر متین اور سنجیدہ تھا۔ بات بات میں ”میری پیاری بہن“ کا لہجہ ہی سے بچائے اگر مگاد بد سے محفوظ رکھے ”اسے صحت صالح نصیب کر اے“ وغیرہ وغیرہ دعائیں کلمات کی بھرا ہوا پڑھنے والے کے دل پر اس خط کے مطالعہ سے ہرگز یہ نقش پیدا نہ ہوتا تھا کہ سکنہ نے اسے دشمنی یا رقابت سے لکھا ہے۔ اسکی ہی خواہی لفظ لفظ سے عیاں تھی۔ تاہم مثبت مجموعی اسکی مفصل تحریر سے صرف ایک نتیجہ واضح ہوتا ہے کہ ظفر فیصہ کا قریب خوردہ ہے فیصہ نیکو کاریوں میں نہیں ہے۔ بلکہ ظفر کو دھوکا دے رہی ہے۔

ظفر کی خوشی غم سے مبدل ہو گئی۔ اسکی بہشت میں سانپ گھس گیا۔

میرا عیش غم ہر اسد تم میری بودم نفس عدم

کاہرہ اسکی زبان پر جاری ہو گیا اور وہ ایک مجروح خونخوار جانور کی طرح جو زندان خانہ میں بند اور ہر آلودہ ہر گھبر میں مارتا پھرتا ہے، کمرے کے اندر پھرنے لگا۔ روز روشن اسکی نظروں میں تاریک ہو گیا۔ اسکی تمام خوشیاں خاک میں مل گئیں۔ وہ اپنی بیوی کو حسد و وفا کا پسیر مجسم خیال کیے ہوئے تھا لیکن اسوقت فیصہ اسے بدترین غلامی معلوم ہونے لگی۔ سکنہ کا خط کیا تھا فیصہ کا کچا جھٹکا جھین اسکی زندگی کی جملہ جزئیات نہایت مفصل طور پر درج تھیں اس ہوشمند طالب علم کی طرح جبکا امتحان سر پر کھڑا ہوتا ہے لیکن جو درسی کتب کے بار بار خشک مطالعہ سے تنگ اگر داستان امیر حمزہ یا فناء عجائب کو اٹھا لیتا ہے اور چون بولنے سے پڑتا جاتا ہے اپنے وقت کا خون کرتا ہے۔ تصنیع اوقات پر متاسف ہوتا ہے۔ لیکن چپچی کی زنجیر سے جکڑے ہوئے اس لائق ہی قصہ کو ہاتھ سے نہیں چھوڑ سکتا ظفر کی حالت بعینہ اس طالب علم کی سی تھی لیکن کی زہر آلود۔ مسموم تحریر پر دل سے نفرت کرتا تھا۔ بہت چاہتا تھا کہ اسکے پرزے پرزے اڑا دے لیکن پڑھے بغیر بھی نہیں رہ سکتا تھا۔

وہ سکینہ کی عیاری سے بالکل بے خبر تھا۔ رفتہ رفتہ پورا خط پڑھنے کے بعد یہ بات اس کے دل میں کانٹا بن گئی کہ سکینہ نے حقیقت کے چہرہ کو محض خیر خواہی کے طور پر بے نقاب کیا ہے اور نیمہ ہرگز اسکی محبت کی مستی نہیں ہٹا اور وہ ہمارا سے اپنی رفیقہ حیات نہ رہنے دیگا ظفر انہی تاریک خیالات میں مستغرق تھا کہ اس کا وفادار ملازم مرغوب شہت انتظار سے لاچار کمرے میں داخل ہوا۔ ۹ بج چکے تھے۔ ظفر کا معمول تھا کہ کلب سے واپس آتے ہی کھانا طلب کرتا تھا۔ مرغوب نے سرشام ہی کھانا تیار کر رکھا تھا۔ انتظار کرتے کرتے دو ڈھائی گھنٹے گزر گئے تو وہ بلا اجازت کمرے میں آگیا۔ ظفر نے قہر آلود نگاہوں سے اسے گھوڑا۔

”کیا سرکار آج کھانا نہیں کھائیں گے؟“

مرغوب کی آواز نے ظفر کو خیالات کے جہنم سے نجات دلائی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اپنے ملازم کے سامنے اپنی کمزوری کا اظہار کرے، اسلئے اسنے مردانہ وار جواب دیا۔ ”کیون نہیں ابھی کھا بیٹے۔ تم اتنی دیر کمرے کیوں آئے ہو کیا کھانا تیار نہیں تھا؟“ بھڑو۔ آج ہم کلب سے آئے تھے تو بازار کے ٹکڑیہ راست سے آدمی کیوں بیچ تھے؟

”حضور وہاں غریب سکینوں کو خیرات بانٹی جاتی ہے۔“

”خوب نصف گھنٹے کے بعد وہاں سے ایک آدمی کو ہمارے پاس لاؤ۔ ہم اسکو اپنے ساتھ کھانا کھلائیں گے۔“

”حضور کس کو لاؤں؟“

”جسکو تمہارا جی چاہے۔ کسی غریب سکین آدمی کو اپنے ساتھ بلا لانا۔“

”جناب عالی! شاید میں آپ کا مطلب سمجھنے میں غلطی کرتا ہوں، کیا سرکار یہ چاہتے ہیں کہ ایک بھیک منگے چھڑے پوش فقیر کو سرکار کے ساتھ لا کر بٹھا دوں؟ میں حیران ہوں.....“

”حیران مت ہو ہمارا مطلب یہی ہے۔ ہمیں اختیار ہے جس آدمی کو چاہو بلا لاؤ لیکن اگر تمہارا انتخاب ظاہری صفائی پر مبنی ہو تو بہتر ہوگا۔“

بیچارہ مرغوب حیرت زدہ ہو کر کمرہ سے نکلا اور نسبتاً ایک صاف ستھرے فقیر کو اپنے ساتھ

لا لایا۔

ظفر نے اُس روز تھیںڑ میں جانے کا غم مصمم کر لیا تھا۔ لیکن موجودہ حالت میں اسے صکر باہر نکلنا مناسب خیال نہ کیا۔ غم غلط کرنے کے لیے اسے یہ انوکھی تجویز سوجھی کہ ایک سیدست بے نوا فقیر کو پیٹ بھر کے کھانا کھلائے۔ اسکی غمزدہ حالت سے عمرت حاصل کر دے۔ اپنی یاس کو ہمدردی سے سیراب کرے۔ ایک آدمی دوسرے آدمی کے لیے آئینہ ہوتا ہے۔ اپنی مصیبت میں مبتلا ہو تو دوسروں کے رنج و غم کو یاد کر کے تسکین خاطر کا سامان ہوتا ہو سکتے ہو۔ غم فراموشی کا بہترین ذریعہ ہمدردی ہے۔

کھانے کی نیز پر غم و غصہ کے پیچھے پیچھے ایک ننگ دھڑنگ انسان نما ہستی کھڑی تھی شاید ان فاقہ مست فلک زدوں کا باد آدم ہی دوسرا ہوتا ہے کہ پیٹ بھرے بڑے فکرے کا خیال دل میں لائے بغیر پر تکلف کھانے کھا جاتے ہیں اور بھولے سے بھی ان بچاروں کے بے نوائی پر ترس تھین کھاتے۔ منعم حقیقی کا شکرانہ بجالانا چاہو تو اپنے منغسل بھائیوں کے عملی ہمدردی کرو۔ ظفر کے عالیشان کمرہ کے اندر وہ شکستہ حال فقیر بشکل انسان متصور ہو سکتا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی دوسرے سیارہ کا باشندہ گروہ فلک کا مارا اس بہشت ارضی سے بھولے سے آگیا ہے۔

فقیر نے ظفر کو دیکھ کر بے ساختہ کہا ”تسلیمات بلکہ سلام علیکم اے بغداد کے خلیفہ ن رشید لاہور میں رہ کر بغداد کے خواب تھین مبارک ہوں“

ظفر نے مسکرا کر کہا ”ادھر تشریف لائیے، یہاں بیٹھ جائیے اور اب بتائیے کہ آپکا کیا ہے؟“

”میرا نام شاد ہے، لیکن آپ کو بھی مناسب ہے کہ آپ اپنا نام مجھے بتاویں؟“

”میرا نام ظفر ہے اور میں چاہتا ہوں کہ آج شب کا کھانا آپ میرے ساتھ

ن۔

میں آپ کا شکوہ ہوں۔ اب آپ فرمائیں کہ آپ کھانے کی عوض میں مجھ سے ہتے ہیں؟

صاف ظاہر ہے کہ آپ مجھے یہ کھانا اپنی تفریح طبع کے لیے کھلا رہے ہیں، میں جین
 لیکن کس طرح آپ کی تفریح کا باعث ہو سکتا ہوں۔ اگر میں اپنی ناکام زندگی کی غمزدہ
 ان بیان کروں تو نفخا اے ۵

افسردہ دل افسردہ کندہ انجمنے را

تفریح کے بجائے آپ کی طبیعت الٹی پریشان ہوگی۔ میں خود اپنی زندگی کی کمائی
 دین گرویدہ نہیں ہوں اسلئے مجھے خود حیرت ہے کہ کس طرح آپ کی
 بچ کروں؟

”لیکن یہ کیا ضروری ہے کہ آپ مجھے کھانے کے عوض میں ضرور کوئی فرحت بخش بات
 سنائیں؟“

”جی ہاں۔ بالکل ضروری ہے سوائے اللہ تعالیٰ کے یا مان باپ کے اور کون ہے جو دنیا
 بلا معاوضہ کسی کا بھلا کرتا ہے، عام طور پر بہن بھائی دوست احباب سب اغراض کے
 سے ہوتے ہیں الا ماشاء اللہ، جہاں علانیہ حساب نہیں رکھا جاتا، وہاں درد دل کا
 لہ ہوتا ہے۔“

”میں نے آپ کو اپنی تفریح کے لیے تکلیف نہیں دی۔ اللہ شاہد ہے کہ میں نے آپ کو
 دی کے خیال سے نہ سو کیا ہے لیکن میں حیران ہوں کہ آپ ایسی شستہ تقریر اور ایسے
 وہ خیالات کا اظہار کر سکتے ہیں۔ کیا گدگری انسان کو یہ سب کچھ سکھاتی ہے؟ نیز میں نے
 بچے دیکھا ہے کہ آپ میرے کمرے میں بے حجابانہ آگئے تھے آپ کو میرے ساتھ پھری کا
 کھانا کھانے میں بھی کوئی تکلیف نہیں ہوا، اگر بار خاطر نہ ہو تو بیان فرمائیے۔“

چونکہ آپ مجھے کسی قسم کا معاوضہ طلب نہیں کرتے اسلئے میں آپ کو اپنی داستان
 وکاست سچ سچ سناتا ہوں، اگر آپ مجھے میری زندگی کی کمائی اپنے کھانے کے عوض
 طلب کرتے تو میں آپ کو بتاتا کہ ایک زمانہ میں میں ایک امیر آدمی تھا اور شرانجوا ری
 میری حالت تباہ ہو گئی، آپ بھی شاید اس بیان سے مسرور ہوتے اور عبرت حاصل
 نے کہ شرانجوا ری بری چیز ہے، کیا آپ نے کبھی لعل الدین شاکر کا نام سنا ہے؟

”جی ہاں خیال تو بڑتا ہے۔ چند سال گزرے اس نام کا ایک مشہور مقصور تھا

عرصہ سے اس کے متعلق کوئی خبر نہیں سنی۔ لیکن آپ یہ کیوں دریافت کرتے ہیں؟

”اس کے کہ لعل الدین شہر میرا ہی نام ہے۔ پانچ سال گزرے آپ نے میرا نام ضرور

سنا ہو گا۔ اس وقت میری شہرت بڑی ایک پھیلی ہوئی تھی، میری ایک ایک تصویر کی قیمت ہزار رو

رو پیے ہوتی تھی۔ میری آخری تصویر پندرہ ہزار رو پیے کو فروخت ہوئی تھی۔“

”ماشاء اللہ۔ تو پھر آپ کی یہ خستہ حالت کیسے ہوئی؟“

عمر و شس ایام کی نیرنگی ملاحظہ ہو کہ جس وقت میرا نام چار داگ عالم میں مشہور تھا، ایک

غیر معمولی بصیرت سے کھینچا ہوا نہ برش میں پیدا ہو گئی۔ میری کھینچی ہوئی تصویروں میں حسن ظاہری

کے علاوہ چہرہ بشرہ کے انداز سے دلی کیفیات اور اندرونی خیالات نمایاں ہو جاتے

تھے۔ پوشیدہ بھیہودوں اور مخفی منصوبوں کے باندھنے سے جو غیر مرئی حالت انسانی چہرہ

کی جو کہ صحیح طور پر ”روح کا نمائندہ“ کہا گیا ہے ہو جاتی ہے۔ میری کھینچی ہوئی تصویریں اس حالت

کو عیاں کر دیتی تھیں۔ آپ جانتے ہیں کہ دنیا میں کثرت نیکو کاروں کی نہیں ہے۔ امر

رکوسا، اوزنام و ہنر و صنایع بھی اکثر اوقات باطن کی صفائی سے مترا ہو تے ہیں۔ دلوں کے

گلہ رو کو جوید اگر نامیہ کے حق میں تم قائل ثابت ہو۔ بحیثیت مقصور میری شہرت خراب ہو گئی بڑے

بڑے لیڈروں نے۔ جو مقتدرے نام بنے ہوئے تھے، چین چین ہو کر میری تصویروں

کو بدنام کرنا شروع کر دیا ایک دفعہ میں نے ایک مشہور سا ہو کار کی تصویر کھینچی۔ شام کو ایک دوست

مجھے ملے آیا۔ اُس تصویر کو دیکھ کر مٹا کہنے لگا ”کیا یہ سا ہو کار در حقیقت ایسا ہی بد باطن ہے

جیسا کہ اس تصویر سے ظاہر ہوتا ہے؟ میں تو آج تک اس مخالفہ میں مبتلا تھا کہ یہ لین دین کا

بہت کم ہے لیکن اس تصویر سے تو یہ ایک خائن بد معاش نظر آتا ہے۔“ میں نے کہا ”میں

کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں نے اس کی یہ تصویر اسے اپنے سامنے بٹھا کر آج صبح بہت جانفشانی سے

کھینچی تھی میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک عمدہ تصویر ہے۔ لیکن سا ہو کار اسے دیکھ کر بہت برا فروخت

ہوا تھا اور اس کے خریدنے سے منکر ہو گیا ہے۔ میرے دوست نے کہا: ”اچھا ہوا میں نے اس

تصویر کو دیکھ لیا۔ میں کل صبح ہی اُس سا ہو کار سے اپنی کل قسم جو اس کے پاس بٹلا مانگا

جمع ہے، واپس لے لوں گا۔“ دوسرے روز میرا دوست کف افسوس لیتا ہوا میرے پاس

آخرین اپنی بربادی کا قصہ سنانے لگا کہ وہ ساہوکار مختلف آدمیوں کی ایک
 ہر گے روپوش ہو گیا ہے۔ اس قسم کے متعدد واقعات اُس زمانہ میں میری
 کے متعلق عام مشہور ہو گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نہ صرف میری کساد بازاری ہو گئی بلکہ بہت
 اصحاب میرے دشمن ہو گئے۔ رفتہ رفتہ میری حالت خراب ہو گئی لیکن میرے
 صوص و صف وجہ اعجاز معصوری کہ تو بجا ہے زائل نہ ہوا۔ میں نے لاکھ جتن کئے لیکن
 کے بجائے یہ صفت اور بڑھتی ہی گئی اسے یہاں تک ترقی کی کہ جو تصویر میں تو
 نہ دکھ کر کھینچتا تھا اُس میں بھی دلی کیفیت اور روح کی اصلیت ظاہر ہو جاتی تھی۔
 سبارون کے ایڈیٹرون کے پاس نوکری کی لیکن بونسی کہ میرے قلم سے کھینچی ہوئی
 ان اخبار میں شایع ہوتی تھیں اخبار کے خلاف ایک شور مچا رہا ہو جاتی تھی میری
 ان اسباب کے باعث بدستہ برتر ہوئی تھی اور اب تو یہ عالم ہے کہ پیٹ بھر کر کھانا
 آرام کی نیند سوتے ہوئے مجھے کامل تین برس گزر گئے ہیں۔“

نے یہ حیرت انگیز داستان دم بخود ہو کر سنی رہ رہ کر اسکے دل میں ایک خیال موجزن
 فرکار اسے متاثر سے پوچھا کیا آپ کی کھینچی ہوئی تصویریں کبھی نیکی اور دلی صفائی
 رکھتی تھیں یا ہمیشہ برباط ہی کا مرتع ہوتی تھیں۔؟
 نے جواب دیا ”کیون نہیں میری تصویریں صحیح قلبی حالت کا پرتو ہوتی ہیں خواہ
 ہو یا نیک میرے قلم کے لیے یکساں ہوتی ہے۔“
 نے کہا۔ بہت خوب۔ تو یہ لیجئے۔ اس فوٹو کی ایک بڑی تصویر کھینچ دیجئے۔
 کا دل سے ممنون و مشکور ہو گا۔“

نار ایک میز پر چلے جا بیٹھا دو گھنٹہ کے بعد اسے کہا ”ظفر صاحب کئی سال کے
 جچ چڑھتی مسرت حاصل ہوئی ہے۔ تصویر حاضر ہے۔“
 نے اس قدر زبان وقت اس تصویر کے کھینچے میں کیوں صرف کیا ہے؟ کیا اس کا
 فن کی کمی ہے؟

”ہرگز نہیں۔ مجھے اس تصویر کے کھینچنے میں ایک گونہ لطف حاصل ہوتا رہا ہے اس لیے میں ایسا محو ہو گیا تھا کہ آپ کے آرام کا خیال تک نہ رہا۔ صاف فرمائیے براۓ کے بارہ بجے ہیں اب آپ سونا چاہتے ہو ننگے۔ میں بھی تحفیف قصدیہ کہنا چاہتا ہوں اور آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے نہ صرف لذت کھانے کھلانے بلکہ ایک نیک پند کی تصویر کشی سے بہرہ اندوز کیا۔ جزاک اللہ خیر الجزاء“

ظفر نے نثار کو رخصت کرتے ہوئے اسے روپیہ خرچ کے لیے دیئے جو نثار کے قدموں کی آہٹ سنائی دینی بند ہوئی، ظفر نے زور سے گھنٹی بھائی اور مرغور کو حکم دیا کہ اسی وقت لاہور کے سب مشہور فوٹو گرافر اور پاشا اینڈ سنز کے ہان جاؤ اور انور کو اپنی موٹر کار میں بٹھا کر اپنے ساتھ لے آؤ۔

رات کے تقریباً ایک بجے مشہور فوٹو گرافر انور آنکھیں ملتا ہوا غصہ سے لال پیلا ظفر کی کوٹھی پر پہنچا۔ ظفر نے بے وقت تکلیف وہی کے لیے معافی مانگی اور کہا ”ایک ضروری بہت ہی ضروری امر کے متعلق آپ کی رائے اور مدد کی ضرورت تھی۔ اس تصویر اور فوٹو گراف کا مقابلہ کر کے بتائیے کہ یہ تصویر کیسی ہے؟“

انور نے کہا ”یہ تصویر بالکل اس فوٹو گراف سے مشابہ ہے۔ دونوں میں سر مو کوئی فرق نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تصویر کسی بہت بڑے مصور نے کھینچی ہے۔ ہان ایک با اب میری سمجھ میں آئی ہے تصویر کا چہرہ گو کہ خطا خال میں فوٹو کے چہرہ کے مطابق ہے، لیکن اپنے مخصوص انداز کے اعتبار سے قدرے مختلف ہے۔ میرے لیے الفاظ میں اس مخصوص انداز کا بیان کرنا مشکل ہے مگر میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ یہ چہرہ کسی حد یا فرشتہ کا ہے۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ کیسی تصویر ہے؟“

ظفر نے خوش ہو کر کہا ”میری بیوی صاحبہ کی جو کہ آج کل علاج کی غرض سے کوہ مری پر مقیم ہیں۔ یہ لیجئے ایک ہزار روپیہ کا چک اس تکلیف فرمائی کے لیے آپ کی قدر ہے۔ مجھے صبح سویرے اس تصویر کا ایک قد آدم فوٹو درکار ہے۔“

نظفِ دل ہی دل بن بہت نامد ہوا کہ اُس نے اپنی حورِ خصال عفت آب
بیوی کی نسبت ایک لمحہ کے لیے بھی کیوں سوئے وطن کیا۔ سیکندہ کی عیاری اب دروِ روشن
کی طرح اس پر واضح ہو گئی۔ اور بعض ایسے بھولے ہوئے واقعات اسے یاد آگئے جس سے
سیکندہ کی رقابت اور دشمنی میں شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی۔

فیروز الدین مراد

مان کا دل

جاننا ذاتِ حق۔ عاشق و معشوق ساحلِ سمندر کے قریب راز و نیاز کی گفتگو میں متحمل
نہ تھے عورتِ حسن و جوانی کے نشہ میں چور تھی اور مردِ عشق کے جذبات سے سرشار تھا۔
مرد بولا۔ جانمن کیا ابھی تک تیرے دل میں میری محبت اور خلوصِ محبت کا تہہ باقی
ہے؟ میں نے تو ہر چیز تیرے لیے نثار کر دی ہے۔ حتیٰ کہ اپنی محبوب ترین شے یعنی دلکو
بھی عشق کی راہ میں قربان کر دیا ہے عورت نے جواب دیا۔ دل کا دینا تو میدان
عشق کی پہلی منزل ہے تیرے پاس ابھی تک ایک گویا بچہ جو دے۔ جو سیکر نزدیک
تیرے دل سے کہیں زیادہ قیمتی ہے۔ اگر تو نے وہ گویا بچہ دے دیا تو کبھی کبھار عشقِ سچا
ہے میں تجھ سے اُسی چیز کو طلب کرتی ہوں اور وہ چیز تیری مان کا دل ہے۔ اگر تو اپنی
مان کا دل چیر کر پھر پاس لے آئے تو مجھ تیری محبت کا یقین آجائے گا اور میں پھر تیری ہو جاؤں گی۔
من الغافل سے دل باختہ عاشق کی روح کو سخت صدمہ پہنچا اور اسکے دل میں ایک
تو ظلم پیدا ہو گیا۔ لیکن عشق کی کششِ ان کی محبت کے جذبہ پر غالب آئی۔ اپنی جگہ سے
اُٹھا اور حالتِ جوش میں اپنی مان کا دل چیر کر معشوقہ کے پاس پہنچا۔ وہ عجلت سے
دوہیں ہمدرد تھا کہ اگلے راستہ میں شوکر لگی اور مان کا دل اُتھ سے چھٹ کر زمین
پر پڑنے لگا۔ اس حالت میں وہی لے۔ صدمہ اُٹھی۔ میری محبت بکرا کہیں چھٹ تو نہیں آئی؟

ضیاء الدین احمد دہرانی

ترجمہ فارسی

زندگین بھنگ

دیل کا قہقہہ مشہور طراحت نگار مصنف چارلس لیور کی ایک کتاب سے ماخوذ ہے قہقہہ کا مہیرو
ایک زندہ دل شخص سہمی ہیری وریکر ہے۔ جو اس اصول کا پیروکار ہے کہ زندگی نہیں کھیل کر
سہرا چاہیے۔

اب ہماری ہر و لغزیزی اور شہرت ترقی کر رہی تھی اور ہمارے جلسہ ہائے رقص و سرود
نہایت دلکش اور فرحت بخش کئے جاتے تھے اور یہ مشہور تھا کہ ”شہر کارک“ کو اب تک جتنی فوجوں
نے اپنے فنون خصوصی اور جوہر امتیازی سے زینت بخشی ہے ان سے کہیں ممتاز ہمارے ڈرامے
اور تماشے میں لیکن افسوس ایک ایسا واقعہ رونما ہوا جس سے ہماری تمام سرگرمیوں پر فخر
چھا گئی اور جس نے ہماری ان نفوذات کے ہر مسلوب کو آخر خاک میں ملا دیا جو ہماری جزو زندگی
ہو چلی تھیں۔ بات یہ ہوئی کہ ہمارے نقشبند کرنل صاحب ہمسے جدا ہو گئے انھوں نے بیس
برس تک بڑی سرگرمی کے ساتھ اپنی رجمنٹ میں کام کیا تھا۔ اور اب ان کی عمر اوزنا طاقی (جو
پے در پے مجروح ہونے سے اور بھی بڑھ گئی تھی) صرف حصول آرام و آسائش کی ہی مقتضی تھی۔
آخسر وہ ہمسے جدا ہو گئے اور ہر شخص کی محبت اور یاد اپنے ساتھ لے گئے پرانے افسران
ان سے یون مانوس تھے۔ کہ موصوف ان کے ایک پرانے فرین اور مستقل دوست تھے نو جوان
افسران پر موصوف باپ کی طرح شفیق اور مہربان تھے اور انکو اپنے مفید نصائح اور بیش بہا فرمایا
سے مستفیض فرمایا کرتے تھے۔ عام سپاہیوں سے موصوف کے برتاؤ کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے
کہ ان کے زمانے میں ”جہانی سزاکا کہیں ذکر تک نہ تھا۔ غمناک بھڑنے والے میں یہ خوبان
تھیں۔ یہ ظاہر ہے کہ انکا جانشین (خواہ وہ کوئی ہو کسی غیر معمولی دشواری کے
حل کرنے پر متین نہیں ہوا تھا اب اگرین یہ ظاہر کروں کہ ہمارے نئے نقشبند کرنل صاحب

بہر صفت پرانے کرنل صاحب کی ضد تھی تو آپ کو یقین لانا پڑے گا کہ ان کی تشریف
آوردی پر کیا کچھ سرگرمی کا اظہار نہ ہوا ہوگا۔

نفسنت کرنل کارڈن۔ (میں اون کو اسی نام سے یاد کروں گا اگرچہ یہ ان کا اصلی
نام نہیں ہے) کو تشریف لائے ایک مہینہ بھی نہ گزرا تھا کہ ان کی سخت گیری نمایاں
ہونے لگی غیر منقطع قواعد اور پریڈ مسلسل۔ خبر سانی محنت اور مشقت کی زبانی اور خدا
جانے کتنے اور فرائض ہمارے صبح کا ہی فرائض کی فہرست میں زائد کر دیئے گئے اور
حالانکہ ہلوگ ایڈورل سے واسطوں تک بڑے بڑے نام آ اور سخت جنرلوں کی ماتحتی میں نبرد
آزمائی کر چکے تھے لیکن ان کرنل صاحب نے رجنھوں نے جنگ زرگری اور جانماری
کے سوا اور کبھی گولہ باری ہوتی ہوئی نہ دیکھی تھی) پہلے ہی مہینہ کے اختتام پر فیصلہ نہادیا
کہ ہماری رجمنٹ "ایک غیر ضابطہ دان اور بے قاعدہ رجمنٹ" ہے۔

سرمائے آخری ایام تھے اور موسم بہار کے تاثرات نمودار ہو چلے تھے کہ ہمارا آخری
”تماشہ کا اعلان ہوا۔ ڈرامہ کو زیادہ شاندار اور بارونق بنانے کا اہتمام کیا گیا اور تماشے کے
شرکار میں ہر شخص اپنا اپنا حصہ غیر معمولی طور پر ادا کرنے کی کوشش میں سرگرم تھا۔ کرنل
صاحب نے کھلے کھلے الفاظ میں ان تماشوں کے متعلق ”خلاف تہذیب“ ہونے کا فتوے
دے دیا تھا مگر ہمیں کچھ پروا نہ تھی کیونکہ ہماری یہ کارروایاں کرنل صاحب کی حدود اختیار
سے باہر تھیں ہم نے ان کی ناراضگی پر کوئی توجہ نہیں کی البتہ ان کو ٹکٹ ضرور بھیجے گئے جو انھوں
نے دیکھتے ہی واپس کر دیئے۔ خاص محرم ہونے کی حیثیت سے میں ہی کرنل صاحب کی آنکھوں
میں زیادہ کھٹکتا تھا اور انھوں نے کسی مرتبہ موقع انتقام ڈھونڈنے کی خواہش کا اظہار بھی
کروا تھا مگر میں ان کے ان ”مربیانہ اور ادون“ سے واقف تھا اور بجا ہوا رہتا تھا۔

تماشے کے دن صبح کے وقت قیام گاہ سے نکلتے ہی مجھے اپنے ایک ہم مرتبہ دوست
سے معلوم ہوا کہ کرنل صاحب آج بڑے زور شور سے ”گرج“ رہے ہیں۔ اور وجہ ناراضگی
یہ معلوم ہوئی کہ کسی نے ان کے دروازہ پر تماشے کا اشتہار چپان کر دیا ہے۔ اور
چونکہ اپنی عادت قدیمہ کے مطابق انھیں اس قسم کی نمایاںوں سے دلی نفرت ہے لہذا

ان کا خیال ہے کہ اس اشتہار کے لگانے سے صرف انکی توہین ہی مقصود ہے۔ اپنے دوست سے مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ کرنل صاحب اس حرکت کو مجھے منسوب کرتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ مجھے اب تک یہ معلوم نہیں کہ اس حرکت کا کون مرتکب ہوا تھا مجھے نہ تو انکی فرست تھی اور نہ اتنا خیال تھا کہ کرنل صاحب کے "غضب و غضب" پر غور و خوض کرنا کیونکہ میرے تمام خیالات کامرکز صرف تعمیر اور ڈراما تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ دن کسی معمولی جدوجہد کا دن نہ تھا کیونکہ آج ہماری تمام تفریحات کا خاتمہ ایک عظیم الشان منیافت پر ہونے والا تھا جہین شہر "کارک" کے اکابر و عائد مدعو کئے گئے تھے اس دن مجھے شہرین بہت گھونا پڑا اور جہان کینین جاتا ہر جگہ تماشے کا لہجہ چڑا اشتہار مجھے گھورتا ہوا نظر آتا تھا شہر کارک کے ہر دروازہ پر بھانکے اور ہر کھڑکی پر لکھا ہوا تھا کہ

اُوتھیلو کا پارٹ مسٹر ٹوریکر کرینگے

شام ہوتے ہی میری مسر و فیات دوچند ہو گئیں کیونکہ تمام شہر کا تماشہ کی زیبائش کارنگی میں سکری و سر تھی اور ان کی خاموشی مجھے الگ جھگتنی پڑتی تھی۔ کیونکہ ان میں چند ایسے بھی منحوس تھے جنکی بڑی بڑی صورتوں کو میں ہزار طرح بتاتا۔ مگر وہ کہ یہہ المنظر ہی نظر آتے تھے بالآخر پونے سات بجے آیتہ مناکو بنانے سنوارنے اور اسطرح ایک "شاطر" کے فرائض ادا کرنے کو مجھے بلایا گیا۔ ناظرین متعجب نہ ہوں۔ میری حسین ڈیڈ منارا جو ایک شاہنشاہ کے پہلو میں بیٹھکر سپر عمرالی کر سکتی تھی اور اصل عورت نہ تھی۔ بلکہ ہماری رجسٹ کا "سینیئر لفٹنٹ" تھا جو تھی۔ زندہ دلی کی "دیوی" کا ایک "باایمان" ہماری تھا مگر میں ان جزوی امور کو نظر انداز کرتا ہوں اور اپنی کامیابوں کے بالتفصیل اظہار میں فضول دیکر ناہنیں چاہتا۔ مختصراً اتنا کافی ہے

۱۔ اوتھیلو ٹیکس کے ڈرامے میں ایک جلیں زاد شخص ہے۔ اس کی شادی شہر و مینس کے ایک امیر و کبیر کی لڑکی دیندہ ماس سے ہوئی تھی۔ اوتھیلو نے آیا تو کی۔ سب و مریک سے چلنی کے الزام میں ڈیڈ مناکو مار ڈالا اور پھر خودکشی کر لی تھی۔

۲۔ ہیری لوری کی اس سرگزشت کا بہرہ ہے۔ اور یہی آپ بیتی سارہ ہے۔

۳۔ اوتھیلو کی بیوی۔

کہ بالعموم سب متفق اسے ہو کر سیکر پارٹ کو بہت پسند کیا اور سب پرتزچ دی ویسڈ مونا کے نمائندے میں اگر کوئی باریک بین اور باکمال دقیق کوئی برائی نکال سکتا تھا تو بس یہی تھی کہ وہ عورتوں کی عادت کے خلاف "ناس" لینے یا نسوار سونگٹن کا زیادہ شایق تھا لیکن ہمارے تماشہ میں جتنے نقائص تھے وہ "شامپین" کے ایک ہی دور میں دل و دماغ سے جاتے رہے۔ مین میسز بانی کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اور کھانے کھلانے۔ پینے پلانے گیت گانے تقریر کرنے اور سپاس گزار ہونے میں مصروف تھا حتیٰ کہ بقول اوٹھیلو جب کامیاب ہونے پر پارٹ کیا تھا میری آنکھوں کو حلوں ہو گیا کہ

قیامت آ رہی ہے پھرتے سرت زانی میں

مجھے یقین ہے کہ اس رات کو باگ تک پہنچنے کے لیے اپنی ڈیسڈ منا کا ممنون جہان اور رہن منت ہوں۔ وہی بیجاری بہت دور تک مجھے اپنے لیشٹ پر لا کر لیگی تھی۔ جس شخص نے رات بھر میگزین کی صبح کو بیدار ہو جانے پر اس کے خیالات کچھ خوشگوار نہیں ہو کرتے۔ اور بالخصوص اس علم۔ اسے اور بھی خوشی نہیں ہو سکتی کہ اس کو قواعد اور پریڈ بھی کرنا ہے۔ کیونکہ اس کام کے لیے محروم فیض اور مضطرب کنڈیاں بہت ہی ناموزون ہیں رات کے تماشے کے بعد میں سو رہا ہی تھا کہ یکایک فوجی باجے کی "دعم۔ دعم" سے میری نیند اُجٹ گئی۔ یہ باجے میسرے کر کے کی کھڑکی کے نیچے بج رہا تھا میں تڑپ کر اٹھا اور باہر جھانک کر دیکھا تو میرے ہاتھوں کے طوطے اوڑ گئے تمام فوج مسلح کھڑی تھی

آج ہمارے پریشان کن کرنل صاحب کی صبح کا ہی پریڈ کا دن تھا وہ اور ایڈجوسٹ وہاں کھڑے ہوئے تھے اور ایڈجوسٹ بیچارہ رات بھر کا جاگتا ہوا ان کی برابر کھڑا کانپ رہا تھا۔ دو یا تین افسر بھی بالائی منزل سے اتر چکے تھے اور جو پیچھے رہ گئے تھے ان کو فوجی باجے بارک کے میدان میں زور زور سے بلارہا تھا۔ یہ دیکھ کر کہ اب وقت باہل نہیں ہے۔ میں نے جلد جلد جگہ کھڑے ہونا شروع کئے۔ لیکن اُف رمی میری سرانگی۔ جہان تک نظر پڑتی تھی جب سز تھینر کے بلوسات اور سامان آرائش کے اور کچھ نہ دکھائی دیتا تھا اگر یہاں ایک نفیس عمارت

پڑا ہوا تھا تو دوان کا مدار جو تون کا جوڑا رکھا ہوا تھا۔ اس میز پر زر کار جاگٹ تھی تو اس میز پر ایک مرصع بھارتیہ جگمگا رہا تھا۔ غرض کہ ہر جانب تیسرے کا سامان نظر آتا تھا۔ آخر مجھے اپنا فوجی لباس مل گیا میں نے اسکو تھیر کے لمبوس کے ذوق و شوق میں بڑی طرح لپیٹ کر ایک گوشہ میں پھینک دیا تھا۔

جیسے کوئی بجلی چمکتی ہو، بینہ اسی طرح میں نے بھی جلد جلد "وردی" پہننا شروع کی مگر میری پریشانی اس وقت قابل دید تھی جبکہ مجھے سنگار دوان آئینہ اور پانی کا آفتابہ کمرے میں موجود نہ ملا رات کو یہ سپرین ٹیشر کے پوشاکی کمرے میں منتقل کر دی گئی تھیں اور میرا نوکر (جو اپنے آقا کی تقلید میں شراب سے نسبتاً زبودہ مدہوش تھا، ان چیزوں کو لانا بھول گیا تھا۔ اب ذرا اسی تاخیر کا بھی موقع نہ تھا۔ باجہ بند ہو گیا تھا فوج کھڑی ہو رہی تھی۔ بالآخر ٹھنڈے پانی کی لذت سے محروم رہ کر میں نے پتھیل کوٹ پہن لیا۔ اور فوجی ٹوپ لگا کر بیٹی کو کستا ہوا ایک بچیلے البیلے چوہن کی طرح زمین سے جلد جلد نیچے اتر آیا اور پریڈ کے میدان کو چل دیا زمین سے اترتے ہوئے میں نے دیکھا کہ تمام سپاہی صف بصف استادہ ہو گئے تھے اور ایڈجٹنٹ اُنکے لوازمات کا معائنہ کرتا ہوا اس سے دوسرے کو جارہا تھا۔ کرنل اور دیگر افسران علیحدہ کھڑے ہوئے تھے لیکن بات چیت بند تھی کمانڈنگ افسر صاحب کا منقہ ابھی فسر دنین ہوا تھا اور ہر طرف ایسی سبقت خاموشی طاری تھی۔ کرنل صاحب تک پونچنے میں مجھے ایک صف کے کچھ حصے سے گزنا پڑتا تھا چنانچہ میں اودھ چل دیا لیکن لوگوں کے سپردن کو دیکھ کر میرے استعجاب کی کوئی حد ہی نہ رہی۔ ایک عام کملکلاہٹ کی آوازیں ہر طرف سے آنے لگیں۔

اس گستاخی کے بڑے نتائج کی و بشت بھی انھیں نہ روک سکی۔ کیونکہ اکثر لوگوں نے ہنسی کو ضبط کرنے کی کوشش تو کی۔ لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اور بھی زور سے قہقہہ لگا کر ہنس پڑے میں نے پوری صف کو بغور دیکھا کہ شاید ان کے بے ہنگام تسخر کا کچھ پتہ چل جائے۔ مگر کوئی بات نہیں معلوم ہوئی۔ اب میں اُس طرف چل دیا جہاں افسران مجتمع تھے۔ میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ کرنل صاحب کی عدم موجودگی میں اس معاملہ کی پوری تفتیش کروں گا۔ کیونکہ کرنل صاحب کے نزدیک ذرا سے غیر مناسب رویہ کا اظہار بھی بڑی سی بڑی سزا کے لائق سمجھا جاتا تھا۔

میں یہ تہیہ کرتا ہوا افسران کی جماعت کی جانب چلے یا لیکن میں ان کے قریب پہنچا ہی تھا کہ ایک عام قہقہہ کے شور نے میرا استعصال کیا۔ ان نے یہ مسخر خمر میں کہی نہ دیکھا تھا بائیں خیال کہ جلد ہی میں شاید تھیلو کا کوئی لباس پہن آیا ہوں میں نے اپنی وردی کا جازو دیا مگر نہیں بدور ہی بالکل درست تھی۔ میں اس خیال سے تھوڑی دیر کے لیے اور صبر کیا کہ جب اس لوگوں کے مسخر کا جوش سرد پڑ جائے گا تو میں ان کے اس "خندہ بجا" کی وجہ دریافت کروں گا لیکن بظاہر اسکی کوئی امید نہ تھی کیونکہ میں تو انتظار میں چپ چاپ کھڑا تھا۔ اور وہ لوگ مٹی کے مارے گرے پڑتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ بیچارہ "گ" سینئر سرجن جو پ بھر میں سب سے زیادہ سنجیدہ شخص تھا۔ اسوقت اتنا ہنس رہا تھا کہ آنکھوں سے آنسو نکل نکلا کر اس کے رخساروں پر بہنے لگے تھے۔ اس مسخر کا اثر مجھ پر ہوا اور جبکہ اس عجیب ہذبہ کا فطری اور مستحکم خاصہ ہے میں ہی بننے لگا۔ لیکن میرا منہ تھا کہ ایک حشر پا ہو گیا۔ تمام لوگ ہنستے ہنستے بیاب ہو گئے اور اکثر سے تو بالکل ضبط نہ ہو سکا اور بیساختہ چننے لگے۔ اسی اثنا میں کرنل صاحب جو چند سپاہیوں کی وردی کا معائنہ کر رہے تھے۔ مسیکر پاس آئے ان کی رفتار سے ناخوشی پک رہی تھی۔ کیونکہ قہقہہ کی آوازیں بابہ گونج رہی تھیں۔ قریب آتے ہی میں نے کرنل صاحب کو ہاتھ اٹھا کر فوجی قاعدہ سے سلام کیا۔ لیکن اسوقت آنکھوں نے جو نظر مجھ پر ڈالی وہ مجھے عمر سبر یاد رہے گی۔ اگر کوئی کھانا کسی کو قتل کر سکتی ہے تو کرنل صاحب کی نگاہ مجھے غمیدہ کرنے کو کافی تھی۔ تھوڑی دیر کے لیے ان کا چہرہ فرط غیظ و غضب سرخ ہو گیا۔ توری پر بیٹھا رہل آگے آنکھیں جھلے ہوئے۔ ابرو میں کس کسٹین اور اب وہ طیش کے مارے کانپ رہے تھے۔

بالآخر جب ان کی زبان نے یاری دی تو انھوں نے "مگر" کر کہا جناب ہتے جانیے۔ بس اپنی بارگہ خوں اٹھ جائیے۔ اور تیل اس کے کو آپ بارگہ چھوڑ کر چلے جائیں۔ فوجی عدالت فیصلہ کرے گی کہ کیا بڑنگ افسر کی اس سلسل تو میں کے پاداش میں آپ کا نام فوجی دفاتر سے کیوں خارج کر دیا جائے!

”جناب والا۔ کیا آپ اس حیلہ میں تو پریڈر نہیں گئے تھے؟“ اب اُس سے ضبط نہوسکا اور بے اختیار قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

طرفہ ایمین میں میرے دل میں ایک خیال پیدا ہوا۔ میں تڑپ کر آئینہ کے پاس گیا جواب لا کر رکھ دیا گیا تھا۔ اب کیا دیکھتا ہوں کہ میرے تمام چہرہ پر کالک لگی ہوئی ہے اور میں پورا حبشی بنا ہوا کھڑا ہوں تماشہ میں تو میں نے اُٹھیلو کا بیس بدلنے کے لیے یہ نامہ را رنگ لگا ہی لیا تھا۔ مگر اب ریچھہ کے بالوں کی فوجی ٹوٹی اور بڑی بڑی گھنی مونچھیں سیاہ چہرے کو اور بھی مہیب بنا کر حیرکا رہی تھیں۔ اُن دی ندامت !!!

محمد بن قریشی تسکین (سورہ)

سہ صدی سے ۲ صدی پیشتر حکم واسطو نے پایا تھا کہ سمد تعلیم وہ ہے جو روح اور جسم کو ان کی استعداد کے موجب درجہ تکمیل تک پہنچا دے۔

اس مقلدین جنت موعنے علیہ السلام کا فلسفہ اور صحت سیمان علیہ السلام کی دانائی اور عہد رانی راں کے طلسمی متولون کا خلاصہ و اصل ہے

زمانہ وسطیٰ میں اٹھکستان کے مسافر و مصنف ملحق نے جو سائل تعلیم پرستیاں کے لیے میں اٹھکستان کے مرقومہ بالا مقلد کو حسب ذیل الفاظ میں ظاہر کیا ہے میں مکمل اور مفید تعلیم اسکو کمونہا جو ایک انسان کو پرائیوٹ دہلیک۔ امن و جنگ کے متعلق جملہ کاموں کو ہوشیاری۔ دیاننداری اور اولوالعزمی کے ساتھ انجام دینے کے قابل بنا دیتی ہے۔

”اس وقت دنیا کے سامنے مسئلہ یہ ہے کہ کئی نوع انسان کو ایک قوم تسلیم کرنے کے لیے بے غرض جوش پیدا کیا جائے۔ اور اُسے ہر دل عزیز بنا جائے۔“

پادری نارنج

تفہیم چھوٹی، کاغذ اور کتابت و طباعت نفیس، حجم ۹ صفحہ قیمت ۱۲/-

شاہجہانی پریس دہلی سے طلب فرمائیے

خطوط سید

یہ اس فدا سے قوم، مصلحت ملت کے خطوط کا مجموعہ ہے، جسے دورِ آخر میں مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لیے اپنی زندگی وقف کر رکھی تھی کفر کے فتوے سننے، علماء کی جھڑپیں برداشت کین، دوست و احباب کی بیعت دیکھی مگر یہ دہن کا پتلا مرنے دم تک اپنی قوم کی فلاح کا نعرہ لگاتا رہا، اس کتاب میں وہ تمام خطوط جمع کئے گئے ہیں جو مختلف موضوعوں پر احباب کو لکھے گئے ہیں، اردو ادب کے لحاظ سے بھی ان خطوط کا درجہ بہت بلند ہے، عبارت کی سلاست محاوروں کی ورستی طرز بیان کی شستگی قابل ستائش ہے، ان خطوط کے مرتب جناب سید راس سہو صاحب اپنی اسے انکس آئی ای ایس پیرسٹرائٹ لاناظم تعلیمات سرکار آصفیہ حیدر آباد کین ہیں۔

کتاب کے شروع میں سر سید احمد خان مرحوم کا نوڈیا گیا ہے اور فہرست خطوط کے بعد مرحوم کی تحریر کا عکسی نمونہ پیش کیا گیا ہے کاغذ کتابت طباعت کے لحاظ سے نظامی پریس دہلیوں کی ضمانت کافی بہت حجم ۲۴۲ صفحہ لئے کا پتہ فیروز نظامی پریس یک ایجنسی دہلیوں۔

عروس سمرنا

علامہ زاہر القادری ڈیٹر اللہلال کا یہ مختصر مگر قابل قدر افسانہ ترکی اور یونانیوں کی آویزش کا ایک دلکش ٹکڑا ہے، جس میں ترکوں کے قائم اعظم مصطفیٰ کمال پاشا اور فتح حسن و جمال لطیفہ خانم کی داستان محبت نے لطافت کی دلنوازی و روح پھونک دی ہے اور پھر قابل مصنف کی انشا پردازی نے اور بھی چار چاند لگا دیے ہیں آخر کی چند سطروں میں جذبات کی ایسی دلکش تصویر نہیان ہے کہ بے اختیار داد دینے کو ہی چاہتا ہے۔

خوش قسمتی فیروز سند مصطفیٰ کمال پاشا کو اپنی ناز آفرین محبوبہ سے عقد کے بعد از دنیا کا موقع ملا ہے۔ بھولی ہوئی کہانیاں دوہرائی جاتی ہیں۔ آخر میں مصطفیٰ کمال پاشا کے

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں کاش بوجھ کہ مدعا کیا ہے
 ”جواب میں لطیف خاتم نے شریلی ادا کے ساتھ آنکھیں بند کر لیں اور کہا ہم تو سوتے
 ہیں“ یہی وہ موقع ہے جہاں شاعر کا قلم ابتداء کے الزام سے نہیں بچ سکتا، مگر فاضل
 ادیب نے، اخلاقیات کی حد میں ہر کس کو عبور تھی سے ایک عصمت آب حینہ کے ابا، ناز کا
 آئینہ پیش کیا ہے۔ سجان بادشاہ

مولا نا حسرت موہانی اسی ایسا تار کے متعلق فرماتے ہیں۔

وہ خواب از میں تھے پڑھتی اور شوق پالوسی نہ سمجھی سہی بہت تری اس ذوق ایسا کو
 قیمت فی جلد ۸

لئے کا پتہ۔ السلال پریس دہلی

دیوان حسرت موہانی

مولا نا حسرت موہانی کی ان تمام غزلوں کا مجموعہ جو بحالت نظر بندی و قید لکھی گئیں، اور جو
 اس سے پہلے متعدد موقت الشیوع رسائل، اخبارات میں شائع ہو چکی ہیں، حسب ذیل حصوں
 شائع ہوا ہے۔ حصہ پنجم حجم ۱۲ صفحہ قیمت ۴ حصہ ششم حجم ۲۲ صفحہ ۸ حصہ ہفتم حجم ۲۲ صفحہ ۴
 حصہ ششم حجم ۲۲ صفحہ ۴ حصہ ہفتم حجم ۱۱ صفحہ ۴۔ دیوان حسرت، جبین حصہ اول و دوم و سوم و چہلم
 شال ہیں جو اس سے پہلے فروزا شائع ہو کر ملک میں مقبول ہو چکے ہیں مجموعی قیمت ۷۔
 مولا نا حسرت موہانی کی شاعری کسی تنقید و تبصرے کی محتاج نہیں۔ ادبی دنیا میں
 آپ کی ذات ابرکات آفتاب کی طرح روشن ہے۔ لئے کا پتہ، بیگم حسرت موہانی
 حسرت روڈ کانپور۔

————— (حصہ اول کتب) —————

۱۔ گل رعنا۔ یعنی تذکرہ شعرا اردو از حکیم عبدالمی صاحب مرحوم سابق ناظم مدوہ اعلیٰ

مطبوعہ دارالمصنفین۔ اعظم گڑھ قیمت ۷۔

۲۔ رنگ بھوم مدہندی ۱۱ دو جلد جلد اول از منشی پریم چند لی۔ اسے۔ مطبوعہ گنگا پریس لاہور قیمت ۱۰

۳۔ سواد حینا کے پوجاری (مدہندی) از پرنٹ بھو دیو دیویدیا سنگار مطبعہ پریس کلکتہ قیمت ۷۔

۴۔ پاروتی دیوی (مدہندی) مصنفہ پرنٹ سرزیداد شرا۔ مطبوعہ پریس کلکتہ قیمت ۷۔

۵۔ سنار کے سمیت (مدہندی) مصنفہ ابو جگن لال گپتا مختار بلند شہر ۱۰۔

لالہ

مین تجھے اظہر کون یا لالہ انگار اکون ہر عالم تاب کا کلہاڑا کہہ پا را کون
 ماہ خوبی یا سپہر حسن کا تا را کون تو بتا دے مین تجھے کیا ای جین آرا کون
 لعل ہے۔ یا قوت ہے، یا لالہ ہر ہے تو!!
 دراتنگ سرخ ہے، مرجان کی آخر کیا ہے تو!!
 چشم پر خون تم گرسے زیادہ سرخ ہے سرخ ہے سرخاب کے پر سے زیادہ سرخ ہے
 سچ ہے تو خون کہو تر سے زیادہ سرخ ہے لال سے یا قوت اخگر سے زیادہ سرخ ہے
 سرخ پوشون سے زیادہ سرخ اے لالہ ہے تو
 شمع بزم گل ہے یا آتش کا پر کالہ ہے تو
 بادہ گلگون کا اک جام نشاط آگین ہے تو نو عردسان چین کا جملہ رنگین ہے تو
 نازش بزم چین کو لایق تحسین ہے تو خون دل کی ہر جہلک وہ منظر غمین ہے تو
 داغ ہے تجھ میں تھی ممشق کے قابل ہے تو
 آنکھ سے سینے میں رکھ لوں یا دگار دل ہے تو
 لے گل بے خار! اے فخر چین! آج ان باغ زہبت گلہار گلشن! باغ کے چشم و چراغ!
 نو بظاہر تو نظر آتا ہی خوش خوش۔ باغ باغ قلب بالی کی طرح لیکن جگر ہے داغ داغ!
 تیری ہستی جلوہ گاہِ اشک گلگون تو نہیں
 تو کسی درد آشنا کا قلب پر خون تو نہیں
 پرمانند بالی لالہ پور

بہار

از فتنی سکھد یال سکینہ - ریشس - ایتم اے - ایل ایل بی - مروح
 ساگدشتہ بین ہم زمانہ بین اپنے جو امرگ دوست فتنی سکھد یال مروح خلف فتنی رام دیل حسا
 کوٹنٹ ریاست جاوہ کی سوانہ عمری شایع کر چکے ہیں، آپ فارسی اور اردو کے لڑاو
 تھے ذیل کی پرکھت نظم سے مروح کے ادبی شغف کا اندازہ ہو سکتا ہے ناظرین لطف اندوز
 ہوں اور عار و خفت فرمائیں۔

بہار آئی چلی نگہت چمن باہر کہ جیسے پردے سے نکلے کوئی دلہن باہر
 ہوئے ہیں جامہ سے اپنے گل و سمن باہر چمن کی سیر کو نکلے چمن گلبند باہر

بہر قدم دل عشاق پاؤں سال کنان
 شمان را بکف غم نہ در شمان کنان

خوشی نے دل سے نکالا ہے رنج و غم باہر ہوئے ہیں گویا کہ بیت الخزن سے ہم باہر
 بارشیش نے رکھا ہے اب قدم باہر خزان کا رہ گیا اک دم سے آج دم باہر

زمان و عشرت و ذہبت بحسام دُل آمد
 بیا و فرودہ بہ زندان کہ فصل اگل آمد

کجا عناصر سب کے باہمی ان بن کجا وہ در و کہ بے چین اپنا تھا تن من
 کجا وہ یاس کہ دلپر تھی پہلے سایہ فگن کجا وہ شومی طالع کجا وہ سوز و ممن

نماند هیچ ز رنج و ز سرنگوئی ما
 ز بے نصیب یہ کام ست رہنمائی ما

چمن چمن سے غافل بیا کہ آئی بہار جان میں پھرتی ہو کتنی صبا کہ آئی بہار
 نہیں جو اندون سے ناروا کہ آئی بہار کہے ہو شیخ بھی ساتی بیا کہ آئی بہار

چہ طرف سے ہم تائب اند تو بہ شکن
بدست جام و بہ بر شیشہ شراب کہن
کوئی ہے نغمہ سرائی پہ آج کل مائل
جہان میں زلیت ہوئی ریخ و عم کو بکھل
لگا ہوا ہے مئے مرغ پر کسی کا دل
کسین ہے بزم کسین انجمن کسین محفل
گوشی رسد از ہر طرف ترانہ عیش
خوشا بہار کہ باز آمد این زمانہ عیش

لشیں (مروم)

جذبات اثر

شیم دوست لیے پیرہن میں آئی ہے
عرق یہ نزع میں جوہر ہے آرزوؤں کا
ہیں ققبر میں عریان ہی دفن کرنا تھا
شباب سپہ یہ محشر خراسان تیری
ہیں کورخت و زبان نہیں ہے ورنہ نیم
بقدر ذوق نہیں جوے شیر موج افزا
یکلی خاک ہے جو حسرت نشین میں
ظہور عشق حقیقت طسرا ز تھا ورنہ
خار عشق سے ٹوٹے گاہت بند اثر
ابھی تو ایک بھڑیری بدن میں آئی ہے

نہجیجان

بزم سخن

ہم اس رسالے میں معین الادب لکھنے کے سالانہ شاعر کی جدید غزلوں کا انتخاب
پیش کرتے ہیں امید ہے کہ ناظرین زائد پسند فرمائیں گے

بھکو خلوت میں بٹھایا تیری یکتائی نے
دلین اس شوخی تصویر بنوتی تو صحنی
زندہ درگور بنایا مری تنہائی نے
قبر میں گھیر لیا تھا شب تنہائی نے
(صحنی لکھنوی)

اپنی خواہش سے بلندی کبھی ملنے کی نہیں
زندگی آئی تھی کل تر کے قیامت کا بناؤ
آسمان چھوڑ لیا آپ کی انگریزائی نے
اپنا منہ پھیر لیا آپ کے کشیدائی نے
(اناقب لکھنوی)

پردہ برق بین او چھپ کے سنورنے والے
سجدہ عام ہے ہوتی ہے کوئی سے مسجود
دور سے بجانب لیا چشم تماشا نی نے
کعبہ اس در کو کیا میری جبین سائی نے
(عسکری لکھنوی)

حسن قیامت کی جو حد رکھی تھی رعنائی نے
ناز برداری خوبی کی کوئی حد آخر
اور دو ہاتھ بڑھایا اسے انگریزائی نے
تجھ کو خود سر پہ چڑھایا تری انگریزائی نے
نزد پروردہ امید کی دانائی نے
کردیا خون و فازنگ بھا پر صدے
(واحد علی آبر)

دشت آباد عدم سے وہ ہوئی دلچسپی
دیکھ لیتے کہ حسد ان کا ہوا کیا عالم
رخِ دنیا کا کیا پھر کبھی سودائی نے
اتنی فرصت ہی نہ دی ان کو خود آرائی نے
(عشر لکھنوی)

لیکن نام کی حد میں غم جہاں ہوتی ہیں
ابتلا کی ہے وہیں سے مری رسوائی نے

یہ شب کسی شل بن اچھے نہ بہار

حرکت روک دی دلی شب تنہائی نے

(بہار گفنی)

نہیں کے اک ناک ہوا جل کے ہوا ایک تمام

شمع پروانہ کو غارت کیا۔ کج بانی نے

(ساقی دہوی)

اب سر طور دکھائے کسے جلوہ کوئی

کھو دیا سب کا بھرم ایک تماشائی نے

چرخ کی راہ بستادی تری انگڑائی نے

(نوح ماروی)

وہ بچم غم و حسرت تھا کہ پیہم کھینچا
خطر جن حقیقت میں تھی مانوس جاب

عرصہ حشر کا نقشہ مری تنہائی نے
پردہ الٹا ہے ترے شوق خود آرائی نے

دل شاہ بہانوی

ہر چکے ہوئے ذبے کی طرف جھکتا ہوں
ناصری قبر پر عبرت کے لیے لکھو ا لو

جکڑ دیا نہ کیا ذوق جبین سانی نے
طول کھینچا ہے یہاں تک شب تنہائی نے

(ناصری)

بزم عالم کو ذرا دیدہ تحقیق سے دیکھ

گل کھلائے ہیں یہ کسکی چمن آرائی نے

(عشرت گفنی)

آتا بخود کیا خوف شب تنہائی نے

صبح سے شمع جلا دی ترے سودائی نے

مشاعرہ میں بہ شربت بند کیا گیا، انیسویں شاعر کا نام نہ معلوم ہو سکا۔

وہ تراچہ رنگین وہ ترا حسن صبح
تجھ کو اے جا بجاں رشک مسیحا کا خطاب

چار کا لطف دو بالا کیا بالائی نے
میرے نزدیک دیا ہے کسی عیسائی نے

(رب صوی)

اس طرح شو بچائی ہوئی آئی ہے بہار

بیڑوں آپ بہن لین ترے سودائی نے

بزم خلوت نظر آتی ہے شبستانِ جمال

کیا کیا غنیمتیں نبی ہوئی انگوٹائی نے

(انثر گفنی)

اردو لکھنے کا نسخہ

مستفید ہونے والی کتاب ہے
اگر آپ اردو لکھنے کی تعلیم چاہتے ہیں
تو یہ کتاب ضرور پڑھیں۔

اگر آپ اردو لکھنے کی تعلیم چاہتے ہیں
تو یہ کتاب ضرور پڑھیں۔

اگر آپ اردو لکھنے کی تعلیم چاہتے ہیں
تو یہ کتاب ضرور پڑھیں۔

اگر آپ اردو لکھنے کی تعلیم چاہتے ہیں
تو یہ کتاب ضرور پڑھیں۔

اگر آپ اردو لکھنے کی تعلیم چاہتے ہیں
تو یہ کتاب ضرور پڑھیں۔

اگر آپ اردو لکھنے کی تعلیم چاہتے ہیں
تو یہ کتاب ضرور پڑھیں۔

اگر آپ اردو لکھنے کی تعلیم چاہتے ہیں
تو یہ کتاب ضرور پڑھیں۔

اردو لکھنے کا نسخہ

مستفید ہونے والی کتاب ہے

اگر آپ اردو لکھنے کی تعلیم چاہتے ہیں

تو یہ کتاب ضرور پڑھیں۔

اگر آپ اردو لکھنے کی تعلیم چاہتے ہیں

تو یہ کتاب ضرور پڑھیں۔

اگر آپ اردو لکھنے کی تعلیم چاہتے ہیں

تو یہ کتاب ضرور پڑھیں۔

اگر آپ اردو لکھنے کی تعلیم چاہتے ہیں

تو یہ کتاب ضرور پڑھیں۔

میرے ہاتھ میں ایک صاب کا ٹکڑا ہے جس کی توجہ سے صاب
 نے میں کو اپنے منہ میں لے لیا ہے۔ شکوہ و تعریف بے آپ ہی کر رہے صاب

بیماری نیک صلاح



اگر آپ تندرست رہنا چاہتے ہیں ؟
 اگر آپ میں کسی طرح کی بھی کمزوری ہے ؟
 اگر آپ کو دھات کی کوئی بھی بیماری ہے ؟
 اگر آپ کسی قسم کے جریان میں مبتلا ہیں ؟
 اگر آپ میں دماغی کمزوری ہے ؟
 اگر آپ کورات کو نیند نہیں آتی ؟
 اگر آپ کا ہاضمہ اور حافظہ خراب ہے ؟
 اگر آپ کسی بیماری کے سبب پہلے پڑ گئے ہیں ؟

تو ڈیڑھ سو برس کی آزمودہ منصرخی جیون پر بھاگنا

دو مہینہ دوا کھانے سے پالی یا دودھ کیساتھ کچھ دوا استعمال کیجئے ہم شرط
 کر سکتے ہیں کہ جانی اور دماغی کمزوریوں کیلئے یہ دوا دیکھ کر نوبانی ویدیا ستر
 کی دوا ہے دماغی کمزوری بیماری کے بعد کی کمزوری کھانا کھانے پر مدد دینے

پیدا ہونے والی زیادہ بڑھنے سے پیدا ہونے والی کمزوری کو بہت جلد دھار دیتی ہے خون کی کمی شکاوت کی کمزوری مادہ کی زیادتی
 اخراج سے پیدا ہونے والی کمزوری پیٹ کی خرابی بواسیر عورتوں کا ٹھیک ٹھیک حیض نہ ہونا حیض کا جلد طبعاً زیادہ ہونا عورتوں کا
 دودھ کم کرنا وغیرہ شکایتوں کے لیے یہ دوا آرام بان کا سا اثر کرتی ہے۔ اردو ہندی سنسکرت ہونٹی اور دیگر ہری دوا کے
 دوا کے استعمال کا چھ دن دوا کے استعمال کا چھ دن دوا کے ساتھ بھجایا جاتا ہے۔ سولہ دن دو دن وقت استعمال کرنے کے
 دوا کی قیمت عیبر۔ ایک روپیہ آٹھ آٹھ گنتے کا پیسہ۔

حصہ کا ایور ویدی جیون پر بھاگنا دوا خانہ نمبر ۱ فیملی - کان پور

ترجمانِ حقیقت و انیسویں صدی کی

اردو کلام کا مجموعہ شائع ہو گیا ہے

بانگ درا

جناب علامہ مدوح کی تقریباً ڈیڑھ سو سال پرانی حیاتِ افروز اور جذبہ انگیز نظموں کا مجموعہ ہے جن میں جناب مدوح نے اپنی شائع شدہ نظم کو بعد اصلاح

انتخاب مرتب فرمایا ہے

اور بہت سی غیر مطبوعہ نظمیں بھی شامل کی ہیں جناب علامہ کا تخیل بلند آپ کی ترجمانی فطرت آپ کے

رشحات خیال کا جوش و خروش ہماری تعریف سے مستغنی ہے۔ ہم اقبال کے باد تخیل کے

سرشاروں کو صلائے عام دیتے ہیں کہ جہانگیر جلد ہو سکے وہ اس بے بہا مجموعہ کو خرید لیں۔

پہلا ایڈیشن ختم ہونے والا ہے

اور دوسرے ایڈیشن کا انتظار جیسا کہ سوہان روح ہوا کرتا ہے۔ اس سے ارباب ذوق خوب

جانتے ہیں قیمت فی جلد صرف چار روپیہ للہ ربہ

مجلد چہر کتابت و طباعت نہایت نظر فریب۔ کاغذ نفیس قحطیات ساز ہے جن میں صفحہ

کھلنے کا پہلا سید ممتاز علی اینڈ سنز دارالاسلام

پنجاب ریلوے روڈ لاہور

کتابچہ

نام کتاب نام کتاب

| | | | |
|---|--------------------------|----|-----------------|
| ۱ | امیر رفعات ہر دو جلد میں | ۱۱ | قواعد میر |
| ۲ | نات اردو سہر جہاں طبع ہے | ۱۲ | زبان ذاتی |
| ۳ | خطوط امیر جنابی | ۱۳ | دیوانِ حضرت |
| ۴ | شاعری کی تین کتابیں | ۱۴ | صحفہ عشق |
| ۵ | پربلغ سخن علم عروض | ۱۵ | جال اردو |
| ۶ | سوانح رشید مرقوم | ۱۶ | اصلاح زبان |
| ۷ | دیوان زکی دہلوی | ۱۷ | نوشہ مکمل فہرست |
| ۸ | دیوان شاہ پیر دہی | ۱۸ | منکوا ایچہ |

المشہد

خواجہ عبدالرؤف "عشرت" احاطہ خاندان۔ لکھنؤ

اسے جو زمان بنیو میر از من کر من یاد دارم و استایئے نیاگان شما

ہمارا جہ نامجہ

تحت سے معنر ولی

اور

دیگر پاسنہ نکلے روز افزون اولیاء و اول کے اساتذہ کرام کو کتابچہ اور دیوان اسلوبی، سادہ و نظامی و بیانی کے خیال و چلن کی اصلاح، بے زبان، حیا کی فلاح کا آپ کو خیال ہے تو

مصور ہوا ری رسالہ

رکھیں مہند

ستارہ اخذ فرماتے ہیں اور اس کی سہی نیز اشارہ میر کی کتابت کے کوشش کو سن اور نئی خیالات کے پیش میں پیش کیا۔ پھر دیکھئے کیا کیسی بیاد ہے فقیر کے خیال سے وہ عوام کے لئے۔ طلبہ مدرسہ پھر رسالہ رکھیں مہند

بابی و بے بی

۳۔ برس کی سود پشی دوہائیں

یابی والا کہو گے یہ دو انصاف اور روزانہ اور چھ روز آنے والے کار کے لیے اکیر ہے

[illegible]

والا کا کہنا ہے کہ یہ سب باتیں سچ ہیں۔ یہ دوا اور دوسرے دسینے اور رگ پتھ کے کھلنے کے لیے اکیس ہے۔

والا کاواڑا کسچہ۔ یہ وہی صبر کی بیماری درگزی سے تفت و تفت روکنے کے لیے کہی ہے

والای کو میں لی گولیان - یہ دو پہلے چہرہ اور دوسرے لم خون و ریش خون واسے کے لیے ایسے تے۔
والای کو میں لی گولیان ایک کرسن و گرن کی فوٹو ہیں اس کے اور دوسرے کو ریش سے ہی ہونے

ابنی والا کا مہر۔ یہ ”الجملی“ اور حلی ساریون ہے اسے سجدہ مفید ہے۔

بانی والا کا ذات کا معجزہ۔ یہ معجزہ دانتوں کو موتی سے مانند سفید اور تیز مضبوط بنا رہا ہے۔

CAWASHAPUR
BOMBAY

تاریکات

١٠٠
BOMBAY
ڈاکٲٲہ ٤٨ ڈاکٲر ایل ایل بائی والا انسٲٲنس کینی لیمیٲڈ پوسٲ ڈری کبی نمبر ١

الحجۃ اور اس خطرات

ہمد اور حلی۔ لایق۔ دایق۔ جو مدایق۔ ستید مصفا۔ عین مضمون دیا جاسکتا ہے جو بالکل تدریس صحیح ہے۔

یہی حکم مردوں کے لئے ہے۔ اہل بیت علیہم السلام کو دوسرے خاندانوں کے لئے اس کے مقابلے میں ایک خاص حکم عطا فرمایا ہے اور یہی حکم عطا فرمایا ہے۔

کراچی میں حکومت نے عام آتش فشاں کو بیرونی شعلوں پر یہ مہیاں ہر قسم کے محسوس سے محسوس رکھتے ہوئے گہرے شعلات

مذہد دل نہ دلتا، حکایت میر متنا سارچھ سوں مویں ہونے جو اوج نہ تے جافہ۔ تہات کاکمرہ بند اتے پورہ کہو کہ جلا

کثرتِ اختلاف و سرقت و غیہ و سرہ و قیمتِ زنیہ و دہ و بیابان ملکہ

طلائے واجی کرن

مادہ تولید کثرت حاصل ہوئے یا کسی ایسے احمدیہ دوسرے ایسی نقائص کا پیدا ہوا ماضی رکوت مرہمی سے مانا کل خارج ہو جاتا

دعوتِ رسالت کے داعی کو ملے، حضرت رسولؐ کی پوری طاقتِ مختصہ لاکھوں مریضوں پر یا عجیب یا زیادہ عجیب

علاؤ الدین سے قیمت فی سیرسی ۱۰۰ روپے ملتا تھا۔ آئٹک نگرہ کارخانہ جام نگر کا ٹھیکہ دار۔

کلاہ کے نامی ڈاکٹر ایس کے برمن کی

گرمی عموماً باطنی سے ہوتی ہے اسکی ابتدائی حالت میں زخم ہوتا ہے اور تھوڑے ہی عرصہ میں وہ قلعہ ٹھون
کی گلیوں میں دم ہو جاتا ہے جسے لوگ باگی کہتے ہیں کچھ دنوں میں گرمی چھوٹ کر نکلتی ہے۔ اور تمام جسم میں
چلنے پھینکان لڑے وغیرہ ہو جاتے ہیں اور رفتہ رفتہ گلے یا ناک میں زخم ہو جاتا ہے سر کے بال اڑنے
اڑنے لگتے ہیں اور کانٹھوں میں درد شروع ہو جاتا ہے جوانی میں نکلی ہوئی آتشک کا زہر بڑھا جائے تک
سناپتا اور باپے بیٹے اور پوتے تک کو آتشک گذر کر سبب مصیبت جمیلنی پڑتی ہے۔ اس مرض کے آخر میں
سب سے بڑے افسوس کی بات یہ ہوتی ہے لوگ شرم سے چھپاتے ہیں اور دوا کرتے بھی ہیں تو مسمولی آدمیوں کی جگا
مرض سے علی برا ہوتا ہے۔ ان سب کو کو جو طبی خوراک کے ایک حصہ کے بغیر نہ دیا چند ایسی مفید دواؤں کو بتائی گئی ہے
جو آتشک دور کرنے میں مشہور اور مجرب ثابت ہوئی ہو اسلئے تھوڑے ہی دنوں کے استعمال سے یہ دوا آتشک سے کسی خرابی کو کمزور کر دیتی ہے
جس پر پہنچی دو ایک ساتھ ہی زخم کے لیے مرهم بھی لگانا چاہیے قیمت فی شیخنی گا مرهم منی ڈوبہ مرهم لڑاک برود و دوا
وقت اصلاح جو دست ہونے میں وہ خواہ و بیکہ کے لیے دوسرے پہلے نمک ملح دیوی بین نو اکثر ایس کے بدن کی یہ صلاح ہے کہ گرم کرنا
زیادہ صبح یعنی وقت میں جبکہ گرم کر دینا ضروری نہیں ہو کرنا ہے ایسے اس پیچھے کے پہلے ہی ایک شیخی اصل عربی کا فوڈنگو اگر ایسے گرم کر دینا
دیکھیں جس کو کھانا کچھ دوست احباب اپنا روئے کو وقت رکام آئے۔ یہ عربی کا فوڈنگری کے دست پیت کے دونوں غیریہ کے کفر حکم رکھنا ہو۔
اس سال سے نام ہندوستان میں دو کارخانوں نے انحصار کیا ہے جس میں قیمت فی شیخی چار آنہ (۲) مرهم لڑاک برود و دوا

دعا گستر ایس کے بر من و بر منیستار چندوت استریت کالت
بجنت دیوی دین ایند و منر کلکٹر گج کالت پور

تالاب برائے پبلک گارڈن، واقعہ نواب گنج کان پور کے تالاب سے منجلی بکڑنے کے لیے لکھنؤ اور کراچی کے درمیان جو کیم ایل سٹیشن پر واقع ہے۔

یادگار قومی

لکھنے
زبان کا مشہور قومی نمبر ایت ۱۹۰۶ء
جس میں
ملک کے مشہور ترین افسانہ نگاروں کے پندرہ دہائیوں
مضامین اور چار ناویاں اور دلکش
عکس نقادیرین ۲۰ صفحات مضامین
نثری دیانہ انکم نثری ۱۰۰
قیمت صرف ایک روپیہ ۸

پریم شیشی

لکھنے
اردو کے مشہور و معروف فسانہ نگار شیشی پریم چند
جی کے
تفصیل سے بہترین حصوں کا مجموعہ
زبان کی صفائی اور بیان کی لطافت
قابل دید ہے
دو حصوں میں مجموعہ ختم ہوا ہے
قیمت ہر حصہ ۸

نصائح چاکیر

لکھنے
نامور ہندو چاکیر کے مشہور و معروف نثری کتابچہ
۱۰
جناب منت راؤ صاحب مدوگار
نفاذ سکا عامہ نظام
قیمت صرف ۸

اردو مضمون نویسی

مضمون لکھنے کے متعلق ہونا ایک پرشاد
بی ۱۰۰ پر فیسر کی نہایت عمدہ کتاب ہے
اس سے بہت طبع اردو مضمون لکھنے کی ہمارت
پیدا ہو جاتی ہے اور واقفیت و مامیت پر
موضوع کی نہایت سادگی سے بیان آ جاتی
ہے قابل دید کتاب ہے اس تمام خیرین
کے! دیو داس
قیمت صرف ۸

پیک ابر

پیک دوت کا اردو ترجمہ
میں عکسی فوٹو
قیمت ۸
طریق دو تہندگی
میں اس پر بحث کی گئی ہے کہ کس طرح انسان
دو تہند ہو سکتا ہے
مولفہ حکیم بانگ لال سیچ
قیمت صرف آٹھ آنے ۸

صلوات علیہ وسلم

